

المراجعة النهائية



الفصل الدراسي الأول

الصف الثاني عشر 2023 / 2024

معلم المادة : أ شرف عطيه

تم تجميع المراجعة من اختبارات الأعوام الماضية
ونخبة من المعلمين الأجلاء فلهم جزيل الشكر

أولا النحو

الجملة الاسمية وكان وأخواتها وكاد وأخواتها (أفعال المقاربة والرجاء والشروع)
وإن وأخواتها ولا النافية للجنس وظن وأخواتها)

كان وأخواتها

1-ما انفكت السعادةَ حلمٌ ما برح البائسين ينتظرونه». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد تصويب الخطأ فيها؟
ما انفكت السعادةُ حلمٌ ما برح البائسون ينتظرونه.   ما انفكت السعادةَ حلمًا ما برح البائسين ينتظرونه.
ما انفكت السعادةَ حلمٌ ما برح البائسون ينتظرونه.   ما انفكت السعادةُ حلمًا ما برح البائسين ينتظرونه.

2-يظل العلم .... أكمل الجملة السابقة بخبر مفرد.
سبيل تقدُّم البشرية   في سبيل تقدُّم البشرية   سبيله تقدُّم البشرية   يُقدِّم سبيل تقدُّم البشرية

3-ظلَّت الأمم مستقرة حتى جاءت الحروب». ما إعراب كلمة «مستقرة»؟
اسم ظلت مرفوع.   حال منصوبة.   خبر ظلت منصوب.   فاعل مرفوع.

4-أيُّ الجمل الآتية لا تحوي فعلًا تامًّا؟
بات الحارس ساهرًا طَوال الليل.   لا يبرح الطائر عُشَّه مساءً.
بالتفكير السليم تنفكُّ عُقَد المشكلات.   ما زال الأمل عن قلوبنا قَطُّ.

5-ما انفك العمل في تحقيق أحلام الإنسان وطموحاته». أكمل الجملة بخبر جملة اسمية.
أثرًا واضحًا   أثره واضح   مؤثِّرًا بوضوح   يؤثِّر بوضوح

6-ما برحت التحديات أمام الإنسان، لكنه يستطيع بالكفاح اجتيازها». ما نوع خبر الفعل الناسخ في الجملة السابقة؟
جملة اسمية.   جملة فعلية.   شبه جملة.   مفرد.

7-أيُّ الجمل الآتية تشتمل على فعل ناسخ؟
لا تُضعِف عزيمةَ أحد يُحقِّق تقدُّمًا وإنْ كان بطيئًا.   مؤلم للإنسان أن يحزن في مكانٍ ابتسم فيه كثيرًا.
كأن الأطفال فراشات تُحلِّق في الحدائق والبساتين   كَونُنا فيه ما يدعو إلى التفاؤل والإقبال على الحياة.

8-ليس التواضع عجزًا وضعفًا؛ فتواضع للناس يعلُ قَدْرك». ما خبر «ليس» في الجملة السابقة؟
ضعفًا   تواضع   يعلُ   عجزًا

9-ظل السائح مستمتعًا بجمال الآثار الباهر». ما نوع خبر ظل في الجملة السابقة؟
مفرد.   جملة اسمية.   شبه جملة.   جملة فعلية.

10-أيُّ الجمل الآتية يجب فيها تقديم خبر الفعل الناسخ على اسمه؟
ما تزال لدينا الآمال.   ما تزال لدينا آمالنا.   ما تزال لدينا الآمال الكثيرة.   ما تزال لدينا آمال.

إن وأخواتها

1-أيُّ الجمل الآتية تحوي حرفًا ناسخًا؟
عليك أن تستذكر دروسك باستمرار.   إن تجتهد تنجح.
أشار القائد إلى الجندي أن انطلِق.   علمتُ أن الكلمة الطيبة صدقة.

2-أيُّ الكلمات الآتية ليست من الحروف الناسخة؟
ليس.   كأنَّ.   لكنَّ.   لعلَّ.

3-لعلَّ الفرج قريب». ماذا يُفيد الحرف الناسخ في الجملة السابقة؟
التمني.   الاستدراك.   الترجي.   التشبيه.

4-إنَّ الاتحاد قوة». ماذا يُفيد الحرف الناسخ في الجملة السابقة؟
التوكيد.   النفي.   الاستدراك.   الاستمرار.

5-كأنَّ الجندي أسد». ماذا يُفِيد الحرف الناسخ في الجملة السابقة؟
الترجي. الاستدراك. التوكيد. التشبيه.

6-أيُّ بيت من الأبيات الآتية يحوي حرفًا ناسخًا؟

صاح شمِّر ولا تزل ذاكر الموتِ فنسيانه ضلال مبين
فيا ليت الشباب يعود يومًا فأخبره بما صنع المشيب
وليس يصح في الأفهام شيء إذا احتاج النهار إلى دليل
عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب

7-ليت العالَم يعيش في سلام». ماذا يُفِيد الحرف الناسخ في الجملة السابقة؟
التشبيه. النهي. النفي. التمني.

8-الجو بارد لكنَّ السماء صافية». ماذا يُفِيد الحرف الناسخ في الجملة السابقة؟
النفي. الاستدراك. العطف. الإضراب.

9-إنَّ جيشنا يحمي أرضنا». ما نوع خبر الحرف الناسخ في الجملة السابقة؟
جملة اسمية. مفرد. شبه جملة. جملة فعلية.

10-لستُ من المسئولين، لكنَّني مُتطوِّع في تنظيم المسابقة». حدِّد اسمًا لحرف ناسخ، وبيِّن نوع خبره.
ضمير مستتر «تقديره أنا»، وخبره شبه جملة.
ضمير مُتصل «ياء المُتكلِّم»، وخبره شبه جملة.
ضمير مُتصل «ياء المُتكلِّم»، وخبره مفرد.
ضمير مُتصل «تاء الفاعل»، وخبره شبه جملة.

أفعال المقاربة والرجاء والشروع

1-ميِّز الجملة التي تحتوي على فعل من أفعال الشروع.
أخذت المرأة كثيرًا من حقوقها في العصر الحديث.
أخذت الصناعة طريقها نَحْوَ التطوُّر والتقدُّم.
بدأت الأبحاث العلمية في مجال الطاقة تتضح نتائجها.
بدأت القصيدة باستهلال رائع جذب انتباه المستمعين.

2-ميِّز الجملة التي تحتوي على فعل من أفعال المقاربة.
اخلولق السلام أن يعم بين الشعوب.
بدأت الأمطار الغزيرة تهطل بشدة.
كربت التكنولوجيا تسيطر على الصناعات كافة.
حرى الصديق أن يحفظ أسرار صديقه.

3-ميِّز الجملة التي تحتوي على فعل من أفعال الرجاء.
أنشأ الخطيب يُلقِي خطبته داعيًا بالخير للجميع.
حرى الفرقاء أن تتحد كلمتهم لأجل شعوبهم.
بدأت الحوافز تُصرَف لتشجيع العاملين.
أخذ اللاعبون يتدربون كثيرًا أملًا في الفوز.

4-يقول الشاعر:يُوشِك مَن فرَّ من مَنِيَّتِهِ في بعض غِرَّاته يوافقها حدِّد اسم الفعل «يُوشِك» وخبره في البيت السابق.
اسمه «مَنْ»، خبره «في بعض غِرَّاته"
اسمه «مَنِيَّته»، خبره «في بعض غِرَّاته"
اسمه «مَنْ»، خبره «يوافقها"
اسمه «مَنِيَّته»، خبره «يوافقها"

5-عيِّن الجملة التي تخلو من فعل ناقص.
كادت الفتن تنال من عزيمتنا لولا صبرنا وثقتنا بأنفسنا.
عسى المتحاربون أن يكفُّوا عن الحرب.
شرع المُحاضِر في إلقاء درسه على طلابه.
كن عالمًا ناطقًا أو مستمعًا واعيًا.

6-ما الجملة التي يُفِيد فيها الفعل «أنشأ» الشروع في الخبر؟
أنشأت الدولة جامعات ومدارس كثيرة.
أنشأت شركات البناء عمارات سكنية.
أنشأت الأم أبناءها على الأخلاق الحميدة.
أنشأت المؤسسات تتوسَّع في استخدام التقنيات الحديثة.

7-أيُّ الجمل الآتية ورد فيها فعل يُفِيد قُرْب وقوع الخبر؟
كاد المُتحارِبون بعضُهم لبعضٍ.
كاد الحاقد بالرجل الناجح سوءًا.
كاد المطر يسقط.
أثنيت على رجل كادٍّ في عمله.

8-أيُّ الجمل الآتية ورد فيها فعل يدل على الرجاء؟
لعلَّ الفرج قريب. إني راجٍ منك خيرًا. عسى الأزمة أن تنكشف. ليت الشباب يعود يومًا.

9-طفق الأطباء في القوافل الطبية». أكمل بخبر صحيح للفعل الناقص في الجملة السابقة.
يشاركون | في المشاركة | مشاركين | أن يشاركوا

لا النافية للجنس

1-ما الجملة التي تخلو من «لا» النافية للجنس؟
لا طالبًا علمًا مقصر. | لا منافق محبوب. | لا كسولًا يُحقِّق الهدف. | أحب الصدق لا الكذب.

2-أيُّ الجمل الآتية تحوي «لا» النافية للجنس؟
لا وطني خائن لبلده. | الوطني لا يخون بلده. | الوطني مخلص لا خائن. | لا تخن بلدك أيها الوطني.

3-ما الصورة الصحيحة لنفي الكسل عن جنس طلاب العلم؟
طالب العلم لا يكسل. | لا طالب علم كسول. | لا كسل مع العلم. | لا تكسل في طلب العلم.

4-لا الجود يُفْقِرُ ولا الإقدام قَتَّال». ما سبب عدم إعمال «لا» عمل «إن» في الجملة السابقة؟
لأنها فصل بينها وبين اسمها فاصل. | لأن اسمها جاء معرفة.
لدخول حرف الجر عليها. | لتعريف اسمها وخبرها.

5-لا خائن بيننا». الحرف «لا» في الجملة السابقة .
حرف استئناف | لا عمل له | يعمل عمل إن | حرف عطف

6-العظماء يُضِيئون حياتنا لا ريب». ما إعراب كلمة «ريب» في الجملة السابقة؟
اسم «لا» النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب. | معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. | خبر «لا» النافية للجنس مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

7-لا حاسدًا للناس محبوب». ما نوع خبر «لا» في الجملة السابقة؟
مفرد | جملة اسمية | جملة فعلية | شبه جملة

8-لا توجد جريمة دون عقاب». ماذا نقول إذا أردنا التعبير عن المعنى السابق باستخدام «لا» النافية للجنس العاملة عمل «إنَّ»؟
لا عقاب دون جريمة. | لا يُجرِم شخص دون أن يُعاقَب.
لا جريمة دون عقاب. | لا حبذا الجريمة دون عقاب.

9-لا طالبات مهملات محبوبات». اسم «لا» في الجملة السابقة .
منصوب، وعلامة نصبه الكسرة. | مبني على الكسر في محل نصب.
مبني على الفتح في محل نصب. | منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

10-أيُّ الجمل الآتية تشتمل على «لا» النافية للجنس؟
حضر الفائزون لا المنهزمون. | لا طالب علم مقصر.
لا يقصر المخلص في أداء واجبه. | لا تنهَ عن خُلُق وتأتي مثله | عار عليك إذا فعلتَ عظيم.

تدريبات نحوية متنوعة .

-1 قال تعالى" "إن للمتقين مفازًا حدائق وأعنابًا" اسم إن [المتقين/ مفازًا / حدائق / ضمير مستتر]

-2 "إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلا" خبر إن ......
[آمنوا/عملوا الصالحات/ كانت لهم/ نزلا]

-3 " كانت لهم جنات الفردوس نزلا" اسم " كانت" في الآية [ضمير مستتر/ التاء/ جنات/ الفردوس]

-4 " عسى ربكم أن يرحمكم" نوع خبر " عسى" [مفرد/ جملة/ شبه جملة/ مصدر مؤول]

-5 " يكاد سنا برقه يذهب بالأبصار" الوظيفة النحوية لكلمة" سنا" [فاعل/ مبتدأ/ اسم يكاد/ خبر]

-6 يقول الشاعر: إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة........ فإن فساد الرأي أن تترددا اسم " كنت" في البيت السابق
[ضمير مستتر / التاء/ ذا / رأي]

7- وخبر الفعل الناسخ "كنت" في البيت السابق [ذا رأي / فكن ذا / رأي / فإن فساد الرأي]

8- يقول الشاعر: إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة........ فإن فساد الرأي أن تترددا نوع خبر إن في البيت

[مصدر مؤول/ مفرد/ شبه جملة / جملة]

9- الضبط الصحيح لما تحته خط في البيت السابق [فسادُ الرأيِ/ فسادَ الرأيِ/ فسادَ الرأيَ/فسادِ الرأيِ]

10- قال تعالى:" إن الساعة آتية أكاد أخفيها" جملة" أخفيها" في محل[نصب حال/ رفع خبر/ نصب خبر كاد/ رفع خبر إن]

11- "فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ فَلَا أَنسَابَ بَيْنَهُمْ يَوْمَئِذٍ وَلَا يَتَسَاءَلُون" شبه الجملة "بينهم" في محل رفع

[خبر / نعت/ خبر لا/ نعت]

12- نوعا" لا" في الآية السابقة على الترتيب

[نافية للجنس- ناهية/ ناهية- نافية/ ناهية – نافية للجنس / نافية للجنس- نافية]

13- " وقرآن الفجر إن قرآن الفجر كان مشهودًا" الوظيفة النحوية لكلمة" مشهودًا" [حال/ إسم إن/ خبر كان / مفعول به]

14- " كأن في أذنيه وقرًا " اسم " كأن" في الآية [ضمير مستتر/ في / أذنيه/ وقرًا]

15- إِنَّا نَطْمَعُ أَن يَغْفِرَ لَنَا رَبُّنَا خَطَايَانَا" اسم " إن" [ضمير مستتر/ نا/ أن يغفر/ ربنا]

16- " وما كان لمؤمن أن يقتل مؤمنًا إلا خطأً " اسم " كان" في الآية [ضمير مستتر/ لمؤمن/ أن يقتل/ مؤمنًا]

17- " إن التحيزات العرقية، والأوصاف النمطية عن الشعوب مردها إلى التعميم المتسرع] الضبط الصحيح لما تحته خط

[التحيزاتِ العرقيةَ / التحيزاتِ العرقيةِ / التحيزاتَ العرقيةَ / التحيزاتُ العرقيةُ]

18- يقول المتنبي: والموت آت والنفوس نفائس.... والمستعز بما لديه الأحمق الجمل الاسمية التي اشتمل عليها هذا البيت

[واحدة / اثنتان / ثلاث / أربع]

19- الوظيفة النحوية لكلمة " الأحمق" في البيت السابق [فاعل/ خبر / مبتدأ / نعت]

20- وما الحسن في وجه الفتى شرفًا له ..... إذا لم يكن في فعله والخلائق اسم يكن في البيت السابق

[ضمير مستتر/ فعله/ الخلائق / الحسن]

21- وبين الرضا والسخط والقرب والنوى .... مجال لدمع المقلة المترقرق الوظيفة النحوية لكلمة " مجال"

[خبر/ فاعل / مبتدأ / نعت]

22- ولولا قدرة الخلاق قلنا............ أعَمدًا كان خلقُكَ أم وفاقًا ؟ الوظيفة النحوية لكلمة " عَمدًا" في البيت السابق

[مفعول به / خبر كان / حال/ تمييز]

23- فلم أرَ ودَّهم إلا خداعًا .... ولم أر دينَهم إلا نفاقًا الوظيفة النحوية لكلمة " نفاقًا" في البيت السابق

[مفعول به أول / خبر كان / حال/ مفعول به ثانٍ]

24- وَكُلُّ ودادٍ لا يَدومُ عَلى الأَذى ...... دَوامَ ودادي لِلحُسَينِ ضَعيفُ خبر المبتدأ في البيت السابق

[لا يدوم / على الأذى / ودادي للحسين / ضعيف]

25- فَصَيَّرَ سَيلُهُ بَلَدي غَديراً..............وَصَيَّرَ خَمرُهُ سَنَتي رَبيعا مفعولا الفعل "صير" في الشطر الأول

[سيل – الهاء/ سيله – بلدي/ سيله – غديرًا / بلدي – غديرًا]

26- و لا مَلذات باقٍ صفوُ زهوتِـها ....إذ خيّمَتْ في الدُنى كـلُ الحَماقاتِ الوظيفة النحوية لكلمة " ملذات" اسم

لا النافية للجنس [منصوب بالفتحة / منصوب بالكسرة/ مبني على الفتح / مبني على الكسر]

27- فَإن يَكُنِ الفِعلُ الَّذي ساءَ واحِداً .... فَأَفعالُهُ اللائي سَرَرنَ أُلوفُ   خبر " يكن" في البيت السابق

[الذي / ساء / واحدًا / أفعاله]

28- يُفَدّونَهُ حَتّى كَأَنَّ دِماءَهُم ....لِجاري هَواهُ في عُروقِهِم تَقفو   خبر كأن في البيت السابق

[دماءهم / لجاري هواه / في عروقهم / تقفو]

29- تَفَكُّرُهُ عِلمٌ وَمَنطِقُهُ حُكمٌ ....وَباطِنُهُ دينٌ وَظاهِرُهُ ظَرفُ   الجمل الاسمية التي اشتمل عليها هذا البيت

[واحدة / اثنتان / ثلاث / أربع]

30- فَكَأَنَّها وَالدَمعُ يَقطُرُ فَوقَها...........ذَهَبٌ بِسِمطى لُؤلُؤٍ قد رُصِّعا   نوع خبر كأن في البيت السابق

[مفرد / جملة اسمية/ جملة فعلية / شبه جملة]

31- نَفَذَ القَضاءُ بِما أَرَدتَ كَأَنَّهُ...............لَكَ كُلَّما أَزمَعتَ شَيئاً أَزمَعا   نوع خبر كأن في البيت السابق

[مفرد / جملة اسمية/ جملة فعلية / شبه جملة]

32- ذِراعاها عَدُوّا دُملُجَيها............يَظُنُّ ضَجيعُها الزَندَ الضَجيعا   مفعولا "يظن" في البيت السابق

[ضجيع- الهاء / الزند - الضجيعا/ ضجيعها - الزند / ضجيعها - الضجيعا]

33- فَصَيَّرَ سَيلُهُ بَلَدي غَديراً ....وَصَيَّرَ خَمرُهُ سَنَتي رَبيعا   الوظيفة النحوية لكلمة " غديرًا"

[مفعول به أول/ حال / مفعول به ثانٍ / خبر صير]

34- فَصيحٌ مَتى يَنطِق تَجِد كُلَّ لَفظَةٍ.............أُصولَ البَراعاتِ الَّتي تَتَفَرَّعُ   الوظيفة النحوية لكلمة " فصيح"

[خبر / مبتدأ / فاعل / نعت]

35- فَصيحٌ مَتى يَنطِق تَجِد كُلّ لَفظَة.............أُصولَ البَراعاتِ الَّتي تَتَفَرَّعُ   مفعولا الفعل " تجد"

[كلّ- لفظة / كلّ – أصول/ لفظة – أصول/ كلّ- البراعات]

36- يُطَمِّعُ الطَيرَ فيهِم طولُ أَكلِهِمُ ....حَتّى تَكادَ عَلى أَحيائِهِم تَقَعُ   اسم " تكاد" في البيت السابق

[أحيائهم / الطير / طول / الهاء]

37- تَغدو المَنايا فَلا تَنفَكُّ واقِفَةً ....حَتّى يَقولَ لَها عودي فَتَندَفِعُ   الوظيفة النحوية لكلمة " واقفة"

[مفعول به أول/ مفعول به ثانٍ/ حال / خبر تنفك]

38- فلا خليلين يُبقي الدهرُ ودَّهما ....ما دام طبع الدُنى هدم المسرَّاتِ   الوظيفة النحوية لكلمة" خليلين"

[اسم لا منصوب بالياء/ اسم لا مبني على الياء/ اسم لا منصوب بالكسرة/ اسم لا مبني على الكسر]

39- خبر لا النافية للجنس في البيت السابق [الدهر / ودهما / يبقي الدهر / ما دام]

40- مَن كانَ فَوقَ مَحَلِّ الشَمسِ مَوضِعُهُ..........فَلَيسَ يَرفَعُهُ شَيءٌ وَلا يَضَعُ   اسم كان في البيت السابق

[ضمير مستتر/ فوق/ محل الشمس/ موضعه]

41- لَيتَ المُلوكَ عَلى الأَقدارِ مُعطِيَةٌ...............فَلَم يَكُن لِدَنِيءٍ عِندَها طَمَعُ   خبر"ليت" في البيت السابق

[معطية / على الأقدار/ طمع / فلم يكن]

42- لَيتَ المُلوكَ عَلى الأَقدارِ مُعطِيَةٌ...............فَلَم يَكُن لِدَنِيءٍ عِندَها طَمَعُ   الوظيفة النحوية لكلمة "طمع "

[خبر ليت/ خبر كان/ اسم كان / مبتدأ مؤخر]

43- إذا رأيت نيوب الليث بارزة .   فلا تظنن أن الليث يبتسم   الوظيفة النحوية لكلمة " بارزة"

[مفعول به أول/ خبر / مفعول به ثان / حال]

44- جملة " أن الليث يبتسم" في البيت السابق محلها [خبر / نعت/ سدت مسد المفعولين / حال]

45- لِكـلِ حَيٍّ وَ إنْ طال المَدى هـلـك لا عِـزٍ مَمـلـكة يبقى ولا مُلـك نوع اسم لا في البيت

[مفرد / مضاف / شبيه بالمضاف / جملة]

46- لِكـلِ حَيٍّ وَ إنْ طال المَدى هـلـك لا عِـزٍ مَمـلـكة يبقى ولا مُلـك الوظيفة النحوية

لكلمة" هلك" [خبر / مبتدأ / فاعل / نعت]

47- الدَهرُ مُعتَذِرٌ وَالسَيفُ مُنتَظِرٌ.........وَأَرضُهُم لَكَ مُصطافٌ وَمُرتَبَعُ عدد الجمل الاسمية في البيت

[أربع/ ثلاث/ واحدة / اثنتان]

48- كَأَنَّ عَلى الجَماجِمِ مِنهُ ناراً ....وَأَيدي القَومِ أَجنِحَةُ الفَراشِ اسم كأن في البيت السابق

[ضمير مستتر/ نارًا/ الجماجم / أيدي]

49- كَأَنَّ عَلى الجَماجِمِ مِنهُ ناراً ....وَأَيدي القَومِ أَجنِحَةُ الفَراشِ الوظيفة النحوية لكلمة " أجنحة"

[فاعل / خبر كأن / خبر المبتدأ / نعت]

50- إذا جهل الشقي ولم يقدر ببعض الأمر أوشك أن يصابا خبر أوشك في البيت

[ضمير مستتر / ولم يقدر / ببعض الأمر/ أن يصابا]

51- " هناك شروط مهمة تجعل عينة البحث ممثلة لكل أفراد المجموعة"

الوظيفة النحوية لكلمة" شروط" [فاعل/ مبتدأ / خبر/ نعت]

52- " هناك شروط مهمة تجعل عينة البحث ممثلة لكل أفراد المجموعة" الضبط الصحيح لما تحته خط

[عينةُ البحثِ ممثلةٌ / عينةَ البحثِ ممثلةً / عينةَ البحثِ ممثلةٌ / عينةَ البحثِ ممثلةٍ]

53- " إن كثيرًا من التحيزات العرقية والعنصرية والنعرات الطائفية، والأوصاف النمطية عن الشعوب مردها إلى التعميم المتسرع]

خبر "إن" في العبارة السابقة [من التحيزات/ الأوصاف النمطية/ عن الشعوب / مردها]

54- أرى الناس الظلام وَأَنتَ نورٌ.........وَإِنّي مِنهُمُ لِإِلَيكَ عاشِ الضبط الصحيح للكلمتين الملونتين

[الناسُ الظلامَ / الناسَ الظلامَ / الناسُ الظلامُ / الناسِ الظلامَ]

55- يقول الشاعر: وجوده لم يزل فردا بلا شبه.......علا عن الوقت ماضيه وآتيه الضبط الصحيح لكلمة (شبه)

[شبهٍ / شبهٌ / شبهً / شبهَ]

56- لا قوم أكرم منهم يوم قال لهم .... محرض الموت عن أنسابكم ذودوا الضبط الصحيح لما تحته خط

[قومٌ أكرمَ /قومَ أكرمُ / قومَ أكرمَ /قومَ أكرمِ]

57- يقول الشاعر: عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب خبر عسى في البيت السابق

[الذي / أمسيت فيه / فرج قريب/ يكون وراءه]

58- لو سئل الناس التراب لأوشكوا إذا قيل هاتوا أن يملوا ويمنعوا اسم " أوشك" في البيت

[ضمير مستتر/ الواو / الناس / التراب]

59- يوشك من فر من منيته في بعض غراته يوافقها الوظيفة النحوية لكلمة "من"

[حرف جر / فاعل/ اسم يوشك/ خبر]

60- جملة " يوافقها" في البيت السابق في محل [نصب خبر/ نصب حال/ رفع خبر/ رفع نعت]

61- لا كـفّ ذي فاقةٍ يا ربُّ خاسِرة   ما دُمْتَ ترعاه، يا ربَّ السموات   الوظيفة النحوية لكلمة "كفَّ"

[اسم منصوب بالفتحة/ اسم لا مبني على الفتح/ مبتدأ مؤخر مرفوع / خبر مرفوع]

62- لِكـلِّ حَـيٍّ وَ إنْ طال المَدى هـلَـك   لا عِـز مَمْـلكة يبقى ولا مُـلْـك   الضبط الصحيح لما تحته خط

[عزَ مملكةً / عزَ مملكةٍ / عزُ مملكةٍ / عزِ مملكةٍ]

63- لا طالبا حاجة تُـقْضى حوائجُه   إنْ ظن غيرَك فـرّاج المـُلمـاتِ   نوع اسم لا في البيت

[مضاف / مفرد / شبيه بالمضاف / جملة]

64- مفعولا ظن في البيت السابق [غير – الكاف / غيرك – فراج / غيرك – الملمات / الكاف- فراج]

65- فـلا خَـلِيْلـيْن يُبقِي الدهرُ ودَّهُـما ....ما دام طبع الدُنى هـدْم المـَسَـرَّاتِ   الوظيفة النحوية لكلمة " هدم"

[مفعول به / اسم ما دام / خبر ما دام / حال]

66- إذا جهل الشقي ولم يقدر   ببعض الأمر أوشك أن يصابا   اسم أوشك في البيت

[ضمير مستتر/ أن يصابا/ الأمر / الشقي]

67- عسى الله بعد الناي أن يصقب النوى   ويُجمع شملٌ بعهدها وسرورُ   خبر عسى في البيت السابق

[بعد الناي/ أن يصقب/ يصقب النوى / يجمع شمل]

68- جعلت جزائي منك جبهًا وغلظةً   كأنك أنت المنعم المتفضل   مفعولا الفعل " جعل"

[التاء- جزائي/ جزائي- منك/ التاء- جبهًا / جزائي – جبهًا]

69- تراه معدًا للخلاف كأنه   بردٍ على أهل الصواب موكل مفعولا الفعل " ترى"

[الهاء-معدًا/ الهاء- للخلاف/ معدًا- للخلاف/ معدًا- موكل]

70- تراه معدًا للخلاف كأنه   بردٍ على أهل الصواب موكل   الوظيفة النحوية لكلمة " موكل"

[مفعول به ثان/ فاعل/ خبر كأن / مبتدأ مؤخر]

71- وإن الذي بيني وبين بني أبي   وبين بني عمي لمختلفٌ جدًا   الوظيفة النحوية لكلمة " لمختلفٌ] في البيت السابق

[نعت / خبر إن / مبتدأ مؤخر / فاعل]

72- أراهم إلى نصري بطاء وإن هم   دعوني إلى نصرهم أتيتهم شدًا   مفعولا الفعل " أرى"

[هم – نصري / نصري – شدًا / هم – بطاء / بطاء – شدًا]

73- إنَّ المُعينَ عَلى الصَبابَةِ بِالأَسى   أَولى بِرَحمَةِ رَبِّها وَإِخائِهِ   خبر إن في البيت السابق

[على الصبابة / أولى / بالأسى / برحمة ربها]

74- إنَّ القَتيل مُضَرَّجا بِدُموعِهِ   مِثل القَتيلِ مُضَرَّجاً بِدِمائِهِ   الوظيفة النحوية لكلمة " مثل"

[حال / اسم إن مؤخر / مفعول به / خبر إن]

75- أَينَ الثَلاثَةُ مِن ثَلاثِ خِلالِهِ   مِن حُسنِهِ وَإِبائِهِ وَمَضائِهِ - الوظيفة النحوية لكلمة " أين" [ظرف / حال / مبتدأ / خبر]

76- وَهَبني قُلتُ هَذا الصُبحُ لَيلٌ   أَيَعمى العالَمونَ عَنِ الضِياءِ - الوظيفة النحوية لكلمة " ليل" [فاعل/ خبر/ بدل / مبتدأ مؤخر]

77- وَإِنَّ مِنَ العَجائِبِ أَن تَراني   فَتَعدِلَ بي أَقَلَّ مِنَ الهَباءِ   اسم " إن" في البيت السابق

[ضمير مستتر/ من العجائب / أن تراني / العجائب]

78- قَلَقُ المَليحَةِ وَهيَ مِسكٌ هَتكُها   وَمَسيرُها في اللَيلِ وَهيَ ذُكاءُ   عدد الجمل الاسمية في البيت

[جملتان/ ثلاث / أربع / خمس]

79- وَلا بُدَّ لِلقَلبِ مِن آلَةٍ   وَرَأيٍ يُصَدِّعُ صُمَّ الصَفا   خبر لا في البيت السابق [للقلب / من آلة/ رأي يصدع/ صم الصفا]

80- وَأَسوَدُ مِشفَرُهُ نِصفُهُ يُقالُ لَهُ أَنتَ بَدرُ الدُجى خبر المبتدأ " أسود" [مشفره / يقال له / نصفه / مشفره نصفه]

81- إِنَّ في ثَوبِكَ الَّذي المَجدُ فيهِ لَضِياءً يُزري بِكُلِّ ضِياءِ اسم إن في البيت السابق [الذي / المجد / ثوبك / لضياءً]

82- يا رَجاءَ العُيونِ في كُلِّ أَرضٍ لَم يَكُن غَيرَ أَن أَراكَ رَجائي - الوظيفة النحوية لكلمة " رجائي" [فاعل / اسم يكن / خبر أن / مبتدأ]

83- في خَطِّهِ مِن كُلِّ قَلبٍ شَهوَةٌ حَتّى كَأَنَّ مِدادَهُ الأَهواءُ - الوظيفة النحوية لكلمة " شهوة" [خبر / مبتدأ / نعت / فاعل]

84- فَالفَخرُ عَن تَقصيرِهِ بِكَ ناكِبٌ وَالمَجدُ مِن أَن تُستَزادَ بَراءُ -نوع الخبر في البيت السابق

[شبه جملة/ مفرد / جملة اسمية / جملة فعلية]

85- طافَ الوُشاةُ بِها فَكانَ لِقَوْلِهِمْ في مِسْمَعَيْها رَنَّةٌ وحُداءُ

اسم "كان" في البيت السابق [ضمير مستتر/ قولهم / الوشاة/ رنة]

86- لا غَرْوَ أَنْ جَمَعَ المَحَامِدَ يافِعاً وَسَمَا بِهِمَّتِهِ عَلَى نُظَرائِهِ خبر لا في البيت السابق [أن جمع / المحامد / يافعًا / محذوف]

87- وَأَشَدُّ مَا يَلْقَى الْفَتَى فِي دَهْرِهِ فَقْدُ الْكِرَامِ وصُحْبَةُ اللُّؤَمَاءِ- خبر المبتدأ في البيت السابق

[ما يلقى / فقد الكرام / في دهره / يلقى الفتى]

88- أَدِر عَلى السَّمعِ ذِكراها فَإِنَّ لَها في القَلبِ مَنزِلَةً مَرعِيَّةَ الذِمَمِ الوظيفة النحوية لكلمة" منزلة"

[مفعول به / نعت / اسم إن/ حال]

89- لَيتَ القَطا حِينَ سارَت غُدوَةً حَمَلَت عَنّي رَسائِلَ أَشواقي إِلى إِضَمِ خبر ليت في البيت السابق

[القطا / حملت عني / حين سارت / سارت غدوة]

90- لا شَيءَ يَسبِقُها إِلّا إِذا اعتَقَلَت بَنانَتي في مَديحِ المُصطَفى قَلَمي الوظيفة النحوية لكلمة " شيء"

[اسم لا منصوب / مفعول به مقدم/ حال منصوبة / اسم لا مبني]

91- فَكانَ أَوَّلَ آتٍ بَعدَما اتَّفَقوا مُحَمَّدٌ وَهوَ في الخَيراتِ ذُو قَدَمِ - اسم كان في البيت السابق [أول / ضمير مستتر / محمد / آت]

92- يا لَيتَني وَالأَماني رُبَّما صَدَقَت أَحظى بِمُعتَنَقٍ مِنهُ خبر "ليت" في البيت السابق [الأماني / أحظى / ربما صدقت / صدقت]

93- حَباهُ ذُو العَرشِ بُرهاناً أَراهُ بِهِ آياتِ حِكمَتِهِ في عالَمِ الحُلُمِ - الوظيفة النحوية لكلمة " آيات"

[مفعول به / حال / تمييز /مفعول به ثان]

94- وَلَم يَزَل أَهلُ دِينِ اللَّهِ في نَصَبٍ مِمّا يُلاقُونَ مِن كَربٍ وَمِن زَأَمِ نوع خبر " يزل" في البيت السابق

[جملة فعلية / جملة اسمية / شبه جملة / مفرد]

95- قَومٌ أَقَرُّوا عِمادَ الحَقِّ وَاصطَلَمُوا بِبَأسِهِم كُلَّ جَبّارٍ وَمُصطَلِمِ الوظيفة النحوي لكلمة " قوم" [خبر / مبتدأ / فاعل/ نعت]

96- وَظَلَّ في مَكَّةَ المُختارُ مُنتَظِراً إِذناً مِنَ اللهِ في سَيرٍ وَمُعتَزَمِ الوظيفة النحوية لكلمة " المختار" [فاعل/ مبتدأ / خبر/ اسم ظل]

97- وَلَو دَرَت أَنَّها فِيما تُحاوِلُهُ مَخذولَةٌ لَم تَسُم في مَرتَعٍ وَخِمِ الوظيفة النحوية لكلمة" مخذولة" [فاعل/ نعت/ خبر أن / مبتدأ]

98- نادى عَلِيّاً فَأَوصاهُ وَقالَ لَهُ لا تَخشَ وَالبَس رِدائِي آمِناً وَنَمِ -نوع " لا " في البيت السابق [نافية للجنس/ نافية / عاطفة /ناهية]

99- فَلَم يَرَوهُ وَزاغَت عَنهُ أَعيُنُهُم وَهَل تَرى الشَّمسَ جَهراً أَعيُنُ الحَنَمِ الوظيفة النحوية لكلمة" الشمس"

[فاعل / مفعول به أول / مفعول به ثان/ خبر]

100- يَخالُها مَن يَراها وَهيَ جاثِمَةٌ في وَكرِها كُرَةً مَلساءَ مِن أَدَمِ مفعولا الفعل " يخال"

[كرة- ملساء/ الهاء- كرة / الهاء – جاثمة / جاثمة – كرة]

ثانيًا البلاغة

ميز التمثيلي من التشبيه غير التمثيلي موضحاً طرفي التشبيه:

1- قال بن المعتز يصف السماء

كأن سماءنا لما تجلت خلال نجومها عند الصباح   رياض بنفسج خضل نداه تفتح بينه نور الأقاحي

2- قال الشاعر في المشيب:

أول بدء المشيب واحدة تشعل ما جاورت من الشعر   مثل الحريق العظيم تبدؤه أول صول صغيرة الشرر

3- قد يشيب الفتى وليس عجيباً   أن يرى النور في القضيب الرطب

4- سيذكرني قومي إذا جد جدهم   وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

5- قال تعالى: "مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفاراً"

6- يهز الجيش جانبيه حولك   كما نفضت جناحيها العقاب.

7- وكأن الهلال نون لجين غرقت في صحيفة زرقاء

الاستعارة : هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه وتنقسم إلى نوعين: استعارة تصريحية و استعارة مكنية .

1- الاستعارة التصريحية : هي التي يذكر فيها (المشبه به) ويحذف (المشبه) .

- اشرح الاستعارة فيما يلي وحللها :

أ- قال تعالى : " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا "

ب- قال تعالى : " اهدنا الصراط المستقيم "

ج- قال تعالى : " كتاب أنزلناه اليك لتخرج الناس من الظلمات الى النور "

د- قال الشاعر : ولا بدَّ لليل أن ينجلي   ولا بدَّ للقيد أن ينكسر

هـ- قال الشاعر : وأقبل يمشي في البساط فما درى   إلي البحر يسعى أم الي البدر يرتقي

قال ابن الرومي : توخى حمام الموت أوسط صبيتي   فلله كيف اختار واسطة العقد

2- الاستعارة المكنية :هي التي يذكر فيها (المشبه) ويحذف (المشبه به)

- اشرح الاستعارة فيما يلي :

أ- قال تعالى : " واخفض لهما جناح الذُّل من الرحمة " .

ب- قال البحتري : أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما

ج- قال الشاعر : ولم نرى شيئاً أحسن منظراً من الروض يجري دمعه وهو يضحك

د- قال الشاعر : وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع

هـ- قال الشاعر : ترى الحمد يهوي الي بيته يرى أفضل الكسب أن يحمدا

و- قال الشاعر: أنا لست أنسى قريتي وهوى الربيع يزورها

- سر جمال الاستعارة والتشبيه : (التوضيح أو التجسيم أو التشخيص) .

1-عين التعبير المجازي فيما يأتي

رأيت عالما سابحًا في علمه انتحر الظالم من فوق الجبل

شاهدت البدر مكتملًا ركبت طائرة عملاقة تطير في السماء

2-قال " حافظ إبراهيم " على لسان " مصر " متحدثةً عن نفسها :(وقف الخلق ينظرون جميعًا .... كيف أبني قواعد المجد وحدي) في قول الشاعر " كيف أبني المجد " لون بياني بين نوعه ، وسر جماله.

استعارة مكنية ، تشخيص استعارة تصريحية، تجسيم

استعارة مكنية ، تجسيم تشبيه بليغ ، توضيح

3-حدد البيت الذي يشمل على استعارة مما يأتي ؟

أيا فوز لو أبصرتني ما عرفتني ......لضعف جسمي بعدكم وشحوبي

تعيرنا أنا قليل عديدنا .... فقلت لها إن الكرام قليل

من يطلب الجور لا يظفر بحاجته .... وطالب الحق قد يهدى له الظفر

4-(تتلألأ الزهرة كعروس ليلة زفافها)حدد غرض التشبيه فيما يأتي

التشخيص التجسيد التوضيح

5- إذا أردتَ أنْ تكوّنَ تشبيهًا بليغًا من الكَلِمَتَيِن (العُمر، والضَّيْف) تقولُ:

العمرُ مثلُ الضَّيف كأَنَّ العُمرَ ضيفٌ ليسَ له إقامة

العُمرُ ضَيفٌ ليس له إقامة العُمرُ ضَيْفٌ

6- ما التعبير الذي يحوي صورة بيانية مما يأتي

الشيخ عين من أعيان القرية معروف بعطائه أَسَر الجندي عينًا للأعداء في أرض الوطن

زرت عينًا صافية الماء في الصحراء زرت مدينة العين مع أسرتي

أنواع الأساليب

تذكر أن **الأساليب خبرية وإنشائية**

1/ **الإنشائية طلبية** (أمر / نهي / نداء / الاستفهام / النداء)

2/ **الإنشائية غير طلبية** (التعجب (ما أفعل / أفعل به) (ما أجمل / أجمل به) ومدح (نعم / حبذا) وذم (بئس / لا حبذا) ورجاء (عسى / حرى / اخلولق) وقسم (والله / بالله / تالله / لعمري / يمين الله)

ثالثا المهارات القرائية

اقرأ النص الآتي الذي عنوانه (البصمة الكربونية) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

1. تعد انبعاثات غاز ثاني أكسيد الكربون (CO_2) الناتجة عن نشاطاتنا المتنوعة واحدة من العوامل الرئيسية المسببة لظاهرة الاحتباس الحراري ، ومن هنا تأتي أهمية قياس معدلات انبعاث غاز ثاني أكسيد الكربون . ومن هنا أيضًا ظهر ما يسمى بالبصمة الكربونية الذي يعد مؤشرًا تقاس به كمية هذا الغاز الخطير ، وغالبا مايعبرعنها بوحدة الطن من انبعاثات ثاني أكسيد الكربون في السنة ... (Ton/Year).
2. وقد شيدت إحدى الدراسات على ضَرورة تبنّي وسيلة ٍ جديدةٍ للحد من ظاهرة انبعاث غاز ثاني أُكسيد الكربون ، بالتحكم في استهلاك الطعام ووسائل التخلص من مخلفاته . تقول الباحثة " أوجين موهارب " : " إنَّ المستهلكين في المدن يمكنهم الإسهام في خفض البصمة الكربونية من خلال أمرين أساسيين : الأول يتمثل في تقليل إنتاج اللحوم واستهلاكها ؛ لأن 80 % من الانبعاثات المرتبطة بالمزارع تتعلق بالمنتجات الحيوانية . والثاني من خلال ترشيد سكان المدن لاستهلاكهم من الطعام ، خاصة الحيواني منه " .وتمثل تغذيةُ السكان في المناطق الحضرية ما بين 20 إلى 30 % من الانبعاثات الدفينة على مستوى العالم . ولهذا يُعدُّ التحكم في النظام الغذائي من أولويات الباحثين وواضعي السياسات لخفض البصمة الكربونية للمدن .
3. وتشير الدراسة أيضًا إلى أنَّ " زيادة الرقعة الزراعية لشغل نصف مساحة الأراضي الخالية في المدن ستعمل على تقليل الانبعاثات المرتبطة بالغذاء بمقدار 1 % فقط ، في حين أن التحول من الكهرباء المعتمدة على الوقود الأحفوري إلى مصادر للطاقة خالية من الكربون سيقلل الانبعاثات بنسبة 18 % على الأقل ، وأن خفض مخلفات الطعام سيُحَدُّ منها بنسبة 11 % ، كما أن تقليل استهلاك اللحوم يعمل على خفض الانبعاثات بنحو 6 % .
4. تصنف دول الخليج عموما بأنها من الدول ذات البصمة الكربونية العالية، وذلك حسب معدل انبعاث ثاني أكسيد الكربون للفرد الواحد في السنة. ويرجع السبب في ذلك إلى نمط العيش والظروف المناخية السائدة في تلك المنطقة وندرة استغلال مصادر طاقة بديلة للوقود الأحفوري. حيث تساهم معدلات استهلاك الكهرباء العالية والتي تعود النسبة الكبرى منها إلى أنظمة التكييف إلى رفع البصمة الكربونية، كما أن اعتماد تلك الدول بشكل رئيسي على عملية تحلية مياه البحر لتوفير المياه العذبة يؤدي الى استهلاك كميات كبيرة من الوقود الأحفوري. علاوة على ضعف استغلال وسائل النقل الجماعي مثل الحافلات والمترو والاعتماد بشكل كبير على وسائل النقل الفردية كالسيارات الشخصية وسيارات الأجرة.

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي .

1- ما الفكرة المحورية للنص ؟

- العوامل المسببة لظاهرة الاحتباس الحراري .
- أسباب ارتفاع معدلات البصمة الكربونية وطرق الحد منها .
- أسباب ارتفاع معدلات البصمة الكربونية في دول الخليج .
- تأثير الوقود الأحفوري والمنتجات الحيوانية في زيادة معدلات البصمة الكربونية .

2- ما الذي يمكن أن نستنتجه من انخفاض البصمة الكربونية في منطقة ما ؟

- أنها منطقة غير مأهولة بالسكان .　　　- أنها منطقة مأهولة بالسكان .

- أنها منطقة صناعية .　　　– أنها منطقة حضرية .

3- ما تعريف البصمة الكربونية على ضوء فهمك للنص ؟

- إجمالي غاز ثاني أكسيد الكربون المنبعث في مكان ما في سنة واحدة .

- طن واحد من غاز ثاني أكسيد الكربون في سنة واحدة .

- العلاقة بين الأنشطة الصناعية في منطقة معينة وكمية غاز ثاني أكسيد الكربون في سنة واحدة .

- متطلبات الطاقة اللازمة لإنتاج طن واحد من غاز ثاني أكسيد الكربون في سنة واحدة .

4- ما أكثر الطرق تأثيرًا لتقليل نسبة انبعاث غاز ثاني أكسيد الكربون (وفق ما جاء في الفقرة الرابعة) ؟

- زيادة الرُّقع الزراعية . – خفض مخلفات الطعام .

- تقليل استهلاك اللحوم . – استخدام الطاقة البديلة في إنتاج الكهرباء .

5- ما العبارة الخطأ فيما يأتي ؟

- 80 % من الانبعاثات المرتبطة بالمزارع تتعلق بالمنتجات الحيوانية .

- وسائل النقل الجماعي تقلل من البصمة الكربونية .

- التحكم في النظام الغذائي من أولويات الباحثين وواضعي السياسات .

- الاعتماد على تحلية مياة البحر يقلل من البصمة الكربونية .

6- من خلال النص نجد أن من أكبر الطرق في زيادة انبعاث غاز ثاني أكسيد الكربون هو ....

- زيادة استهلاك اللحوم وسوءالنظام الغذائي . - تحلية مياة البحر .

- الاعتماد الأكبر على الوقود الأحفوري . – الاعتماد على وسائل النقل الفردية .

7- واحدة مما يأتي لا تعد من خصائص النص المعلوماتي .

- الاعتماد على الأدلة المنطقية . – التسلسل في الغرض مع الوضوح .

- الاعتماد على الأساليب الخبرية . – الاعتماد على ذاتية الكاتب .

8- حدد الجملة التي تتضمن فعلا ناقصًا فيما يأتي .

- لو ظلت الحرب لكان الفناء . –عسى أن تتخرجوا متفوقين وناجحين .

- ولولا خوفي من والدي لبتّ ليلتي بجانب بيتي الصغير . – كاد اليهود للمسلمين يوم الأحزاب .

9- لهذا يعد التحكم في النظام الغذائي من أولويات الباحثين .اعراب كلمات (التحكم – الغذائي – الباحثين) هو .

- فاعل مرفوع – نعت مجرور – نعت مجرور . - مفعول به – مضاف إليه – نعت مجرور .

- فاعل مرفوع – نعت مجرور – مضاف إليه . – فاعل مرفوع – نعت مجرور – مفعول به .

10- وفي القلب دموع كأنها الجمر . حدد موضع الاستعارة للجملة السابقة.

- في القلب دموع . – دموع كأنها الجمر .

- القلب الجمر . – القلب كأنه الجمر .

معلم المادة : أشرف

أوّلًا: النَّصُّ السَّرديُّ:

اِقرَأ النَّصَّ الآتيَ بِعُنوانِ: "أحلامٌ صغيرَةٌ" بِتَمَعُّنٍ، ثُمَّ أجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليه:

عندَما ضاقَتْ بِهِ الدُّنيا، وَأطبَقَتِ الهُمومُ، وَباتَتْ لُقمَةُ العَيْشِ مَطلَبًا عَسيرَ المَنالِ، قَرَّرَ أنْ يَتخلى عنْ كِبريائِهِ وَعِزَّةِ نفسِهِ، وَأنْ يَتواضَعَ قَليلًا وَيدُقَّ بابَهُ.

قالَ مُحدِّثًا نَفسَهُ: هِيَ فُرصَتي الأَخيرَةُ... أَقصِدُهُ، وَأذكِّرُهُ بِصداقَتِنا القَديمَةِ.

ربَّما غبْتُ عنْ ذاكرتِهِ بعدَ أنْ صارَتْ صورَتُهُ تَظهرُ على الشّاشَةِ الصَّغيرَةِ في بعضِ المُناسباتِ، وَتحتَلُّ-أحيانًا-مِساحَةً منَ الصُّحفِ. لكنْ كمْ مرَّةً ساعدْتُهُ في حَلِّ مَسأَلَةٍ أوْ كتابَةِ موضوعٍ أوْ شرحِ قَصيدَةٍ! وَكمْ مرَّةً وقَفْتُ إلى جانبِهِ في وجْهِ الأَشْقِياءِ وَمَنَعتُ عنهُ الأذى! كَمْ! وَكمْ! ماذا لوْ رَدَّ إليَّ بَعضَ الجميلِ؟! أَنا لا أَطلبُ المُستحيلَ. وَظيفةٌ لائِقَةٌ تَتناسَبُ وَالشَّهادَةَ الّتي أحمِلُها بِتقديرٍ جَيِّدٍ، والّتي مازالَتْ مُعلَّقَةً على الجِدارِ وَقدْ علاها الغُبارُ.

وَما إن قَطعَ الشّارِعَ حتّى تَوقّفَ قَليلًا، وَفكَّرَ:

وَظيفَةٌ لائِقَةٌ! رُبّما أُحرِجُهُ بِطلبٍ كَهذا. لتكنْ وَظيفَةٌ عاديَّةٌ؛ مَوضِعَ قَدمٍ، ثُمَّ أَسعى لِتعديلِ وَضعي. هكذا يَفعَلونَ دائِمًا، وَالخُطوَةُ الأولى هِيَ الأَهمُّ.

لمْ يَنتَبِهْ لِسيّارَةٍ مُسرِعَةٍ كادَتْ أنْ تَصدِمَهُ، وَلمْ يَأبَهْ لِصريرِ عَجَلاتِها عندَما تَوقَّفَتْ، وَلمْ يَكترِثْ لِكلماتِ السّائِقِ النّابِيَةِ، بلْ قابَلَهُ بابْتِسامَةٍ، وَرفَعَ يدَهُ مُحيّيًا وَمُعتذِرًا.

توقّفَ مرَّةً أُخرى عِندَما اجتازَ الشّارِعَ الثّاني، وَدارَ في خَلَدِهِ:

وَظيفَةٌ بَسيطَةٌ... أيَّةُ وَظيفَةٍ... مُراقِبٌ أو حارِسٌ... أفضلُ من لا شيءٍ وإنْ كانَتْ لا تَتناسَبُ معَ مؤهّلاتي. لَنْ أُمْلِيَ أيَّةَ شُروطٍ، بَلْ سَأقبَلُ بِما يُعرَضُ عليَّ.

اجْتازَ الشّارِعَ الثّالثَ ووقَفَ أَمامَ المَبْنى الكَبيرِ، ثَمَّةَ حُرّاسٌ وَبنادِقُ واسْتِعلاماتٌ وَجُمهورٌ غَفيرٌ منْ مُخْتَلَفِ الأَعْمالِ وَالمَراتِبِ، وَعلى بابِ المَكْتَبِ شابٌّ ضَخْمُ الجُثَّةِ، عابِسُ الوَجْهِ، مُقطِّبُ الجَبينِ. لا يَبْتَسِمُ إلّا لِعليَّةِ القومِ منْ أَصْحابِ النُّفوذِ والتُّجّارِ والسَّماسِرَةِ... يَنْحني لهُمْ، وَيَقولُ بِلُطفٍ: تَفَضَّلْ.

قالَ مُشَجِّعًا نَفْسَهُ: هوَ صَديقٌ قَديمٌ، فَلِماذا أَنْتَظِرُ؟!

جَمَّدَتْهُ صَرْخَةٌ غاضِبَةٌ: إلى أينَ؟ هلْ هِيَ فَوضى؟!

تَراجَعَ مَخْذولًا وَعيونُ الواقِفينَ تَجْلِدُهُ بِنَظراتٍ شامِتَةٍ. تَناوَلَ بِطاقَةً صَغيرَةً وَطَلَبَ منهُ راجيًا أنْ يَحمِلَها إليهِ قائلًا بِخَجلٍ: أنا صديقُهُ، أَقصِدُ... كُنّا صَديقَيْنِ.

في السّاعَةِ الثّانِيَةِ بَدأَ المُوظّفونَ يُغادِرونَ مَكاتِبَهُم، فَسأَلَ بِتَرَدُّدٍ:

-أَلَمْ تُعْطِهِ بِطاقَتي؟

-بَلى.

وَأضافَ بِاسْتِخفافٍ: وَقَرأَها أيضًا.

-إذاً، دَعْني أَدخُلْ. أُريدُ أنْ أَراهُ.

-هذا غيرُ مُمْكِنٍ.

-لماذا؟

-لِأَنَّ سيادَتَهُ غادَرَ المَكتَبَ منَ البابِ الآخَرِ، منذُ وَقتٍ طَويلٍ.

فَهْمُ النَّصِّ السَّرْدِيِّ :

- **اخْتَرِ الإجَابَةَ الصَّحيحَةَ لِكُلِّ سُؤالٍ فيمَا يَأتي:**

1. **ما الَّذي دَفعَ البَطلَ إلى التَّنازُلِ وَطَلَبِ المُساعَدَةِ منْ صديقِهِ القَديمِ؟**

أ- ثِقتُهُ بِعمْقِ صَداقَتِهما وَمتانَتِها.

ب- ثِقتُهُ الكَبيرَةُ باستِحقاقِهِ لِلوَظيفَةِ.

ت- شعورُهُ بالظُّلمِ.

ث- ضيقُ الأوضاعِ وَعسرُ الحالِ.

2. **ما الّذي قصده الكاتِبُ بقوله: "لِتكنْ وَظيفَةً عاديَّةً: موضِعَ قدَمٍ"؟**

أ- يأْمَلُ بِوظيفةٍ تَتناسَبُ وَمؤهِّلاتِهِ.

ب- يأمَلُ بِوظيفةٍ تكونُ بدايَةً لِمشوارِهِ الوَظيفيِّ.

ت- يأملُ ألّا يحصُلَ على وَظيفَةٍ عاديَّةٍ فَحَسبُ.

ث- يحلمُ بوظيفَةٍ كَوظيفَةِ صديقِهِ القَديمِ.

3. **لماذا تجاهَلَ البَطلُ كَلماتِ السّائِقِ النّابِيَةَ؟**

أ- لأنّهُ لمْ يَكُنْ مُنْتَبِهًا لِكلامِ السّائِقِ.

ب- لأنَّهُ لمْ يَرغَبْ بالجدالِ مع السّائِقِ.

ت- لأنّه كانَ مُستغرِقًا في حُلُمِهِ.

ث- لأنَّهُ كانَ في عجلةٍ من أمرِهِ.

4. **لماذا تَراجَعَ البطلُ بِحلُمِهِ منْ طلبِ وَظيفَةٍ لائِقَةٍ إلى أيِّ وَظيفَةٍ تُعرَضُ عليهِ؟**

أ- لأنَّهُ كانَ مُدركًا حظَّهُ التَّعيسَ.

ب- لأنّهُ كانَ يعلَمُ بأنَّ صديقَهُ القديمَ سَيَخذِلَهُ.

ت- لأنَّهُ كانَ خائفًا منْ أنْ تكونَ توقّعاتُهُ أكبرَ مِمّا سيُعرَضُ عليهِ.

ث- لأنَّهُ لم يملكْ شهادَةً تتناسَبُ والوَظيفَةَ الّتي يحلمُ بها.

5. ما الرِّسالةُ المُتضمَّنَةُ منْ خُروجِ "الصَّديقِ القديمِ" منَ البابِ الآخرِ؟

أ. كثرَةُ انْشغالاتِهِ.

ب. نِسيانُهُ الصَّداقةَ القديمَةَ.

ت. تَجاهلُهُ الصّداقةَ القديمةَ.

ث. وَعدٌ منهُ بِموعدٍ آخرَ.

6. ما الَّذي تُشيرُ إليهِ جُملةُ البَطَلِ: أنا صديقُهُ. أَقصِدُ... كُنّا صَديقَيْنِ؟

أ. التَّردُّدُ.

ب. الثِّقةُ.

ت. الخَوفُ

ث. الإخلاصُ.

7. علامَ تدلُّ النِّهايَةُ؟

أ. على مَرارَةِ الواقعِ.

ب. على قوّةِ الصَّداقَةِ.

ت. على عَدالةِ الواقِعِ.

ث. على ظلمِ الصَّديقِ.

8. ما مُرادِفُ "عَسير" في جُملَةِ: "وباتَتْ لُقمةُ العيشِ مَطلبًا عَسيرَ المنالِ"؟

أ- سهْل.

ب- صعْب

ت- كَثير.

ث- قَليل.

9. ما الجُملَةُ الأَكثرُ دَلالةً على حَساسِيّةِ البَطَلِ وَضعْفِهِ؟

أ. لنْ أُمليَ أيّةَ شُروطٍ، بلْ سأقْبلُ بِما يُعرَضُ عليَّ.

ب. وَظيفَةٌ لائِقَةٌ، ربَّما أُحرجُهُ بِطلبٍ كَهذا. لِتَكُنْ وَظيفَةً عاديَّةً.

ت. لا يَبْتَسِمُ إلّا لِعليَّةِ القومِ منْ أصْحابِ النُّفوذِ والتُّجارِ والسَّماسِرَةِ.

ث. تَراجعَ مَخذولًا وَعيونُ الواقِفينَ تَجلدُهُ بِنظراتٍ شامِتةٍ.

10. ما إعرابُ كلمَةِ "راجيًا" في جُملةِ: "وَطلبَ إليهِ راجيًا أنْ يَحملَها إليهِ"؟

أ- تمييزٌ منصوبٌ.

ب- حالٌ منـــصوبَةٌ.

ت- مفعولٌ لهُ منصوبٌ.

ث- نعتٌ منـــــصوبٌ.

معلم المادة : أشرف عطيه

ثانيًا: النَّصُّ المَعْلوماتِيُّ

اقْرَأ النَّصَّ المَعْلوماتِيَّ الَّذي بِعنوانِ: "الزَلازِلُ". ثُمَّ أجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تليه:

إنَّ كُرتَنا الأَرضِيَّةَ بِكلِّ عَظَمَتِها البادِيَةَ أمامَ أَعْيُنِنا والَّتي كَثيرًا ما تَسْحَرُنا بِجمالِها، لَها قَلبٌ يَغلي نارًا، وَيُخفي دَمارًا، وَمِنْ هذا الدَّمارِ الَّذي يَخْتَبِئُ في باطِنِ الأَرْضِ الزِّلْزالُ. وَسَنتعرَّفُ في هذا المَقالِ سببَ حُدوثِ الزّلازِلِ، وَكيفيَّةَ تَكوُّنِها، وَأكثَرَ المَناطِقِ تَضرُّرًا مِنْها.

يُعرِّفُ عُلماءُ الجيولوجيا الزّلازِلَ بِأَنَّها اهتزازٌ أو سِلسلَةٌ منَ الاهْتزازاتِ الارتِجاجِيَّةِ المُتتالِيَةِ لِسطحِ الأَرْضِ، والَّتي تَنْتُجُ عنْ حَرَكَةِ الصَّفائحِ الصَّخْرِيَّةِ في القِشْرَةِ الأَرضيَةِ، وَيُسمَّى مَركزُ الزلزالِ "البُؤرَةَ"، يَتْبَعُ ذلكَ بارْتِداداتٍ تُدعى أمواجًا زِلزاليَّةً، وَهذا يَعودُ إلى تَكَسُّرِ الصُّخورِ وَإزاحَتِها بِسببِ تَراكُمِ إجهاداتٍ داخليَّةٍ نَتيجَةً لِمؤثِّراتٍ جُيولوجيَّةٍ يَنجُمُ عنْها تَحرُّكُ الصَّفائحِ الأَرْضيَّةِ. وتوجَدُ الأَنشِطَةُ الزِلزاليَّةُ على مُستوى حُدودِ الصَّفائحِ الصَّخريَّةِ. وَينشأُ الزِلزالُ كَنتيجَةٍ لِأنشطَةِ البَراكينِ، أو قدْ يَحدُثُ نَتيجةً لِوجودِ انْزلاقاتٍ في طَبقاتِ القِشْرَةِ الأَرضيَّةِ؛ وتُعرَفُ بالزّلازِلِ "التَّكتونيَّةِ".

تؤدّي الزّلازِلُ إلى تَشقُّقِ الأَرضِ وَنضوبِ اليَنابيعِ أو ظُهورِ اليَنابيعِ الجَديدَةِ أو حُدوثِ ارتفاعاتٍ وانْخفاضاتٍ في القِشرَةِ الأَرضيَّةِ وَأيضًا حُدوثِ أمواجٍ عاليَةٍ تَحتَ سطحِ البَحرِ (تسونامي)، فَضلًا عنْ آثارِها التَّخريبيَّةِ للمَباني وَالمُواصَلاتِ والمُنشآتِ.

وَمنَ الأَمْثِلةِ على الزّلازِلِ المُدمِرةِ، زِلزالُ "فالديفيا في تشيلي" وَقَعَ في عامِ 1960 وبَلغَتْ قُوَّتُهُ 9.5 درَجَةٍ على مِقياسِ ريختَرَ، لِذا يُعتبرُ أَقوى زِلزالٍ في تاريخِ الأَرضِ على الإِطلاقِ؛ فقدْ قتلَ حواليْ 6000 شخصٍ وَتسبَّبَ في خَسائِرَ ماديَّةٍ تَجاوزَتْ عنْ مليارِ دولارٍ، وَأدّى زِلزالُ فالديفيا إلى حدوثِ مَوجةِ تسونامي بَعدَهُ. وَكذلكَ زِلزالُ "إقليمِ شِنْشي في الصِّينِ"؛ بَلغَتْ قوَّتُهُ 8 ريختَرَ، وَأدّى إلى قتلِ 830 ألفَ شخصٍ أيْ 60 بالمِئَةِ منَ السُّكّانِ.

في ذاتِ الوَقتِ الَّذي تَنْشَأُ فيهِ الغالِبِيَّةُ العُظْمى منَ الزّلازِلِ بِسَبَبِ حَرَكَةِ الصّفائحِ التَّكتونيَّةِ، يَدَّعي بعضُ الباحثينَ أنَّ هناكَ نَشاطاتٍ بَشَريَّةً قدْ تكونُ مُسبِّبةً لِلزّلازِلِ؛ مثلِ: الكَميَّاتِ الكَبيرَةِ جِدًّا للمِياهِ المُحتَجزَةِ في البُحيراتِ خلفَ السُّدودِ، وَبناءِ المَباني ذاتِ الأَوزانِ فائِقَةِ الثِّقَلِ، وَحفرِ وَحقْنِ الآبارِ بالسَّوائِلِ، وَعمليّاتِ استِخراجِ الفَحمِ، وَكذلِكَ عَمليّاتِ حَفرِ الآبارِ النَّفطيَّةِ؛ وَعلى الأَغلبِ فَيُعدُّ زِلزالُ "سيتشوانَ" في الصِّينِ مِثالًا واضِحًا على تَسبُّبِ النَّشاطِ البَشريِّ للزّلازِلِ، إذْ يَعتقدُ بعضُ الباحثينَ أنَّ سدَّ "زيبنجبو" قدْ ساهمَ في تَسارُعِ تَحرُّكِ الطَّبقاتِ بِسبَبِ الوَزنِ الهائِلِ للمِياهِ خلفَ السَّدِّ. وَتسبَّبَ ذلكَ الزلزالُ بِخسائِرَ بَلغتْ 69 ألفَ قَتيلٍ، وَيأتي في المَرْتَبَةِ 19 في قائِمَةِ أكثَرِ الزّلازِلِ فَتكًا.

وتُقاسُ شِدَّةُ الزّلازِلِ عادَةً بِمقياسَيْنِ مُهمَّيْن؛ الأوّلُ هوَ "شـدَّةُ الزّلزالِ"، وَتُعرَّفُ شِدَّةُ الزّلزالِ بأنّها مِقياسٌ وَصفيٌّ لِما يُحدِثُهُ الزّلزالُ منْ تَأثيرٍ على الإنسانِ وَمُمتلكاتِهِ، وَتُقاسُ شـدَّةُ الزّلازِلِ منْ خلالِ مِقياسِ "ميركالي المُعدَّلِ"، وَهذا المِقياسُ يَشملُ 12 درجةً، فَمَثلًا الزّلزالُ ذو الشِّدَّةِ "12" فإنَّهُ مُدمِّرٌ لا يُبقي وَلا يَذَرُ، وَيتَسبَّبُ في انْدلاعِ البَراكينِ، وَخُروجِ الحِممِ المُلْتَهِبَةِ منْ باطِنِ الأَرضِ، وَتَهتزُّ لهُ الأَرضُ كَكُلٍّ. أمّا المِقياسُ الثّاني فَهوَ مِقياسُ "قوَّةِ الزّلزالِ"، وَقدْ وَضعَهُ العالِمُ الأَمريكيُّ "تشارلز فرانسيس ريشتر" وعُرفَ باسمِهِ. وَتُقاسُ قُوَّةُ الزّلزالِ بِمقياسِ ريختَرَ المُكوَّنِ منْ تسعِ دَرجاتٍ؛ وَيعتَمِدُ أساسًا على كَميَّةِ طاقَةِ الإجهادِ الّتي تَتَسبَّبُ في إحداثِ الزّلزالِ، وَهذا مِقياسٌ علميٌّ تُحسبُ قيمَتُهُ منَ المَوجاتِ الزّلزاليَّةِ الّتي تُسجِّلُها مَحطّاتُ الزّلازِلِ المُختلفَةِ، وَوفقًا لِهذا المِقياسِ فَإنَّ زِلزالًا منَ الدَّرجَةِ الثّانيَةِ يُعتبَرُ خَفيفًا جدًّا إلى حدِّ أنَّ مُعظمَ النّاسِ لا يَستطيعونَ مُلاحظَتَهُ، وأنَّ زلزالًا منَ الدَّرجَةِ الخامِسَةِ يُعتبرُ مُدمِّرًا، وأمّا الزّلزالُ ذو الدَّرجَةِ السّابِعَةِ وَما فوقَ فيُعتبرُ قويًّا جدًّا وَبالغَ الخُطورَةِ وَماحقًا. وَتُحسبُ قُوَّةُ الزّلزالِ بواسطَةِ مَرصدِ "حلوانَ" بِمصرَ أو مَرصدِ "أبسالا" بالسُّويدِ. ومن هنا، نرى أنَّ أضرارَ الزّلازِلِ تَتبايَنُ منْ بَلدٍ إلى آخرَ تبْعًا لِلتَّطوُّرِ والتَّقدُّمِ العلميِّ، وَمِقدارِ الاستعداداتِ لِمُواجَهةِ مثلِ هذهِ الكوارِثِ.

فَهْمُ النَّصِّ المَعْلوماتيِّ

- اخْتَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ لِكُلِّ سُؤالٍ ممّا يَأْتي:

10

11. ما الفكرةُ الرَّئيسةُ من النّصِّ؟

أ. الفرقُ بينَ قوّةِ الزّلازلِ وشدّةِ الزّلازِلِ.

ب. أكثرُ الزّلازِلِ فتكًا في تاريخِ البشريَّةِ.

ت. النَّشاطاتُ البشريّةُ المسبّبَةُ للزّلازِلِ.

ث. سبَبُ نشوءِ الزّلازِلِ وكيفيّةِ تكوّنِها.

12. ما الَّذي يُسبِّبُ حَرَكَةَ الصَّفائحِ الأَرضيَّةِ؟

أ. تَراكمُ إجهاداتٍ داخليَّةٍ.

ب. أنشطَةُ البَراكينِ.

ت. انزلاقاتُ طبقاتِ القشرَةِ الأَرضيَّةِ.

ث. الأَمواجُ الزِلزاليَّةُ.

معلم المادة : أشرف عطيه

13. ما سببُ حدوثِ الزَّلازلِ التَّكتونيَّةِ؟

أ. أَنشطةُ البَراكينِ.

ب. الأمواجُ الزِّلزاليَّةِ.

ت. تراكمُ إجهاداتٍ داخليَّةٍ.

ث. الانزلاقاتُ في طَبقاتِ القِشرةِ الأرْضيَّةِ.

14. أيٌّ منَ الآتيةِ لا تُعدُّ من الأسبابِ البَشريَّةِ للزَّلازِلِ؟

أ. حرَكَةُ الصَّفائِحِ.

ب. المِياهُ المُحتجَزَةُ خلفَ السُّدودِ.

ت. حَقنُ الآبارِ بالسَّوائِلِ.

ث. عمَليّاتُ التَّنقيبِ عنِ النِّفطِ.

15. ما سَببُ زلزالِ "سيتشوانَ"؟

أ. الأَنشِطَةُ البَشَريَّةُ عَلى الأَرضِ.

ب. تَحَرّكُ طَبقاتِ الأَرضِ.

ت. أنشطَةُ البَراكينِ.

ث. الانْزلاقاتُ في طبَقَةِ القِشرَةِ الأرضيَّةِ.

16. ما المِقياسُ الَّذي يَقيسُ قوَّةَ الزِّلزالِ؟

أ. ريختَر.

ب. ميركالي.

ت. أبسالا.

ث. أبسالا وميركالي.

17. ما الفرقُ بينَ مِقياسِ شِدَّةِ الزّلزالِ وَمقياسِ قوَّةِ الزّلزالِ؟

أ. مِقياسُ القوَّةِ يَقيسُ تَأثيراتِ الزَّلازِلِ على البيئَةِ، أمّا مِقياسُ الشِّدّةِ فَيقيسُ الموجاتِ الزِلزاليَّةِ.

ب. مقياسُ القوَّةِ يَتنبأُ باندلاعِ البَراكينِ، أمّا مِقياسُ الشِّدَّةِ فَلا.

ت. مِقياسُ شِدَّةِ الزّلزالِ مِقياسٌ وَصفيٌّ، أَمّا مِقياسُ قُوَّةِ الزّلازِلِ مِقياسٌ كَمّيٌّ.

ث. مِقياسُ الشِّدَّةِ أَدقُّ في حِسابِ كَميَّةِ طاقَةِ الإجهادِ الَّتي تَتسبَّبُ في حُدوثِ الزّلزالِ.

18. أيُّ الآثارِ الآتيَةِ تُعدُّ منَ الآثارِ الإيجابيَّةِ للزّلازِلِ؟

أ. تَشقُّقُ الأَرضِ.

ب. حدوثُ أَمواجٍ عاليةٍ تحتَ سطحِ البحرِ.

ت. انبثاقُ البَراكينِ.

ث. ظهورُ اليَنابيعِ الجَديدَةِ.

19. ما ضِدُّ "ماحِقًا" في جُملةِ "وَأمّا الزّلزالُ ذو الدَّرَجةِ السّابِعَةِ وما فوقَ فيُعتبرُ قَويًّا جِدًّا وَبالغَ الخُطورَةِ وَماحِقًا"؟

أ. حافِظًا.

ب. مُبيدًا.

ت. ساحِقًا.

ث. مُخطِئًا.

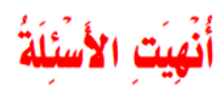
20. ما إعرابُ "فَتكًا" في جُملةِ "قائمَةُ أكثرِ الزّلازِلِ فَتكًا"؟

أ. تمييزٌ مَنصوبٌ

ب. حالٌ مَنصوبَةٌ.

ت. صِفَةٌ منصوبَةٌ.

ث. مَفعولٌ لهُ مَنصوبٌ.



ثانيًا: النَّصُّ المَعْلوماتيُّ

اقْرَأ النَّصَّ المَعْلوماتيَّ الآتي بِعُنْوانِ: " الأهمِيَّةُ البيئِيَّةُ لِنباتاتِ القُرْمِ (المانجروف) "ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تليهِ:

تنعَمُ الإمارات بِنَباتاتِ القُرْمِ الَّتي أقامتْ لها المَحمِيّات: حِفاظًا علَيها. ومحاولَةً لإكْثارِها وتنميَتِها لِفوائدِها المُتعدِّدَةِ.

وَنباتُ القُرْمِ مِنَ النَّباتاتِ الشّاطئيَّةِ الَّتي تَنْمو عندَ الحَدِّ الفاصِلِ بينَ البحرِ واليابِسَةِ في المناطِقِ الحارَّةِ والمداريَّةِ. ويتميَّزُ بقدرَتِه على مُقاومَةِ الظُّروفِ البيئِيَّةِ الصَّعبةِ الَّتي تَعْجِزُ عنْ مُواجَهتِها مُعظمُ النَّباتاتِ الأخْرى . وهُوَ نَباتٌ يُشارِكُ في تشكيلِ نِظامٍ بيئِيٍّ وَحيويٍّ مُتَكامِلٍ حيثُ توجَدُ الطُّيورُ على أغصانِهِ. وَالحيواناتُ البَرْمائيَّةُ عندَ شاطِئِهِ. والأسماكُ الصَّغيرةُ عندَ جُذورِهِ . وَوجودُهُ يُثَبِّتُ تُرْبَةَ الشَّواطِئِ. وَيحْميها مِنَ التَّآكُلِ. كما تُفضِّلُ الأسماكُ الالْتِجاءَ إليهِ عندَ وَضْعِ بيوضِها.

وَيُعَدُّ القُرْمُ الرَّماديُّ مِنْ أهَمِّ النَّباتاتِ الشّاطئيَّةِ الَّتي تَنمو بِكثْرَةٍ عَلى سَواحِلِ دولَةِ الإماراتِ العَربيَّةِ المُتَّحدَةِ وَالخَليجِ العَرَبِيِّ. والَّتي تَعيشُ عَلى الماءِ المالِحِ. ويوجَدُ منْهُ عدَّةُ أنْواعٍ. وَيكثُرُ عَلى شَواطِئِ جَنوبِ شرقِ آسيا أيضًا.

وَعَلى المُستوى العالَمِيِّ يوجَدُ نَحْوَ 80 نوعًا مِنْ هذِهِ النَّباتاتِ. تَنْتَمي إلى 18 فَصيلَةً. وَ23 جِنسًا. مُوَزَّعَةً حَولَ المَناطِقِ الاستِوائيَّةِ. وَتَحْتَ الاسْتِوائِيَّةِ في العالَمِ.

وَيُعَدُّ نَباتُ القُرْمِ -كَما يُسَمّى في الجَزيرَةِ العَربيَّةِ- مِنْ أَهَمِّ نَباتاتِ الأَيْكاتِ السّاحِلِيَّةِ الأَكْثَرِ شُيوعًا: حَيثُ يَنْتَشِرُ حَوْلَ ساحِلِ البحرِ الأحمَرِ الغَرْبِيِّ (مِصْرَ وَالسّودانِ) وَالسّاحِلِ الشَّرْقِيِّ (المَملَكَةِ العَرَبيَّةِ السُّعوديَّةِ وَاليَمَنِ). وَكَذلِكَ عَلى خَليجِ العَقَبَةِ. وَالخليجِ العَرَبِيِّ. وَيبدو أنَّ مُناخَ هذِهِ السَّواحِلِ يُشَجِّعُ نُمُوَّ جَماعاتِ هذا النَّباتِ: حَيثُ تُوَفِّرُ الخُلْجانُ الصَّغيرةُ -الَّتي تَنْتَهي إلى السَّواحِلِ وَالمحمِيَّةِ جُزْئِيًّا بالشِّعابِ المُرْجانِيَّةِ أوِ الجُزُرِ- وَسَطًا مُلائمًا لِنُمُوِّهِ: بِسَبَبِ كَسْرِها لِقُوَّةِ الأمْواجِ.

أمّا إذا أرَدْنا إحْصاءَ فَوائِدِها فلا يُمْكِنُنا إحْصاءُ فَوائِدِها المُباشِرَةِ. وَغيرِ المباشِرَةِ للإنسانِ والبيئَةِ وَكافَّةِ أشكالِ الحياةِ فيها. وَمِنْ تلكَ الفَوائِدِ:

- تَعمَلُ نَباتاتُ القُرْمِ السّاحِلِيَّةُ عَلى إنتاجِ الأوكسجينِ. وامْتِصاصِ غازاتِ الكَربونِ. والغازاتِ السّامَّةِ: وهذا يُساعِدُ مُساعَدَةً كَبيرَةً في تَقْليصِ الاحْتِباسِ الحَرارِيِّ.
- تُعَدُّ نَباتاتُ القُرْمِ مِنْ أهَمِّ النُّظُمِ البيئِيَّةِ في تَخليصِ الجَوِّ مِنَ الغُبارِ والمُعلَّقاتِ الضّارَّةِ في الهَواءِ.
- تَقومُ نَباتاتُ القُرْمِ بِالمُحافظةِ عَلى درجةِ الحَرارةِ المُناسِبَةِ للحياةِ الشّاطِئِيَّةِ. وَخاصَّةً في تَقْليصِ الفَوارِقِ الحراريَّةِ بينَ النَّهارِ واللَّيلِ.
- تَقومُ نَباتاتُ القُرْمِ بِتكوينِ التُّربَةِ (الطَّمْيِيَّةِ) عَنْ طَريقِ تجميعِ الرَّواسِبِ الطِّينيَّةِ والعُضويَّةِ حَولَ الجُذورِ الدِّعامِيَّةِ والجُذورِ الهَوائِيَّةِ التَّنفُّسِيَّةِ في المَواقِعِ الشّاطِئيَّةِ.

- تُنتجُ نَباتاتُ القُرْمِ كَمّيّاتٍ كَبيرةً مِنَ المُخَلَّفاتِ العُضويّةِ الّتي سوفَ تشارِكُ بِدورِها في تَغذيَةِ وإنتاجِيَّةِ العَديدِ مِنَ الكائناتِ الحَيَّةِ الشّاطِئيَّةِ.
- تُعَدُّ الأوساطُ السّاحِليّةُ لِنَباتاتِ القُرْمِ الوَسَطَ المِثاليَّ للعديدِ مِنَ الأَسْماكِ الصَّغيرَةِ وَاللّافقاريّاتِ، والعَديدِ مِنَ النَّباتاتِ والحيواناتِ (العالِقَةِ).
- تُعَدُّ أوساطُ الأَيْكاتِ السّاحليَّةِ لنَباتاتِ القُرْمِ الوَسَطَ المِثاليَّ للعديدِ مِنَ الطُّيورِ البَرِّيَّةِ الصَّغيرَةِ وَالكبيرَةِ.
- تُسْتخدَمُ نَباتاتُ القُرْمِ كَعَلَفٍ أَخْضَرَ تَرعى بِواسِطَتِهِ قُطْعانُ الجِمالِ والماعِزِ الّتي يُرَبّيها السُّكّانُ المَحلِّيّونَ حَيثُ تتغذّى على
- أوراقِهِ حينَما تكونُ النَّباتاتُ الأُخرى غَيرَ مُتاحَةٍ خاصَّةً خِلالَ مَوْسِمِ الصَّيفِ، ولكِنْ لا يُعَدُّ نَباتُ القُرْمِ مِنَ النَّباتاتِ العَلَفِيَّةِ:
- نَظَرًا لارْتِفاعِ مُلوحَتِهِ.
- تُعَدُّ الأيكاتُ السّاحِلِيَّةُ لِنباتاتِ القُرْمِ الوَسَطَ المِثاليَّ الّذي تَتغذّى عَليهِ الأسماكُ الّتي تَعيشُ عادَةً في الماءِ الضَّحْلِ، والّتي تأتي مَعَ مَوجاتِ المَدِّ إلى هذِهِ المَناطِقِ، وَتتغذّى عَلى الكائِناتِ البحرِيَّةِ اللّافقارِيَّةِ الّتي تَعيشُ في هذِهِ الأيكاتِ.
- تُستَخدَمُ أخْشابُ نَباتاتِ القُرْمِ في إقامَةِ أَسْقُفِ المنازِلِ؛ نَتيجَةً لِصَلابَةِ أَخْشابِها واسْتِقامَتِها، وفي بناءِ القوارِبِ، وَإقامَةِ الأَسيجَةِ وَالمَنْحوتاتِ الخَشَبيَّةِ، وَكَوقودٍ خَشَبيٍّ ذي رائِحَةٍ طَيِّبَةٍ.

وَعُمومًا فإنَّ الأيكاتِ السّاحليَّةَ تَتدهْوَرُ تدهْوُرًا سريعًا في أفريقيا وآسْيا وأسْتُراليا؛ ولِهذا فقدْ تَمَّ تَشخيصُ غاباتِ هذِهِ النَّباتاتِ في معظَمِ المَناطِقِ الاسْتِوائيَّةِ كَنُظُمٍ بيئِيَّةٍ مُهَدَّدَةٍ بِالفَناءِ، وَتتأثَّرُ النُّظُمُ البيئِيَّةُ لِهذِهِ النَّباتاتِ، مِثْلُها مِثْلُ غَيْرِها مِنَ النُّظُمِ البيئِيَّةِ الأُخرى، بِنتائِجِ المُشكلاتِ البيئِيَّةِ النّاتِجَةِ عَنْ أنشِطَةِ الإنْسانِ غيرِ المسؤولَةِ: فَقدْ أَظهرَتِ الدِّراساتُ الحَديثَةُ أَنَّ الوَسَطَ التَّرسيبِيَّ لِهذِهِ الأَيكاتِ يلعَبُ دورًا كَبيرًا كَمصدَرٍ للموادِّ السّامَّةِ إذا ما تَعرَّضَ للتَّلَوُّثِ النَّفْطيِّ حيثُ يَقومُ بتجميعِ نَواتِجِ تكسيرِ النِّفْطِ وَتَحَلُّلِه. وَيظهَرُ تأثيرُ هذا بِشكلٍ كبيرٍ في مَرحلَةٍ لاحقَةٍ حيثُ تؤدّى إلى القَضاءِ تدريجيًّا عَلى أشجارِ هذِهِ الأَيكاتِ الّتي كانَتْ في حالَةٍ جَيِّدَةٍ قبلَ حُدوثِ ذلِكَ.

ونظرًا لِهَشاشَةِ نُظُمِ الأيكاتِ السّاحليَّةِ، وَخاصَّةً أيكاتِ نَباتِ القُرْمِ في المَنطقَةِ العَربيَّةِ، فإنَّهُ يَجْدُرُ بِنا أَنْ نوليها أَهمِّيَّةً كَبيرةً لِحِمايَتِها والمحافَظَةِ عَلى بيئَتِها الخاصَّةِ؛ لِضمانِ استِمراريَّةِ نُمُوِّها وإنتاجِيَّتِها، واستِمرارِ عَطائِها للكائِناتِ الحَيَّةِ المختلِفَةِ الأُخرى الّتي تَعيشُ مُعْتَمِدَةً عَليها.

فَهْمُ النَّصِّ الْمَعْلوماتيِّ

- ضَعْ دائِرَةً حَولَ رَمْزِ الإجابَةِ الصَّحيحَةِ فيما يَأتي:

11. لماذا تَتعاظَمُ الأهَمِّيَّةُ البيئِيَّةُ لِنباتِ القُرْمِ (المانجروفِ)؟

أ. لِوجودِهِ قُرْبَ السَّواحلِ وَالشُّطْآنِ.

ب. لكونِهِ بيئَةً حاضِنَةً للطُّيورِ والأسماكِ.

ت. لقُدرتِهِ عَلى العيشِ في الماءِ المالِحِ.

ث. لصلاحيَّةِ أوراقِهِ كَغِذاءٍ لِقُطْعانِ الجِمالِ والماعِزِ.

12. لماذا أَقامَتْ دولَةُ الإماراتِ مَحمِيّاتٍ لِشُجيراتِ القُرْمِ؟

أ. لإكثارِ الثَّروةِ السَّمكِيَّةِ.

ب. للمحافظَةِ عَلى نَقاءِ الهواءِ.

ت. لتنمِيَةِ الشُّجيراتِ وَإكثارِها.

ث. للمحافظةِ على الطُّيورِ البرِّيَّةِ.

13. لماذا تكثرُ شُجيراتُ القُرمِ السّاحليَّةُ حَوْلَ السَّواحلِ والخُلجانِ؟

أ. لملاءَمَةِ مُناخِ السَّواحِلِ، وتوافُرِ الخُلْجانِ الصَّغيرةِ.

ب. لقِلَّةِ وجودِ الشّعابِ المرجانيَّةِ.

ت. لحاجتِها إلى الشَّواطئِ الرَّمليَّةِ.

ث. لتوفُّرِ مَزارِعِ الأسماكِ.

14. ما الوَظيفَةُ النَّحْوِيَّةُ للكَلماتِ الَّتي تَحتَها خَطٌّ في الجُملةِ الآتيَةِ؟

(تنعَمُ <u>الإمارات</u> بِنَباتاتِ القُرْمِ الَّتي أقامتْ لها <u>المَحميّات</u>؛ <u>حفاظًا</u> عَليها.)

أ. فاعِلٌ، مُضافٌ إليهِ، مَفعولٌ بِهِ.

ب. فاعِلٌ، مَفعولٌ بِهِ، مفعولٌ لَهُ.

ت. فاعِلٌ، مَفعولٌ بِهِ، مَفعولٌ مُطلَقٌ.

ث. فاعِلٌ، نائِبُ فاعِلٍ، مَفعولٌ لَهُ

15. كَيفَ تُسهِمُ نَباتاتُ القُرْمِ في تغذيَةِ الكائناتِ الحَيَّةِ الشّاطئيَّةِ؟

أ. بإنْتاجِها كَمِّيّاتٍ كَبيرةٍ مِنَ الأوراقِ الصَّغيرَةِ.

ب. بإنْتاجِها كَمِّيّاتٍ كَبيرةٍ مِنَ المُخَلَّفاتِ العُضويَّةِ.

ت. بِتَخْليصِها الجَوِّ مِنَ الغبارِ وَالمعلّقاتِ الضّارَّةِ في الهواءِ.

ث. بِوجودِ كثيرٍ مِنَ الموادِّ العالِقَةِ عَلى سيقانِها.

16. ما أكثرُ استخداماتِ أخشابِ نباتاتِ القُرْمِ؟

أ. تثبيتُ أعمدةِ المنازلِ.

ب. بناءُ الأكواخِ السّاحليَّةِ.

ت. صناعةُ الصّناديقِ الخشبيَّةِ.

ث. بناءُ أسقُفِ المنازلِ والقواربِ.

17. ما التَّهديدُ الّذي يحدِثُهُ التَّلوُّثُ النِّفطيُّ عَلى نباتاتِ القُرْمِ؟

أ. يُعدُّ مصدرًا للموادِّ السّامَّةِ الّتي تهدِّدُ نباتاتِ القُرْمِ.

ب. يؤثِّرُ تأثيرًا مباشرًا على سرعَةِ نُمُوِّ النَّباتاتِ.

ت. يسهِمُ في سرعَةِ فَناءِ الأسماكِ.

ث. يَصبغُ سيقانَ القُرْمِ برائحَةٍ مُنَفِّرَةٍ.

18. ما المَقصودُ بالحيواناتِ البرمائِيَّةِ؟

أ. الحَيواناتُ الّتي تَعيشُ على اليابسةِ وَتشربُ ماءَ البحرِ.

ب. الحَيواناتُ الّتي تزحفُ وليسَ لها قوائِمُ.

ت. الحَيواناتُ الّتي يُمكنُها العيشُ في البرِّ والبحرِ.

ث. الحَيواناتُ الّتي تعيشُ نهارًا في البحرِ وليلًا في البرِّ.

19. لماذا لا يُعدُّ نباتُ القُرْمِ مِنَ النَّباتاتِ العَلَفِيَّةِ المناسبةِ للحيواناتِ؟

أ. لِسَماكَةِ أوراقِهِ.

ب. لوجودِهِ في وَسَطِ البحرِ.

ت. لشدَّةِ ملوحَتِهِ.

ث. لمرارةِ ثمارِهِ.

20. مِمَّ تَنتجُ المشكلاتُ الّتي تهدِّدُ النِّظامَ البيئيَّ؟

أ. مِنْ عَوامِلِ المُناخِ.

ب. مِنْ عَوامِلِ التَّعريَةِ.

ت. مِنْ أنشطَةِ الإنسانِ العابِثَةِ.

ث. مِنْ إهمالِ الإنسانِ للبيئَةِ.

معلم المادة : أشرف عطيه

أُنْهِيَتِ الأَسْئلَةُ

الامتحان الأول

امتحان نهاية الفصل الأول لعام 2021/2020

اقرأ النص السردي الآتي بعنوان (الرسالة) ثم أجب عما يليه من أسئلة :

الرسالة

1. لم يكتب لي أي كان رسالة، لا هنا، ولا في الوطن، ولا في أي بقعة في العالم. كلهم ذهبوا وبقيت شخصًا مسنًا وحيدًا. ولكنني أنتظر رسالة لن تصل أبدًا، كنتُ ككل الناس الأكثر تعاسة، الذين لا يؤمنون بتعاستهم المطلقة، وأنه لابد لهم من ثغرة يتنفسون من خلالها، لا بد من نافذة صغيرة تطل منها؛ لهذا انتظرت تلك الرسالة.

2. كانت البناية التي أحتل فيها غرفة صغيرة من أقدم البنايات في ضواحي مدينتنا، جدرانها مسودة، وأدراجها مهترئة، ومدخلها محضر نتيجة الرطوبة. كان اليافعون يربون الحمام على سطحها، والأولاد الأصغر يتراكضون في الفناء وتلعبون (الغماية)، أما البنات الصغيرات فكن يقفزن فوق الحبل، ويلعبن (شمس قمر نجوم) في الصيف، كانت القطط السمينة تغفو تحت الشمس، ويعبق المكان برائحة الملفوف والملابس الرطبة. ومن وقت لآخر، كان البواب يأخذ بالعزف على (الأكورديون)، فيتراكض الأطفال عندها ليراقبوا كيف ينقل أصابعه السمينة، بمهارة، فوق الأزرار، ثم يغزف ذلك (التانغو) الحزين الغريب.

3. كان ساعي البريد، السيد (غورفسكي) يظهر في حوالي الثانية عشرة، الوقت الذي يتعالى في غناء الطباخات، وتتدفق رائحة الطعام من النوافذ كلها. يقترب على دراجته الخربة، يقبض بيد على المقود وبالأخرى يخرج رساله من حقيبته الهائلة، فينزل الجميع عندها إلى الفناء، لأن ساعي البريد، مثلي رجل مسن ومن الصعب عليه تسلق تلك الأدراج شديدة الانحدار، حينها كان يضع النظارة على أنفه ويبدأ بقراءة الأسماء. يتسلم الجميع رسائلهم ويبتعدون.

- أسأل عندها: أما من شيء لي؟ يدخل ساعي البريد يده في الحقيبة، يبحث طويلًا ثم يقول: لا، لا يوجد رسائل لك يا سيدي اليوم، ربما غدًا سيكون، هل ستنتظر أيها السيد؟ «طبعا سأنتظر، فمن المفروض أن يكتب لي شخص عزيز

4. كُنت أرى ساعي البريد كل يوم، ولأعوام طويلة. افتتح صبي الإسكافي ورشته الخاصه وتزوج، والتحق الأولاد، الذين كانوا يلعبون (الغماية)بالجيش، والبنات اللواتي كن يقفزن يومًا ما فوق الحبل الملون أصبحن الآن طويلات، يخرجن بتنانير موردة، وأصيب البواب بالصمم وصار يخطىء نغمات ذلك التانغو العجيب..

وكنت أتحسر، أعتب على كل سكان البناية الذين يتسلمون الرسائل، أغبطهم في اللحظة التي يتناولون فيها تلك الرسائل من يد ساعي البريد. وأحيانا أحسدهم؛ فيبدو لي أن تلك الرسائل مغتصبة مني، أنا من يجب أن يقرأها، أن يبكي فوقها أو يضحك، وأنها وصلت، بمصادقة ما، إلى أيد غريبة، في حين أن كل واحدة منها في الحقيقة موجهة إليَّ.

5. عُدت بذاكرتي إلى الذين عرفتهم، أحييت في داخلي الصداقات القديمة، لحظات اللقاء القصيرة بأناس كانوا قريبين جدًا ، ظل دماغي، لأيام عدة، يسترجع صورة عزيز كانت تربطني به قرابة أو صداقة حارة، حتى أنه اعتراني نوع من الثقة الرائعة بأنني، بين ليلة وضحاها، سأتسلم رسالة منه وعادت لتحيا في داخلي كل اللحظات الجميلة والسيئة التي عشتها معه: المشاداث، التنزهات والأحاديث الليلية، النقاشات والاعترافات، واسترجعت من الماضي حركاته، وكلماته وضحكاته، وتأكدت أن ذلك الشخص بالذات، هو فقط سوف يكتب لي رسالة. لكني تذكرت بعد عدة أيام أن ذلك الشخص قد مات منذ سنوات بعيدة، وأنني أنا نفسي ألقيت على قبره أول قبضة تراب.

6-بعدها، راقبت من يتسلم الرسائل في البناية؛ عرفت منهم ذلك الرجل المسن العابس بائع الكتب الذي يسكن في الطابق الأول، يتسلم رسائل من أخيه الذي يعمل أيضا بائعًا للكتب، فيتكاتبان حول المواضيع المتعلقة بالمهنة، والعجوز الظريفه مثل قطة صغيرة، تتسلم رسائل من ابنها في الجيش، ولأن نظرها أصبح ضعيفا، تأتي إلي لأقرأ لها تلك الرسائل، وحين أقرأ لها تنشج وتريني صور ولدها، يحز في نفسها أنهم حلقوا شعره في الجيش دون أن تحصل على خصلات منه، فهي منذ طفولته تحتفظ بشعره المقصوص لديها.

أنا لم يكتب إليَّ أحد، وأصبح ساعي البريد يتحاشاني، لا ينظر في عيني، ويرد بتذمر على أسئلتي، وهو الإنسان الوحيد الذي يستطيع أن يحمل إلى الأمل يوما ما، لكنني فهمت السبب لاحقا، عندما سمعته يقول لإحدى الجارات: إنه ينتظر تلك الرسالة بشدة، فهل تعلمين يا سيدتي مغنى ألا يستطيع الإنسان حمل الأمل إلى إنسان آخر؟ هذا أسوأ من سلبه بصره. إنني لا أستحق الحياة، فما قيمة الحياة إن لم نستطع منح الأمل للآخرين؟ لكن، بعد بضعة أيام مما سمعته، حمل إليَّ رسالة! كان يقود دراجته بسرعة على رصيف شارعنا المعوج، صاح من بعيد، وراح بنفاد صبر يدفع الآخرين وسلمني الرسالة، فضضت الرسالة، انتظرت طويلا وأنا أنظر إلى الحروف، التي راحت تتقافز في عيني حتى استقرت أخيرا واستطعت قراءتها:

لا تقطع سلسلة السعادة، انسخ هذه الرسالة عشر مرات وأرسلها إلى كل من تعرفهم قريبا كان أو بعيدًا، لا تقطع سلسلة السعادة.
أسبلت يدي وسمرت بصري على ساعي البريد الذي قال بابتسامة واثقة:
لقد جنيت ثمرة انتظارك، هذا أهم شيء، سآتي إليك بعد انتهاء العمل. ثم صعد إلى دراجته، وابتعد.

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي وفق النص السابق :

1ما الّذي قَصَدَهُ المُسنُّ مِنْ قَولِهِ: (لا بُدَّ مِنْ نافِذَةٍ صغيرةٍ نُطِلُّ مِنْها) ؟
التَّفاؤلُ. الْحُريَّةُ. الْجَمال الانْتِظارُ.

2.ما الّذي تُشيرُ إِليهِ نهايَةُ القِصَّةِ؟
أنَّ الحياة مليئة بِالّلحَظاتِ الجَميلَةِ. أنَّه لا قيمةَ لِلْحياةِ بدونِ الأَمَلِ.
أنَّ كُلَّا منّا لديْهِ قدرةٌ على الانتظارِ. أنَّ من الممكنِ إسْعادَ الآخَرين.

3.ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ في الفِقْرَةِ الثّانيةِ؟
وَصْفٌ لحَياةِ الرَّجُلِ المُسنِّ في المَكانِ الّذي يَسْكنُ فيهِ.
وَصْفٌ لحَياةِ النّاسِ في البنايةِ الّتي يَسكنُ فيهِ الرَّجُلُ المُسنُّ.
حالُ النّاسِ والبِنايةِ الّتي يَسْكنُ فيها الرَّجُلُ المُسنُّ.
وصْفُ البِنايَةِ القَديمةِ الَّتي يَسْكُنُ فيها الرّجلُ المسنُّ.

4.ما الصِّفَةُ الّتي تَنْطَبِقُ عَلى الرَّجُلِ المُسنِّ مِمّا يَأْتي؟
مَنْبوذٌ مِنْ جيرانِهِ. وحيدٌ في هذا العالَم. لاجئ ومُشَرَّدٌ مِنْ وَطَنِهِ. مُزعِجٌ وحاسِدٌ للآخرين.

5.مَنْ هُمْ فِئَةُ النّاسِ الَّذينَ يَنْتَمي إِليْهِم الرَّجُلُ المُسِنُّ؟
الَّذينَ لا يتقبَّلونَ الآخرين. الَّذينَ لا يَحْتَملونَ الغُرْبَةَ.
الَّذينَ لا يَفْقِدونَ الأَمَلَ. الَّذينَ يصْنَعونَ السَّعادةَ لِغَيرِهِم .

6.ما المعْنى المُضَمَّنُ لقَوْلِ الرّاوي: (لَقَدْ جَنَيْتَ ثَمْرَةَ انْتِظارِكَ)؟
وصول الرّسالةُ. امتلاك سلسلةِ السَّعادة. الوعدُ بالزّيارة . الحُصولُ عَلى صَديقٍ.

7.ما الإجابَةُ عَنْ تَساؤلِ الرَّجُلِ المُسنِّ: (أَما مِنْ شَيءٍ لي؟)؟
البَحْثُ في حَقيبَةِ الرّسائلِ مَرَّةً واحدةً.. وصول الرّسالَةَ رُبَّما في المرّاتِ القادِمَةِ.
الكَفُّ عَنِ انْتِظارِ ساعي البَريدِ. تَجاهُلُ ساعي البَريدِ لِسؤالِهِ عَنِ الرّسالَةِ.

8.ما الَّذي ذَكَرَهُ الكاتِبُ في الفِقْرَةِ الرّابِعَةِ؟
التَّغيرُّاتُ والتَّحوّلاتُ الّتي طَرأَتْ عَلى سُكّانِ البِنايَةِ. التَّجديداتُ الّتي قامَ بِها السُّكّانُ للعمَارةِ القَديمَةِ.
إيصالُ ساعي البَريدِ الرَّسائلَ لِجميعِ سُكّانِ البِنايَةِ. اسْترجاعُ صورَةِ عَزيزٍ كانَتْ تَرْبُطُه بِالرَّجلِ قَرابَةٌ.

9.ما صيغَةُ اسْمِ الآلةِ مِنَ الفِعْلِ يَقودُ في جُمْلةِ: (كانَ يَقودُ دراجَتَهُ بِسُرْعَةٍ....)
مَقاد. مِقْوَد. مَقوود. مَقْوَد.

10.لماذا كانَ الجَميعُ يَنْزِلُ عِنْدَ فِناءِ العَمارَةِ؟
لرؤيةِ ساعي البَريدِ مِنْ بَعيدٍ وهوَ يَقْتَرِبُ على دراجَتِهِ. لأنَّ ساعي البَريدِ لا يَسْتَطيعُ صُعودَ سلالِمِ العَمارَةِ.
لأنَّ الرَّجُلَ المُسنَّ يُحِبُّ رؤيةَ مَنْ يَتَسلَّمونَ رَسائلَهُم. لأنَّهم يلتقون بعضهم وهم يستلمون رسائلهم.

النص الثاني : نص معلوماتي

اقرأ النص المعلوماتي الآتي بعنوان (تربية في دقيقة)؛ ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

تربية في دقيقة

يحاور الناس في تربية أولادهم: كيف يرشدونهم إلى الصواب دون أن تكون الوسيلة خاطئة، وها هو اقتراح متوازن. أسلوب الدقيقة الواحدة، أسلوب حديث في تربية الأبناء، فإذا كنت تعاني من تمرد أبنائك، أو كنت تشعر بوجود مشكلة في تربيتك لأولادك، فحاول تطبيق أسلوب الدقيقة الواحدة في تربيتهم، وانظر فيما إذا كان ذلك مجدياً معهم.

ويعتبر الأستاذ الدكتور سبنسر جونسون رائد أسلوب الدقيقة الواحدة في العصر الحديث، ويعتمد هذا الأسلوب على جعل الأبناء يشعرون بعدم الرضا عن تصرفهم الخاطئ، ولكن بالرضا عن أنفسهم، فكيف يتم ذلك بدقيقة واحدة؟ إذا عاد ابنك متأخراً إلى البيت، وكان قد كرر تأخره خلال الأسبوع، انظر إلى عينيه مباشرة، وقل له: "لقد عدت متأخراً، وكررت ذلك للمرة الثانية هذا الأسبوع"، ثمّ ينبغي أن تعبر عن حقيقة شعورك بالغضب. "أنا غاضب جدّاً منك يابني، وأنا حزين جدّاً أنك كررت ذلك مرتين".

وأهم ما في الأمر أنك تريد من ابنك في النصف الأوّل من الدقيقة أن يشعر بما تشعر به، إذاً لا يكفي أن يتلقى أبناؤنا التأنيب، لكن المهم أن يشعروا به. وسيشعر ابنك بعد كلامك المختصر معه، والمعبر بصدق عن شعورك نحو تصرفه أنّه لا يحب ما فعل. وقد يشعر بكره نحوك، إذ لا يرغب أحد منا أن يؤنبه أحد.

وهذا بالضبط ما تريده من النصف الأوّل من الدقيقة. تريد ابنك أن يشعر بأنّه غير مرتاح.

ولكن ماذا تفعل إذا أخذ يدافع عن نفسه؟

وهنا ينبغي أن تكمل النصف الآخر من الدقيقة، فهو مفتاح النجاح لعملية لتأنيب التي تقوم بها. ففي النصف الأوّل من الدقيقة قلت لطفلك إنك غاضب منه، ومصاب بخيبة أمل فيه، وحزين بسبب سلوكه الخاطئ، وفي النصف الآخر من الدقيقة انظر إلى وجهه واجعله يشعر بأنك تقف إلى جانبه ولست ضدهز وقل له ما يريد سماعه منك. قل له إنّه شخص طيب، وإنك تحبه، ولكنك غير راض عن سلوكه تلك الليلة، وأنّ هذا الأمر يزعجك جدّاً، ثم ضمه إلى صدرك بقوة حتى تعلمه أنّ التأنيب قد انتهى دون أن تذكر له ذلك. وهكذا ففي النصف الأوّل من الدقيقة قمت بتوبيخ طفلك بأسرع وقت ممكن، وحددت له ما فعل، وعبرت عن شعورك بالغضب تجاه ما قام به.

أمّا النصف الآخر من الدقيقة ففيه لحظات هدوء ومحبة ومنح للثقة. تذكر خلالها أنك لا تقبل بسلوك طفلك الحالي، ولكنه ولد طيب، وتشعره بأنك تحبه وتحتضنه. وبهذه الطريقة يشعر ابنك أنها تؤلم أكثر بكثير من أسلوب التعنيف أو الضرب. ويشعر الأبناء أن تصرفاتهم السيئة لمن تمردون حساب. وأنهم أشخاص طيبون ومحبوبون.

- ودقيقة واحدة للمديح:

إذا قام ابنك بعمل يستحق المديح، فاجعله يشعر بالسعادة حينما يحسن مثلما أنك وبخته حين أساء، لاحظ أبناءك حينما يحسنون التصرف، وقل لهم بالتحديد ماذا فعلوا من أمر حسن. أخبرهم بسرورك لما فعلوه، وتوقف عن الكلام لثوان قصيرة، فإن صمتك يشعرهم أنهم راضون عن أنفسهم.

واختم مديحك بالاحتضان أو أن تربت على كتفه بحنان حتى تشعره أنك مهتم به، وبرغم أن مدح أبنائك لا يستغرق أكثر من دقيقة واحدة، فإن إحساسهم بالرضا عن أنفسهم سيرافقهم طوال حياتهم. حاول أن تجلس مع أبنائك قبل عطلة نهاية الأسبوع، اسألهم كيف يريدون قضاءها، دعهم يضعون خطة يحددون فيها أهدافهم، وما سيفعلونه في تلك العطلة. اجمع تلك الأهداف، ودعهم ينظرون إليها دقيقة واحدة، ثمّ يرى كل واحد فيما إذا كانت تلك الأهداف تتوافق مع سلوكهم، فواحد يضع خطة يضبط فيها طريقة تحدثه مع الآخرين مثلاً، فلا يتحدث بصوت مرتفع يزعج من حوله. وآخر يضع هدفه تصحيح طريقة مشيه، إن كانت مشيته غير مألوفة خلال فترة معينة، وهكذا.

وينظر كل فرد إلى أهدافه الخاصة، ويلاحظ فيما إذا كان سلوكه ينسجم مع أهدافه، ولن يستغرق ذلك منه أكثر من دقيقة واحدة. وهكذا يشعر الأبناء بالثقة بالنفس، والقدرة على إدارة شؤون الحياة، فتصبح حياتهم أكثر إشراقاً وحيوية. لقد جرب هذه الطريقة عدد كبير من الآباء، ووجدوا فيها حلولاً لمشاكلهم في تربية أبنائهم. وحصلوا على

نتائج أفضل في وقت قليل. لقد تعلم أطفالهم كيف يحبون أنفسهم، ويسعون لتطوير سلوكهم نحو الأفضل، وعرفوا متعة الحياة الهنيئة في بيت متكافل خال من البغض والشحناء.
اتبع أسلوب الدقيقة الواحدة في حياتك مع أبنائك، فالتأنيب بدقيقة، والمديح بدقيقة، ولكنها حقاً دقيقة مثمرة!

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي وفق النص السابق :

1. لماذا يَلْجأُ الابْنُ إلى الدّفاعِ عَنْ نَفْسِهِ؟

لأَنَّه غاضِبٌ مِنْ أسلوبِ والِدِهِ. — لأنَّه يشْعرُ بالحزنِ مِنَ التَّأنيبِ.
لأنَّه يَعدُّ نَفْسهُ مَسْؤولًا عنْ تَصرُّفاتِهِ. — لأنَّه سيتعلَّمُ مِنْ أَخْطائهِ.

2. ما الّذي يُميّزُ أسلوبَ الدّقيقةِ الواحَدةِ في التّربيَةِ؟

رفْضُ الخَطَأ، مَعَ مَنْح الابْنِ شُعورًا بحبّه والبدءُ مِنْ جَديدٍ. — إعطاءُ الفُرْصةِ للابنِ لتَبْريرِ خَطئه ومواجهةِ والِدِهِ.
تجاهلُ الخَطَأ ومَنْحُ الابْنَ وقتًا كافيًا للشُّعور بالذّنبِ. — البُعدُ عَنِ التَّعْنيفِ، والاكتفاءُ بِتَوبيخِ الابْنِ عَلى أَخْطائهِ.

3. ما النَّتيجَةُ الّتي يُحققّها أَفْرادِ العائلَةِ عند النَّظر إلى أَهْدافِهم في دَقيقَة؟

الانْسجامُ والتّوافقُ معَ سُلوكِهم. — التأكّدُ من تغيير تصرفاتِهم الخطأ.
تطويرُ سُلوكِهم لملائمةِ رغباتِ الآخرين. — اجْعَلُ حياتِهم أكثرَ إشراقًا وحَيويَّةً.

4. ما العِبارَةُ الّتي وَرَدَ فيها اسْتعارَةٌ ممّا يأْتي؟

لكنَّها حقًّا دَقيقَةٌ مُثْمِرَةٌ. — لَحَظاتٌ فيها هُدوءٌ ومَحبَّةٌ.
عَرَفوا مُتعةَ الحَياةِ الهَنيئَةِ. — كانَتْ مِشيَتُهُ غيْرَ مألوفَةٍ.

5. وَفْقَ النَّصِّ، ما الّذي يُعَزِّزُ إحْساسَ الأبْناءِ بالرِّضا عنْ أَنْفُسِهم؟

شعورُهُم بالاهْتِمام. — مَدْحُهُم في دَقيقَةٍ. — توافُقهم مَعَ العائلةِ. — تَخْطيطُهم المُسْبقُ.

6. ما الّذي يُريده الوالِدُ أثْناءَ النِّصفِ الأوّلِ مِنَ الدَّقيقَةِ الواحِدَةِ؟

اعْترافِ الابْنِ بالخَطأ الَّذي كرره أكثر من مرّة. — شُعورُ الابْنِ أنّ والدَهُ غاضِبٌ مِنْ تِكرارِ خَطئهِ.
شُعورُ الابْنِ برَفْضِ والدِهِ لتَصرُّفاتِهِ الخَطأ. — شعورُ الابْنِ بالضّيقِ والنّدم لما بَدَرَ مِنْه.

7. ما الّذي يُحيِّرُ الآباءَ عِنْدَ تَربيَةِ أبْنائهم؟

كيفيَّةُ اخْتيارِ وسيلةٍ مُناسِبةٍ لتَوجيههم. — اسْتِخدامُ أُسلوبِ الدَّقيقةِ الواحِدَةِ.
كَيْفيَّةُ اسْتِثمارِ الوَقتِ في إرْشادِهِم. — حَلُّ مَشاكلِ الأبْناءِ في دَقيقَةٍ واحِدةٍ.

8. ما الهَدَفُ مِنَ التَّخْطيطِ قَبْلَ قَضاءِ العُطْلَةِ مَعَ العائلَةِ؟

إدارةُ شؤونِ العُطْلةِ بِما يُحقّق الأهدافَ الخاصَّةَ والعامَّةَ. — تصحيحُ السُّلوكِ الّذي قدْ يُؤذي الآخرينَ أثناءَ العُطلةِ.
بناءُ الأهدافِ الخاصَّة بكلِّ فردٍ دون تدخُّلِ الآخرين. — وضعُ خُطَّةٍ زمنيَّة واضحَةٍ لفعاليات العُطلَةِ العائليَّةِ.

9. ما الغايَةُ مِنْ النِّصفِ الثّاني مِنَ الدَّقيقَةِ الواحِدَةِ؟

أَنْ يشْعرَ الابْنُ المخْطئُ برفْضِ والده لتَصرُّفاتِه. — أَنْ يَتلقى التَّأنيبَ والتَّأديبَ الكافي لِردْعِهِ عَنْ تِكرارِ الخَطَأ.
أَنْ يشعُرَ الابنُ أنَّ خطأه لم يُفْقِدْهُ حُبَّ والدِهِ وثقته بِهِ. — أَنْ يشعُرَ الابْنُ أنّه أَخْطأ وأَنَّ عليْهِ عدمَ تِكْرارِ خَطَئهِ.

10. ما الجُمْلةُ الّتي وردَ فيها اسمُ الفاعِلِ مِنَ الفِعْلِ الثّلاثيّ وغيرِ الثّلاثيّ؟

الحَياةِ الهَنيئَةِ تكونُ في بيْتٍ مُتكافِلٍ خالٍ مِنَ الشَّحْناءِ.
وَجَدوا حُلولًا لمَشاكِلِهم في تَرْبيَةِ أبنائِهم، وَحَصَلوا عَلى نتائجَ.
يناقشونَ أهدافَهم ساعينَ لِتطويرِ سُلوكِهم نحَو الأَفْضلِ.
تَعلَّمَ أبناؤهُم مُراعاةَ أَنْفُسهم، مُتَناغِمين مَعَ الآخرين

الامتحان الثاني

اقرَأ النَّصَّ المعلوماتيَّ الآتي بِعُنوانِ (الألوانُ – عالَمٌ مُتعدِّدُ الوجوهِ)؛ ثُمَّ أجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليه:

1. اللَّونُ؛ضوءٌ تتأثَّرُ به أَعْيننُا، ولِكُلِّ لونٍ تَرَدُّدٌ مُحَدَّدٌ، ومِنْ رحْمةِ اللهِ تعالى بِنا أنّه خَلَقَ لَنا أعيناً ترى جُزءًا صغيرًا من تردُّدات الضّوء هو الطّيْفُ المرئيُّ، ولو رمزنا للضَّوءِ بطولِ موْجَتِه، فإنَّ الإنسانَ يرى فَقط الألْوانَ ذاتَ طولِ الموجَةِ منْ 400 نانو متر إلى 700 نانو متر تقريبًا (والنانومتر هو جزءٌ مِنْ بليون من المتر)، فعندَما يَسقُطُ الشُّعاعُ الضّوئي على مادَّةٍ ما فَتَبْدو بيْضاءَ، نستدلُّ أنَّها عكست كلَّ الألوانِ ولم تَمتَصّ شيئًا مِنْها، وإذا رأَيْنا مادّةً سوداءَ فَهذا يعْني أنّها امْتَصّت كلَّ الأَلْوانِ، وَلم تَعْكسُ شيئًا مِنْها. أَمّا المادّةُ الحَمراءُ، فهي تمْتصُّ الأَلْوانِ كلَّها عدا الأحْمرَ فَتَعْكِسُه لنا فَنراها حَمراءَ، وَهكذا.
2. واخْتلافُ الألوانِ عَنْ بعْضِها يكونُ بِاخْتِلافِ طولِ موْجَةِ كُلٍّ مِنْها أَو تَرَدُّده، فاللَّونُ الأحمرُ موْجةٌ لها تَردُّدٌ، واللَّونُ الأخضرُ موجَةٌ ضوئيّةٌ، ولكنَّ تَردُّدَها أكبرُ؛ وقد أكَّدَ العلماء العَلاقَةَ الوطيدةَ بيْنَ الأَلْوانِ والضَّوءِ، وأنَّ للضَّوْءِ سُلوكًا مُماثِلًا مِنْ أَوجهٍ مُتعَدِّدةٍ لِسلوكِ المَوْجاتِ، وأنَّ لْلمَوْجاتِ الضَّوْئيّةِ مَدى مِنَ الأَطْوالِ الموْجيَّةِ، والطّولُ المَوْجيُّ هو البُعْدُ بيْنَ أيَّةِ نقْطَةٍ في مَوْجَةٍ والنُّقْطةِ المُناظرَةِ لَها في المَوْجَةِ الَّتي تَليها، إذ تَبْدو لنا المَوْجاتُ الضَّوئيَّةُ ذاتُ الأَطْوالِ المَوْجيَّةِ المُخْتَلِفَةِ بِأَلْوانٍ مُخْتَلفَةٍ.
إنّها آيةٌ تسْتحقُّ التَّفَكُّرَ والبحثَ لمعْرِفةِ الكيْفيَّةِ الّتي تُمكِّنُنا بِها أَعيُنُنا وأدْمِغتُنا مِنَ الإحْساسِ بِاللَّونِ.
3. ولو قُمْنا بِتَجْرِبةٍ بَسيطَةٍ بِأَنْ جَعلْنا شعاعًا مِنْ ضوءِ الشَّمسِ يَمرُّ مِنْ خِلالِ قِطعةٍ مِنَ الزُّجاجِ مُشكَّلَةً بطريقةٍ خاصَّةٍ، تعْرَفُ بِالمنْشورِ، فإنَّ الأَشعَةَ المارَّةَ بهذهِ الزُّجاجةِ تَتحلَّلُ إِلى مَجْموعةٍ مِنَ الأَلْوان، تحْتوي على كلِّ ألوانِ قوْسِ قُزَحٍ، وَتُسمّى مَجْموعةُ الألوانِ هذهِ الطّيفَ المرئيَّ، وَهذا يَعْني أنَّ ما يقَعُ خارجَ طرفي الطَّيفِ المرئيّ لا تَراه عَيْنُ الإنْسانِ، فيرى الضَّوءَ عِنْدَ أحدِ طرفي الطيفِ بَنَفْسجيًّا، ويَراهُ عِنْدَ طَرَفِهِ الآخرِ أَحْمَرَ، ويُمثّلُ الطَّرَفُ البَنَفْسجيُّ أقصرَ طولٍ مَوْجّي يمْكنُ أنْ يراهُ الإنسانُ، ويُمَثّلُ الطَّرَفُ الأحْمَرُ لونُ الضَّوءِ ذي الطّولِ الموجي الطويل، وكلّما ابتعدَ بصَرُ الإنْسانِ عنِ الطَّرفِ البنفسجيّ، خِلالَ الطَّيفِ، فإنَّ الطّولَ الموْجيّ للضَّوءِ يَزدادُ، فيبْدو الضَّوءُ بالتَّدريجِ أزْرقَ ثُمَّ أخْضرَ ثمَّ أصفرَ ثم برتقاليًّا ثُمَّ أحمرَ.
4. ومُعْظَمُ الأَشْياءِ تبْدو مُلوَّنةً بِسببِ تَرْكيبِها الكيميائيّ، فهي تَمتصُّ أطوالًا موجيَّةً مُعيَّنةً مِنَ الضَّوءِ، وتعكسُ الأَطوالُ المَوجيَّةُ المُتبقّيَةُ؛ فَعِنْدما تَسقطُ أَشِعَّةُ الشَّمسِ المُتبقّيةُ عَلى جِسمٍ نَباتيّ كالجَزرِ مَثَلًا، فإنَّ مُكوِّناتِ الجَزَرِ تمْتصُّ مُعْظمَ الضَّوءِ ذي الطولِ المَوْجيّ القَصيرِ، وَتَعْكِسُ مُعْظَمَ الضَّوءِ ذي الطّولِ المَوْجيّ الأَطْولِ، وَعِنْدَما يَصلُ هذا الضَّوءُ إِلى أَعْيُننا؛ فإنَّ نَباتِ الجَزَرِ يبْدو لَنا بُرْتقاليًّا، وَيبْدو الجِسْمُ الَّذي يَعْكِسُ مُعْظَمَ الضَّوءِ الّذي يَحْتوي عَلى كُلِّ الأَطْوالِ المَوْجيَّةِ بِكَميّاتٍ مُتساويةٍ تَقْريبًا أَبْيضَ، بيْنَما يبْدو الجِسْمُ الّذي يَمْتصُّ مُعْظمَ الضَّوْءِ الَّذي يحْتوي عَلى كُلِّ الأَطْوالِ المَوْجيَّةِ بِكميّاتٍ مُتَساويَةٍ تَقْريبًا أَسْودَ.
5. إنَّ كَثْرَةَ اسْتِخْدامِنا للأَلْوانِ في حياتِنا، وَسَعةَ انْتِشارِها في الطَّبيعَةِ، تضْفيان عَلى عالَـمِنا تأْثيراً مُتعدِّدَ الوجوه؛ وتضْفيان عَلى أَنْفُسِنا بهجَةً مِنَ النّوْعِ الخاصِّ، فبِها نُزيّنُ طَعامَنا وشَرابَنا ومَلابسَنا، وَنَستعينُ بِها في تَيْسيرِ حرَكَةِ سَيْرِنا في مُدُنِنا وَقُرانا وَطَرقِنا، ونَسْتَعْمِلُها كَثيرًا في أَغْراضِنا التَّعليميَّةِ، بلْ إنَّنا نُحوّلُ الأَلْوانَ إلى مَفاهيمَ ذِهْنيَّةٍ مُجَرَّدَةٍ، فَنَجعلَ الأَبْيَضَ رمْزًا للصَّفاءِ، والخُضْرةَ رمزًا للنَّماءِ، والسَّوادَ رَمْزًا للحُزْنِ، فَلا غَرابةَ إذنْ أَنِ امْتَنَّ اللهُ علَيْنا بِأَنْ جَعَلَ الأَلْوانَ مِنْ عجائبِ قُدْرَتِه، وآياتِ خَلْقِهِ، فَقالَ جلَّ مِنْ قائلٍ: (وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بِيضٌ وَحُمْرٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ) (فاطر27)
6. هذا الكَوْنُ كُلُّهُ حِكايةُ أَلوانٍ؛ شَمْسٌ تُنيرُ العالَمَ والأَبْصارَ والْقلوبَ بِلَوْنٍ ذَهَبيّ ، يَخْفتُ في الغُروبِ ليتَحوَّلَ إِلى أُرْجوانيّ يخْتفي وَراءَ خَطِّ الأُفُقِ مُعْلِنًا قُدومَ اللّيلِ، وبِدايَةَ النّهارِ في النّصفِ الآخَرِ مِنَ الكُرةِ الأَرْضيَّةِ، تارِكًا تِلْكَ الأَلْوانَ المُتدرّجَةَ معَ زُرْقةِ السَّماءِ كِجداريَّةٍ طَبيعيَّةٍ مُعْجزةٍ بحَقٍّ.

إنَّها زُرْقةُ السّماءِ ورماديَّتُها المُمتدَّةُ في الخريفِ معَ مَساحاتِ الأَبْيضِ لِتَعْكِسَ السُّحُبَ «الذّاريات» تلكَ الَّتي تَنْهَمرُ غيْثًا مِنْ سَقفِ العالَمِ المرْفوعِ بغيْرِ عَمَدٍ، مِنْ زُرْقَتِهِ ورماديَّتِهِ لتَرْبوَ الأَرْضُ وَتَنْقُشَ أَلْوانَ الزُّروعِ.

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي وفق النص السابق :

1- ما الفِكْرَةُ الرّئيسةُ للنَّصِّ؟

طرائقُ مَزْجِ الألْوانِ وتَصْنيعُها واستِخْداماتُها.
أثرُ الألْوانِ وأَهَميّتُها في الْكونِ وَالحَياةِ.
طبيعَةُ الألْوانِ وأسبابُ تَنَوُّعِها.
فوائدُ الألْوانِ للإِنْسانِ وَالحَيوانِ.

2.وَفْقَ الفِقْرَةِ (2)، ما الَّذي يعْرِفُهُ العُلماءُ، فيما يَخُصُّ الهَيْئَةُ الّتي نَستطيعُ بِها إدْراكَ اللَّوْنِ؟

يعْرفونَ شيئًا كثيرًا عنها.
يعْرفونَ عَنْها أكثرَ ممّا يَجْهلون.
يعْرفونَ عَنْها نَزرًا يَسيرًا.
يعْرِفونَ قدرًا جيّدًا عَنِ الضَّوْءِ.

3.وَفْقَ الفِقْرَةِ (2)، ما الغَرَضُ مِنْ تَحْديدِ تَضاريسِ الأَرْضِ بِأَلْوانٍ مُعيّنةٍ على الخَرائط؟

فنيّ
تعليميّ
طباعيّ
اقتصاديّ

4.ما مَدى تأْثيرِ الأَلْوانِ عَلى الإِنْسانِ نَفْسيًا وحِسّيًّا، كما فَهِمْتَ مِنَ الفِقْرَةِ (5)؟

قويٌّ.
ضعيف.
خطر.
هادئ.

5.وَفْقَ الفِقْرَةِ (3) ما الطّولُ الموْجيُّ للونيْنِ الأَزْرَق وَالبُرْتقاليّ؟

طويلٌ في اللَّونَيْنِ؛ الأزرقِ والبُرتقاليّ .
قَصيرٌ في اللَّونَيْنِ؛ الأزرقِ والبُرتقاليّ .
طويلٌ في الأَزْرَقِ وقَصيرٌ في البُرتقاليّ.
قَصيرٌ في الأَزْرَقِ وَطويلٌ في البُرتقاليّ.

6.ما نوعُ كلمَةِ(مُتَناهيةِ) في عِبارةِ: (جُسيماتٍ صلبَةٍ مُتَناهيَةِ الصِّغَر تُسمّى خِضابًا.)؟

اسمُ فاعل.
اسمُ مفعول.
اسمُ منسوب.
اسمُ مكان.

7.ما العِبارَةُ الّتي تّضمَّنَتْ تَشْبيهًا؟

شَمْسٌ تُنيرُ العالَمَ والْقلوبَ.
تَنْهَمرُ غيْثًا مِنْ سَقْفٍ بلا عمد.
تُمكِّنُنا أدْمِغَتُنا مِنَ الإحْساسِ بِاللَّونِ.
هذا الكون كلُّه حِكايَةُ أَلوانٍ.

8.طِبْقًا للطّيفِ المَرئِيّ وأَطْوالِهِ الموْجيَّةِ في الفِقْرَةِ (3)، كيفَ نَصِفُ الطولَ الموْجيّ لَلونِ الأَصْفرِ؟

قَصير جِدًّا.
قَصير.
مُتوسّط .
طَويل.

9.وَفْقَ الفِقْرَةِ (4)، ما العِبارَةُ الّتي تُكْملُ الظّاهِرَةَ الآتيَةَ: (إذا سَقَطَتْ أَشَعّةُ الشَّمْسِ عَلى مَجْموعَةِ مِنَ الفَواكِهِ، فإنَّها تَمْتصُّ قَدَرًا مِنَ الضَّوْءِ، وَتَعْكِسُ القَدْرَ الآخَرَ بِحَسبِ ....)؟

العَصيرُ الموْجودُ فيها.
الضَّوءُ المُسلَّطُ علَيْها.
خُشونَةُ قِشرَتِها أَو نُعومَتُها .
تَرْكيبُ أَنْسِجَتِها.

10.عَلامَ تَدُلُّ التَّجْربةُ المذْكورَةُ في الفِقْرَةِ (3)؟

عَلى أنَّ ألوانَ الطّيْفِ إذا مُزِجتْ بِبِعْضِها تَنْتُجُ اللَّونَ الأبْيَض.
عَلى أنَّ ألوانَ الطّيْفِ إذا مُزِجتْ بِبِعْضِها تَنْتُجُ اللَّونَ البَنَفْسجيَّ.
عَلى أنَّ ألوانَ الطّيْفِ إذا مُزِجتْ بِبِعْضِها تَنْتُجُ اللَّونَ الأحْمَرَ.
عَلى أنَّ ألوانَ الطّيْفِ إذا مُزِجتْ بِبِعْضِها تَنْتُجُ اللَّونَ الأَسْودَ .

اقرأ النَّصَّ السَّرديَّ الآتي بِعُنوانِ " الْحِصانُ كُنْيَتُهُ أَوْ ما يُشابِهُها للكاتب أَنْطون تِشيخوف" ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئلَةِ الّتي تَليه

عِنْدَما تَمَكَّنَ الأَلَمُ مِنْ أَسْنانِ الْعَميدِ المُتَقاعِدِ (بولدييف)، لَمْ يَتْرُكْ وَسيلةَ عِلاجٍ شَعْبيَّةً إلّا وَاسْتَخْدَمَها. فَقَدْ غَرْغَرَ فَمَهُ بِالَمحاليلِ، وَحَشا السِّنَّ المَنْخورَةَ بِقِطَعِ التّبْغِ، وَبَخَّها بِالمِلْحِ. وَمَسَحَ خَدَّهُ بِصَبْغَةِ اليودِ، وكانَتْ أُذُناهُ مَحْشوَتَيْنِ بِالْقُطْنِ المُبلَّلِ بِالسّبيرتو، وَلَكنَّ هذا كُلَّهُ لَمْ يُخَفّفْ مِنْ آلامِهِ، بَلْ أَثارَ فيهِ شُعورًا بِالغَثيانِ. حَضَرَ إِلَيْهِ طَبيبُ الأَسْنانِ وَوَصَفَ لَهُ الْكينا دَواءً مُسَكِّنًا، لكنَّ هذا لَمْ يُساعِدْهُ إِطْلاقًا. وَرَفَضَ الْعَميدُ رَفْضًا قاطِعًا اقْتِراحَ الطَّبيبِ بِقَلْعِ السِّنِّ المَريضَةِ.

أَفْرادُ الأُسْرَةِ جَميعُهُم وَطاقَمُ الْخَدَمِ وَحَتّى الطَّباخِ بيتكا، كُلٌّ نَصَحَهُ بِالْعِلاجِ عَلى طَريقَتِهِ، في حينِ جاءَهُ مُديرُ أَعْمالِهِ (إيفان) وَنَصَحَهُ بِالْعِلاجِ عَنْ طَريقِ التَّعاويذِ وَالرُّقى. وَقالَ لَهُ:

يا صاحِبَ المَعالي، مُنْذُ عَشْرِ سَنواتٍ كانَ يَعْمَلُ لَدينا مُوظّفُ ضَرائبَ اسْمُهُ (يَعْقوبُ)، يَرْقي الأَسْنانَ المَريضَةَ، لَقَدْ كانَ يَلْتَفِتُ إلى المريضِ وَيَهْمِسُ فَيَزولُ أَلَمُه فورًا، لقد انتَقَلَ للعَيْشِ في (سارا توف) بعْدَ إقالتهِ، وما زالَ يرْتَزِقُ مِنْ عِلاجِ الأَسنانِ وَيَسْتقبِلُ مَرْضى (سارا توف) في بيْتِهِ، أَمّا إذا أَرادَ أَحَدٌ المجيءَ إِلَيْهِ مِنْ مُدْنٍ أُخْرى؛ فَعَلَيْهِ أَنْ يُرْسِلَ إِلَيْهِ مُسْبَقًا يُبَلّغُهُ بالقُدومِ إِلَيْهِ. أَتَمنّى عَلى مَعاليكُم أَنْ تُرْسِلوا إِلَيْهِ رسالةً عاجِلَةً تشْرحونَ فيها ما تُقاسونَهُ مِنَ آلامٍ مُبرِّحةٍ.

أَجابَهُ (بولدييف): هذا هُراءٌ ونَصْبٌ واحْتيالٌ!

قالَ (إيفان): يا سيّدي، لَنْ تَخْسروا شَيْئًا، إنَّهُ طيّبُ القَلْبِ صافي السَّريرَةِ.

تدَخَّلَتْ زوجَةُ العَميدِ: يا (آليوشا)، كَيْفَ لا تُؤْمِنُ بِالتَّعاويذِ؟ لقد جرّبْتُها أَنا شَخْصيًّا؟ عَلى الأقلّ لنْ تَضُرَّكَ في شيء.

فردَّ (بولدييف) موافِقًا: لا بأسَ. أرسلْ رسالةً عاجِلَةً ليْسَ إِليهِ وَحْدَهُ، بلْ وَحَتّى إلى الشَّيْطانِ. أُفّ! لَمْ أَعُدْ أُطيقُ هذهِ الآلامَ، وَجَلَسَ العَميدُ إلى مَكْتَبِهِ، وَأَمْسكَ قلَمًا بيدِهِ. وَسَأَلَ: ما اسْمُهُ؟

فأَجابَ مُديرُ الأَعْمالِ: الجَميعُ يعْرِفونَهُ باسمِ يعقوبَ، واسم عائلته..... لقد نَسيتُها! أَنا آسِفٌ جِدًّا.

قال (بولدييف): يا الله، تذكّرْ بسرعةٍ!

أجابَ (إيفان): لحظةً منْ فَضلكَ يا سيّدي، كُنيَتُهُ تُشبِهُ اسمَ الحِصانِ، الخيلَ.... أو الفَرسَ. أَمْهلوني قليلًا كيْ أتذكّرَ.

قالَ (بولدييف): لعلّها المُهرُ؟

قالَ (إيفان): لا. أبَدًا، كُنْيتُهُ تشبِهُ اسمَ الحِصانِ، ولكنْ ما هي بِالضَّبطِ فلا أَتَذَكّرُ!

فكَيْفَ سأَكْتُبُ إِليْهِ إذنْ؟! فِكّرْ جيّدًا يا (إيفان)! قال (بولدييف).

لقد نَسيتُ نهائيًّا! قال (إيفان):

لمَ نصحْتَني بِهِ إذا كُنْتَ قد نسيتَ اسْمَهُ؟! قال العَميدُ مُزَمْجِرًا، ثُمَّ أَسنَدَ خدَّهُ على كفّهِ وأخَذَ يذْرعُ حُجراتِ البيْتِ جيئَةً وذَهابًا، وَيَصيحُ: يا رَبّ! لقدِ اسودّتِ الدُّنْيا في عَينيّ مِنْ شِدَّةِ الألَمِ!

خرجَ (إيفان) إلى الجنينَةِ وحاولَ تَذَكُّرَ كُنْيَةِ مُوظَّفِ الضَّرائبِ: ابن الخيول..... ابن الفحل...... ابن الفرس .... الأصيل ... لا، لا، أبدًا ليْسَ هكذا.

وبَعْدَ فَتْرَةٍ وَجيزَةٍ دُعِيَ (إيفان) إلى أَسْيادِهِ: هَلْ تذكّرْتَ كُنْيتَهُ؟ سألَهُ العَميدُ.

للأَسَفِ لا، يا سَيّدي.

أَخَذَ كُلُّ أهلِ البيتِ يخْترعونَ كُنياتٍ شَتّى؛ راجَعوا كُلَّ فَصائلَ وَأَجْناسِ وأَنْواعِ الخُيولِ، وَتَذَكَّروا العَفْرَةَ والحَوافِرَ واللجامَ والسَّرجَ والغُرَّةَ وكلَّ إكسسواراتِ الحِصانِ. وهاجَتْ الدّارُ وماجَتْ؛ كانوا يَذْهبونَ وَيُعودونَ ما بيْنَ البَيْتِ والجنينَةِ والقَبْوِ والمَطبخِ، وهم يَحُكّونَ جباهَهَم باحِثينَ عَنْ كُنيةٍ لِلْمُشعوذِ: ربما ابْنُ الحافِرِ؟ ابْنُ الفحْلِ؟ ابْنُ الترويكا!

ووَعَدَ العَميدُ المُنْهكُ بِمَنْحِ خمسَةِ روبلات لمَنْ يَتَذَكَّرُ كُنْيَةَ مُوَظَّفِ الضَّرائبِ.

أخيرًا حلَّ المساءُ وَغَرِق كلُّ أفرادِ العائلَةِ في نوْمٍ عميقٍ، أمّا العَميدُ فما غَمضَ لهُ جَفْنٌ طَوالَ اللّيلِ وهو يَئِنُ وَيَتوجَّعُ. وفي الصَّباح خَرَجَ مِنَ البَيْتِ وَدَقَّ نافذَةَ مُديرِ أَعْمالِهِ (إيفان) وَسألَهُ وهو يَتأوَّه ألَمًا: هلْ تذَكَّرْتَ؟ تعبْتُ حتّى الهَلاكِ! زفَرَ(إيفان) زفْرَةَ الإحساس بالذَّنب. فأرْسَلَ العَميدُ في طلبِ طبيبِ الأسْنانِ، وقالَ لهُ: هيّا لنَقْلعْها. لَمْ أعُدْ أَسْتطيعُ تَحَمّلَ كُلِّ هذا الأَلَمِ.

قَلَعَ الطَّبيبُ السِّنَّ المَريضَةَ، فخَفَّ الألَمُ مُباشَرَةً. أخَذَ الطَّبيبُ أجْرَهُ، ثُمّ رَكِبَ عَرَبَتَهُ، فالْتَقى بـ(إيفان) واقِفًا خارِجَ بَوابَةِ الفيلّا، كانَ (إيفان) يَنْظُرُ إلى رِجْليْهِ نظْرَةً مُرَكَّزَةً وثاقِبَةً، وبِحَسْبِ التَّجاعيدِ عَلى وَجْهِهِ، والانْطِباعِ المَرْسومِ في عَيْنيْهِ، فَقَدْ كانتْ أفْكارُهُ مُتوتّرةً وَمُشوَّشَةً للغايَةِ. وأخَذَ يُتَمْتِمُ:

ابْنُ الأصيلِ.... ابنُ حامِلِ السَّرْجِ... ابنُ الخَيلِ.... ابنُ ....

يا (إيفان)، توجَّهَ إليْهِ الطَّبيبُ بالحَديثِ: أريدُ أَنْ أَشتريَ مِنْ عِنْدِكُم خَمْسةَ أَرْطالٍ مِنَ الشّوفانِ؛ التُّجّارُ عِنْدَنا يبيعونَني الشّوفان فاسدًا وَمُدَوِّدًا.

ابْتَسَمَ ابْتسامةً صفْراءَ حانِقَةً، ثُمَّ صَفَّقَ بيَديْهِ، وَجَرى نحو الفيلّا بِسُرعَةٍ هائلةٍ كأنَّهُ يهْرُبُ مِنْ كَلْبٍ مَسعورٍ، وَيَدْخُلُ مَكْتَبَ العَميدِ:

آه! تذكَّرْتُ يا سيّدي! صاحَ مَسْرورًا: إنَّه ابْنُ الشّوفانِ يا صاحِبَ السَّعادةِ! أَرْجو أنْ تُرْسلوا رسالةً عاجِلَةً ليحْضُرَ بأَقْصى سرْعَةٍ.

قالَ العَميدُ مُسْتَهْزئًا: لمْ نَعُدْ بحاجَةٍ إلى اسْمِ حِصانِكَ بعْدَ الآنَ، فَقَدْ سَبَقَ السَّيْفُ العَذَلَ!

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي وفق النص السابق :

1-مَنْ هي الشَّخْصيّةُ المحْوريَّةُ في القِصَّةِ؟

- مُوظَّفُ الضَّرائبِ (يعْقوبُ).
- مُديرُ الأعْمالِ (إيفان).
- العَميدُ المتقاعِدُ (بولدييف).
- الطَّبيبُ الَّذي وَصَفَ الدَّواءَ.

2.أيْنَ الخَبَرُ في الْجُمْلَةِ الاسْميَّةِ الآتيةِ: " التُّجّارُ عِنْدَنا يبيعونَني الشّوفان فاسدًا وَمُدَوِّدًا "؟

- عِنْدَنا.
- يبيعونَني الشّوفان.
- الشّوفان.
- فاسِدًا وَمُدَوِّدًا.

3.ما الدَّلالةُ الّتي يُشيرُ إليْها المثلُ (سَبَقَ السَّيْفُ العَذَلَ) الّذي وَرَدَ عَلى لِسانِ العَميدِ في نِهايَةِ القِصَّةِ؟

- أنَّهَ اضْطُرَّ لقَلْعِ سِنَّهُ.
- أنَّه اسْتَدْعى الطَّبيبَ.
- أنَّه أصبحَ مُثْقَلًا بالهُمومِ.
- أنَّ مَعْرِفَةَ الكُنيَةِ مُجْديَةٌ.

4. ما المعْنى المُضَمَّنُ لقَوْلِ الرّاوي: " لَمْ يَتْرُكْ وَسيلةَ عِلاجٍ شَعْبيَّةً إلّا وَاسْتَخْدَمَها "؟

- أنَّ الدَّواءَ المُناسِبَ لم يكنْ متاحًا.
- أنَّ العَميدَ يفَضِّلُ الطِّبَّ الشَّعْبيَّ.
- أنَّ العَميدَ لم يكنْ يرغبُ بقلعِ سنِّه.
- أنَّ العَميدَ لا يَثِقُ بأطباءِ الأسنانِ.

5.مَنْ هي الشَّخْصيّة الّتي تَرَدَّدَ ذِكْرُها دونَ أنْ تَقومَ بأيِّ فِعْلٍ أثْناءَ سَرْدِ الأحْداثِ؟

- الطّباخُ.
- الزَّوْجَةُ.
- الطَّبيبُ.
- يعْقوبُ.

6.لماذا رَفَضَ العَميدُ الاسْتعانَةَ بمُوظَّفِ الضّرائبِ (يعقوب) في بِدايَةِ الأمْرِ؟

- لاعْتِقادِهِ أنَّ ما يَفْعَلَهُ خِداعٌ.
- لأنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَعرِفُ كُنْيَتَهُ.
- لأنَّ عَليْهِ أنْ يَكْتبَ لهُ رِسالَةً.
- لوجود الطَّبيبِ المُخْتصِّ.

7.أيٌّ من العِبارَاتِ الآتية تَضَمَّنَتْ تشْبيهًا؟

- ابْتَسَمَ ابْتسامةً صفْراءَ حانِقَةً.
- جَرى بِسُرعَةٍ كَهارِبٍ مِنْ كَلْبٍ مَسعورٍ.
- هاجَتْ الدّارُ بِمَنْ فيها وَماجَتْ.
- اسودّتِ الدُّنْيا في عَينيّ مِنْ شِدَّةِ الألَمِ.

8.كَيْفَ انْتَهتْ أحْداثُ القِصَّةِ؟

نِسْيانُ كُنْيَةِ (يعقوب) .

قلعُ سنِّ العَميدِ المُتقاعِدِ.

كِتابةُ رِسالةٍ عاجِلَةٍ ليَعْقوبَ.

التِقاءُ (إيفان) بِالطَّبيبِ.

9.ما الحَدَثُ الّذي بُنِيَتْ عليْهِ القِصَّةُ ؟

اسْتِخْدامُ العَميدِ جَميعَ أنْواعِ العِلاجِ الشَّعْبيّ للتَّخْفيفِ مِنْ آلامِ سِنّهِ.

مُحاولَةُ إقْناعِ زوجةِ العَميدِ لزَوْجِها بفائدَةِ الرُّقيةِ والتَّعاويذِ.

مَعْرِفَةُ (إيفان) شخصًا فِطنًا وطيّبًا يعالجُ بالرُّقيةِ والتَّعاويذِ.

رَفْضُ العَميدِ قَلْعَ السِّنِّ المَريضَةِ رغمَ مُعاناتِهِ مِنَ الألَمِ الشَّديدِ.

10.ما الوصفُ الذي يَسْتَنْتِجَهُ القارئُ عنْ (يعقوب) مِنْ خِلالِ عِبارَةِ: (كانَ يَلْتَفِتُ إلى المريضِ وَيَهْمِسُ فَيَزولُ أَلَمُه فورًا) ؟

مُتَعاطِفٌ مَعَ الآخرين. ساذَجٌ وبَسيطٌ. مُشَعوذٌ ومُحتالٌ. مُخلصٌ ووفيٌّ.

إجابة الامتحان الأول

النص الأول	رقم السؤال	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	رقم الإجابة	1	4	3	2	3	4	2	1	2	2
النص الثاني	رقم السؤال	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	رقم الإجابة	2	1	4	1	1	4	1	1	3	1

إجابة الامتحان الثاني

النص الأول	رقم السؤال	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	رقم الإجابة	2	3	2	1	4	1	4	3	4	1
النص الثاني	رقم السؤال	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	رقم الإجابة	3	2	1	3	4	1	2	2	4	3

التفاؤل يمكن أن يُغيّم الرؤية

1. في عام (1955) أعلن رئيس وزراء (ويلز) الجنوبية الجديدة في (أستراليا) عن مسابقة لتصميم دار (الأوبرا) الجديدة في مدينة (سيدني) ، فوزّعت الدعوات للمشاركة في مسابقة لتصميم البناء على (230) مهندسا معماريا من جميع أنحاء العالم ، كانت هناك نشوة بشأن هذا البناء الذي أصبح لاحقا تحفة فنية حديثة ، واليوم يمثّل مبنى متميزا ومعلما سياحيا عالميا ، وقد اختير المهندس المعماري الدنماركي(جون أوتزورن)ليكون المشرف على المشروع ، وكان المتوقع أن تصل كلفة المشروع في ذلك الوقت إلى ستة ملايين دولار أسترالي ، وأن يكتمل البناء في يناير (1963) . بدأ التشييد في الحال ، رغم أن (أوتزورن) لم يكن قد أكمل التصاميم النهائية ، ورغم وجود قضايا أساسية لم تُحل بعد ، غير أن الحكومة قد ضغطت وقتها من أجل البدء بالعمل خوفا من أن ينقلب عليهم التمويل أو الرأي العام . درجة التفاؤل التي أظهرتها الحكومة كان أمرا لا يمكن الوقوف أمامه أو مساءلته ، وكان وراء فشل الحكومة في إدراك التعقيد الهائل لهذا المشروع الذي شُيّد على موقع كان يُصنّف على أنه مستنقعات ، ولم يمض وقت طويل حتى بدأت المشاكل تظهر في المشروع ، فيضان ماء العاصفة في أرض البناء تسبب في تأجيلات غير متوقعة ، ولأن البناء بدأ قبل انتهاء الرسومات الأخيرة فإن أعمدة المنصة لم تكن بالقوة الكافية لتحمل ثقل السقف واحتاجت إلى إعادة بناء ، وبحلول عام (1966) كانت الميزانية قد ارتفعت إلى (16) مليون دولار إسترليني ، بينما ازداد الجدل ، وكانت الاتهامات علنية ولاذعة بين المهندسين المعماريين والحكومة التي كانت تموّل المشروع ، وفي النهاية استقال (أوتزرن) وعاد إلى (الدنمارك) مسببا تأجيلا إضافيا للمشروع ، وأُكمل المشروع أخير بتكلفة مائة واثنين مليون دولار أسترالي في عام (1973) بأكثر من (14) ضعفا للميزانية الأصلية.

2. التفاؤل غريزة شديدة الإنسانية ، وهو غريزة لا تتغلغل في قرارات الأعمال التجارية فقط ، بل في القرارات اليومية العادية أيضا ، فوفقا لعالم النفس (ديفيد أنمور) فإن حوالي (80%) من السكان لديهم توقعات حياة متفائلة ، والاعتقاد بأن المستقبل سيكون أفضل كثيرا من الماضي ، والحاضر لا يتبدد مع العمر ، فقد وجدت دراسة أجريت عام (2005) أن كبار السن الذين تجاوز عمرهم(60) عاما يرون نصف الكوكب الممتلئ مثل الشباب تماما ، فهل للتفاؤل آثار سيئة على حياتنا وقراراتنا ؟ قد يكون هذا ما تقوله أحدث الدراسات النفسية ، ففي حين أن تفاؤلنا المتأصل بمستقبل أفضل يمكن أن يحفزنا ويلهمنا للقيام بالأعمال العظيمة ، ويبعدنا عن الأمراض النفسية والجسدية ، فإنه على الجانب الآخر يمكن أن يؤدي أيضا إلى سوء تقدير ضخم ومكلّف كما يظهر من مثال دار (الأوبرا) في (سيدني)

3 . ففي الحياة كما هي الحال في الأعمال التجارية ، يتغلل التفاؤل في كل توقعاتنا ، وعلى الرغم من ارتفاع نسبة الزيجات الفاشلة على سبيل المثال يستمر الناس في افتراض أن زيجاتهم لن تكون بين إحصائيات الطلاق ، هذا ما تبين من البحوث التي أجريت من قِبل عالمي النفس (لين بيكر) و(روبرت إيمري) مع طلبة الدراسات العليا في كلية الحقوق الذين كانوا يخططون للزواج ، وقد صاغ الكاتب الإنجليزي (صاموئيل جونسون) هذا الأمر بأناقة حين قال عن تفاؤلنا فيما يتعلق بالزواج : إنه انتصار الأمل على التجربة .

4. إن الأمر له علاقة بما يُسمّى تأثير التحيز للتفاؤل ، وهو الذي يمكن شرحه تميل إلى روابط الاحتمالات المنخفضة بالأحداث السلبية ، والاحتمالات المرتفعة بالأحداث الإيجابية ، وطبقا لنظرية التعلم فإنه يجب علينا أن نتعلم من النتائج السلبية والإيجابية على حد سواء ، وأن نصحح توقعاتنا ، لكننا لا نتعلم بسبب ما يُسمّى تأثير التحيز للتفاؤل ، ورفضنا للتعلم على الصعيد المجتمعي واضح جدا ، ولعل الأزمات الائتمانية التي حدثت في أوقات متفرقة ، وكان آخرها أزمة (2008) أكبر دليل على ذلك ، إذ إن تكرار هذه الأزمات يُشير إلى تفاؤل يتكرر كل (50) عاما تقريبا ، فأكثر خبراء الاقتصاد البارزين الذين يتابعون دورات الائتمان لم يستطيعوا أن يروا قدوم أحدث الأزمات رغم وجود مؤشرات قوية عليها ، لقد لعب التحيز للتفاؤل دوره مرة أخرى .

5 ـ وبالإضافة إلى ما يُسمّى تأثير التحيز للتفاؤل ، هناك شكل آخر للتفاؤل ألا وهو الميل للبحث عن الخير في كل شيء : الناس والمواقف . وهذا الميل غالبا ما يُسمّى بـ " البوليانزم" وقد سُمّي على اسم كتاب صدر عام (1913) من تأليف (إلينور بورتر) و (بوليانا) هي الشخصية الرئيسة في الكتاب ، وكانت تُظهر تفاؤلا لا يُقاوم ، وتجد الخير في كل شيء ، وعلى عكس (بوليانا) التي في الكتاب صار اسم (بوليانا) أو النسب إلى (بولياني) يُستخدم اليوم بازدراء ، ويشير إلى شخص تفاؤله مبالغ فيه إلى حد السذاجة ، أو إلى شخص يرفض قبول الحقائق في موقف معيّن ؛ لأنه عاجز عن رؤيتها بسبب تفاؤله المفرط ، وقد شرح الدكتور (شاندرمان) هذا الأمر في كتابه " طبيعة العقل البشري وهندسة الدماغ " ، إذ تبيّن أن النصف الأيسر للدماغ يتمسك بوجهة نظره عن العالم رافضا المعلومات المتنافرة ، بينما يقف النصف الأيمن للدماغ متحديا وباحثا عن المتناقضات ، ولا يقف منها موقف الأعمى الرافض ، وقد وجدوا أن الشخص الذي لديه نظرة (بوليانية) للعالم يسيطر على تفكيره الفص الأيسر سيطرة شبه مطلقة ، وبذلك فإنه سيعاني معاناة كبيرة إذا طُلب منه أن يعد تقريرا عن مشروع ترتفع فيه نسبة الفشل . هذه النظرة (البوليانية) قد تكون نتائجها متحيزة وخطيرة ، لأن دماغ (البولياني) يتجاهل المعلومات التي لا تدعم تفاؤله ، ويسقطها من الحساب ولا يتعامل معها ، حتى إذا كانت هي المعلومات الوحيدة التي تعبّر عن الواقع تعبيرا صحيحا ، وهناك خطر آخر للتفاؤل أيضا ؛ فهو لا يؤثر في رؤيتنا للأشياء التي تكون في الغالب غائمة ومتحيزة ، ولكن تأثيره يمتد فيما يُسمّى تأثير تأكيد الانحياز ، وهو يتمثل في ميل الإنسان إلى عدم الموضوعية في تحليل المواقف .

6 ـ لا شك أن التفاؤل مهم في الحياة ، وهو يشكل دافعا قويا للاستمرار والصمود في وجه العقبات ، لكنه التفاؤل الواعي البصير ، أما التفاؤل الأعمى فإنه قد يقود صاحبه إلى الهاوية ، وهو يقفز فرحا لا يدري ماذا سيكون مصيره .

أ ـ أجب عن الأسئلة الآتية من (1) حتى (10) بوضع دائرة حول رمزها الصحيح :

1 "كانت هناك نشوة بشأن هذا البناء الذي أصبح لاحقا تحفة فنية حديثة " ما المعنى السياقي لما تحته خط ؟

أ ـ قلق
ب ـ حماسة
ج . تردد
د ـ فرح

2 كم سنة استغرق بناء دار (الأوبرا) في سيدني بأستراليا ؟

أ ـ 8 سنوات
ب ـ 11 سنة
ج . 18 سنة
د ـ 16 سنة

3 في أي فقرة تجد الفكرة المحورية للمقال ؟

أ ـ الأولى
ب ـ الثانية
ج . الثالثة
د ـ الرابعة

4 " إن كبار السن الذين تجاوز عمرهم (60) عاما يرون نصف الكوكب الممتلئ " ما المقصود بهذه العبارة ؟

أ ـ كبار السن متفائلون
ب ـ كبار السن متشائمون
ج . كبار السن يرون الأكواب دائما نصف ممتلئة
د ـ كبار السن يتعلمون من تجاربهم السابقة

5 ماذا قصد الكاتب بالشخص (البولياني) ؟

أ . الشخص المتفائل
ب ـ الشخص الساذج
ج . الشخص المفرط في التفاؤل
د ـ الشخص المتعصب لرأيه

6 ما تعريف ما يُسمّى بتأثير التحيز للتفاؤل ؟

أ ـ الميل إلى التفاعل مع الأحداث السلبية أكثر من التفاعل مع الأحداث الإيجابية .

ب ـ عدم التعلم من الأحداث الإيجابية .

ج . عدم التعلم من الأحداث السلبية .

د ـ الميل إلى التفاعل مع الأحداث السلبية أقل من التفاعل مع الأحداث الإيجابية .

7 " بيّن أن النصف الأيسر للدماغ يتمسك بوجهة نظره " ما نوع خبر الحرف الناسخ في هذه العبارة ؟

أ ـ مفرد
ب ـ جملة اسمية
ج . جملة فعلية
د ـ جار ومجرور

8 " وكانت الاتهامات علنية ولاذعة بين المهندسين المعماريين والحكومة " ما خبر الفعل الناقص في هذه العبارة ؟

أ ـ الاتهامات　　　ب ـ علنية

ج ـ لاذعة　　　د ـ المهندسين

9 " هناك شكل آخر للتفاؤل " ما الوظيفة النحوية للكلمة التي وضع تحتها خط ؟

أ ـ مبتدأ　　　ب ـ نعت

ج . خبر　　　د ـ بدل

10 " إنه انتصار الأمل على التجربة " ما الضبط الإعرابي المناسب لما وُضع تحته خط ؟

أ ـ انتصارُ الأملَ　　　ب ـ انتصارُ الأملِ

ج . انتصارُ الأملُ　　　د . انتصارَ الأملِ

مقال (ب)

ثانيا : اكتب إجابتك على السطر المنقط للأسئلة من (11 ـ 16)

11 ـ اقترح عنوانا آخر يتكون من كلمتين أو ثلاث يشرح العنوان الأساسي للمقال : (التفاؤل يمكن أن يُغيّم الرؤية)

....

12 ـ وظف كلمة (ازدراء) في جملة من إنشائك توضح معناها .

....

13 ـ علل : عدم رؤية خبراء الاقتصاد قدوم الأزمة الائتمانية عام(2008) رغم وجود مؤشرات قوية عليها .

....

14 ـ اشرح بلغتك عبارة (صموئيل جونسون) : " إنه انتصار الأمل على التجربة في ضوء ما فهمته من الفقرة الثالثة.

....

15 ـ وضح كيف أثبتت دراسات الدكتور (شاندرمان) تأثير عمل الدماغ على طبيعة التفكير عند الشخص (البولياني).

....

....

16 ـ استخرج من الفقرة السادسة المفاهيم النحوية الآتية وفق الجدول :

اسم "لا" النافية للجنس : .... جملة فعلية وقعت خبرا : .... ضميرا منفصلا وقع مبتدأ : ....

السؤال الثاني :اقرأ الأبيات الآتية للشاعر أبي الطيب المتنبي مخاطبا الأمير سيف الدولة الحمداني،ثم أجب : (60 درجة)

1	ما لي أكتم حبا قد برى جسدي		وتدّعي حب سيف الدولة الأمم
2	يا أعدل الناس إلا في معاملتي		فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
3	أعيذها نظرات منك صادقة		أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
4	وما انتفاع أخي الدنيا بناظره		إذا استوت عنده الأنوار والظلم؟
5	أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي		وأسمعت كلماتي من به صمم
6	إذا رأيت نيوب الليث بارزة		فلا تظنن أن الليث يبتسم
7	الخيل والليل والبيداء تعرفني		والسيف والرمح والقرطاس والقلم
8	يا من يعز علينا أن نفارقهم		وجداننا كل شيء بعدكم عدم
9	إن كان سرّكم ما قال حاسدنا		فما لجرح إذا أرضاكم ألم
10	إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا		ألا تفارقهم فالراحلون همُ
11	شر البلاد بلاد لا صديق بها		وشر ما يكسب الإنسان ما يصم
12	هذا عتابك إلا أنه مقة		قد ضُمّن الدر إلا أنه كلِمُ

المعجم اللغوي : أعيذها : أحصنها وأنزهها - ورم : انتفاخ - القرطاس : الورقة التي يكتب عليه (الجمع : قراطيس) - يعز : يشتد ويشق - وجداننا : إدراكنا - عدم : لا قيمة له - يصم : يعيب - مِقة : محبة - ضُمّن : أودع فيه - كلِم : كلمات (جمع كلمة)

أولا : أجب عن الأسئلة من (17) حتى(26) برسم دائرة حول رمزها الصحيح :

17ـ ما الموضوعان اللذان مزج بينهما الشاعر في هذا النص ؟

أ . الهجاء والمدح ب . الغزل والوصف

ج . العتاب والفخر د . سيف الرثاء والحنين

18ـ "ما لي أكتم حبا قد برى جسدي " ماذا تعني الكلمة التي وضع تحتها خط في سياقها الشعري ؟

أ . أذلّ ب . أضعف

ج . شفى د . أخفى

19 ـ "وما انتفاع أخي الدنيا بناظره   إذا استوت عنده الأنوار والظلم ؟ ما الغرض البلاغي للاستفهام في هذا البيت ؟

أ . التهديد   ب . الاستهزاء

ج . التعجب   د . النفي

20 ـ ما البيت الذي عبّر فيه الشاعر صراحة عن إحساسه العميق باليأس من أن يقوم سيف الدولة بإنصافه؟

أ . الأول   ب . الرابع

ج . الثاني   د . الخامس

21 ـ ما المعنى الكنائي الذي يتضمنه البيت الخامس ؟

أ ـ تمكن المتنبي من موهبته الشعرية .   ب ـ رؤية الأعمى المتنبي وهو يلقي أشعاره .

ج ـ ارتفاع صوت المتنبي عند إلقاء الشعر .   د ـ سماع الأصم اشعار المتنبي .

22 ـ الخيل والليل والبيداء تعرفني . ما العلاقة البلاغية بين ما وضع تحته خط ؟

أ ـ سجع   ب ـ طباق

ج ـ جناس   د ـ مقابلة

23 ـ وتدعي حب سيف الدولة الأمم ما الدلالة الإيحائية لما وضع تحته خط ؟

أ ـ الصدق   ب ـ الكذب

ج ـ الخيانة   د ـ الخلاص

24 ـ " فلا تظنن أن الليث يبتسمُ " ما مفعولا الفعل المتعدي على مفعولين (ظن) في هذا الشطر الشعري ؟

أ ـ الليث ويبتسمُ   ب ـ المصدر المؤول من جملة "ان الليث يبتسم " سد مسد المفعولين

ج ـ جملة"يبتسمُ"   د ـ نون التوكيد الثقيلة في الفعل"ظنَّ" والليث

25 ـ "مناشدة الشاعر سيف الدولة ألا يخطئ الرأي وينخدع بكلام المنافقين " في أي بيت وردت هذه الفكرة ؟

أ ـ الثالث   ب ـ التاسع

ج ـ الثامن   د ـ العاشر

26 ـ " وشر ما يكسب الإنسان ما يصمُّ" ما الوزن الصرفي للكلمة التي وُضع تحتها خط ؟

أ ـ يفعِلُ   ب ـ يفعَلُ

ج ـ يفِلُ   د ـ يعِلُ

اقرأ النّصّ المعلوماتي الآتي ، ثُمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه (30 درجة)

كيف نحسب الوقت ؟

1 . لحساب الوقت أهمية كبيرة جدا في حياتنا، بالوقت نستطيع أن ننظم حركة الحياة بمجملها، فالمواعيد الشخصية والالتزام بها يحتاج لمعرفة الوقت، والملاحة تعتمد على الوقت، ومعرفة مواقيت الفصول يعتمد على الوقت، والعبادات أيضا تعتمد على الوقت، حتى الحسابات الفيزيائية تعتمد بشكل أساسي على الوقت، من السرعات والعجلة، والجاذبية وغيرها، وكذلك فإنّ الجسم يستشعر مروره، فأنت تصحو من النوم بمواقيت معينة، وتعلم الفرق بين مرور الدقائق والساعات.

2. وبالرغم من أنّ الوقت مهم في حياتنا ، إلا أننا لا نعرف ما هو الزمن من الناحية الفيزيائية؟، وليس هناك تعريف واضح محدد للوقت ، فنحن نقيس مروره ، ولكننا لا نعرف ما هي الثانية أو الدقيقة أو الساعة؟ ولا نعرف كيف يتم قياس الوقت داخليا في المخ؟

3 ـ نأتي لمشكلة أخرى في الوقت أو الزمن، حيث إنه نسبي، فليس هناك ثبات للزمن لكل المراقبين، فالثانية بالنسبة لي تختلف عن الثانية بالنسبة للشخص الذي يقود السيارة ،وكذلك بالنسبة للشخص الذي يقود الطائرة أو الذي يركب المركبة الفضائية، فلو لبس كل من "حسن" و"أيمن" ساعة دقيقة جدا، وعايرا الساعتين ليتطابق الوقت بينهما، وانطلق "حسن" في مركبة فضائية بسرعة ورجع إلى أيمن، سنجد أن ساعة "حسن" متأخرة عن ساعة "أيمن"! وربما يصل التأخير إلى عدة سنوات، ومن الممكن أن تمر على "حسن" ساعة واحدة من الزمان ، بينما يكبر "أيمن" عدة سنوات، هذا إن لم يشخ "أيمن" ويصبح أبا ثم جدا، وربما يكون قد توفي منذ زمن بعيد.

4 ـ وكذلك فإن الزمن يختلف على الأرض عما هو على المريخ أو بجانب الشمس، وهو أيضا يختلف حينما يكون الجسم بالقرب من الثقب الأسود، وحتى بالنسبة لرواد الفضاء فالوقت يختلف بالنسبة لهم بحسب قربهم أو بعدهم عن الأرض، فالجاذبية أيضا تؤثر على مرور الوقت، فمن يكون على الأرض يمر الوقت عليه بتباطؤ، بينما في السماء حيث الجاذبية أقل فإن الوقت يمر بسرعة أكبر.

5. الفيلم الشهير"انترستلر" (interstellar) قدم مثالا على النظرية النسبية العامة ، فقد قرر العلماء الذهاب إلى كوكب قريب من الثقب الأسود "غارغانتشوا"(Gargantua) على أن يبقى شخص واحد في المركبة الأم بعيدا عنهم (أي : في جاذبية منخفضة) ، فقال لهم العالم الذي قرّر البقاء : "إنهم سيذهبون إلى الكوكب لدقائق ، ولكنه سينتظرهم في المركبة لسنوات "، فقرر أن يقضي هذه السنوات في دراسة الثقب الأسود ، وبعد أن ذهب فريق من العلماء إلى الكوكب واجهوا ظرفا طارئا فأرغمهم على البقاء عليه مدة أطول ، وحينما سنحت لهم الفرصة للعودة إلى المركبة الأم، وفتحوا الأبواب بعدما وصلوا إليها، فإذا بالعالم الذي انتظر رجوعهم كان يرحب بهم ببرود وتثاقل شديدين، وبدت على لحيته بقع من الشعر الأبيض، وبين لهم أنه انتظرهم ثلاثا وعشرين سنة في المركبة، بينما لم يمر على الفريق سوى عدد قليل من الساعات.

6 . كل هذه الفروقات الزمنية التي تمليها النظرية النسبية الخاصة والعامة لآينشتاين هي حقيقية، وليست مجرد تغيير في الأجهزة الإلكترونية التي تقيس الوقت بسبب السرعة أو الجاذبية، فكل شيء يتغير، فنبضات القلب ونمو خلايا الجسد تتغير بحسب السرعة والجاذبية، شيء عجيب للغاية، ولكنه مثبت علميا ومجرب في المختبرات بما لا يدع مجالا لأي شك.

7. حينما نحاول أن نفهم الوقت نجد أنفسنا في حيرة، فالفيزيائيون إلى يومنا هذا لا يعلمون ما هو ويفسرونه بعدة تفاسير، وكذلك فإنه لا يوجد تعريف واضح للثانية أو مدة مرور الوقت، ولا أحد يعرف بالتحديد كيف يدرك المخ الوقت، وإن كانت الدراسات تتقدم بقوة في هذا المجال، وعدم معرفتنا بكل هذه التفاصيل لم يمنعنا من أن نعيش حياتنا كلها اعتمادا عليه، لننظم كل شؤون حياتنا من خلاله .

أ ـ أجب عن الأسئلة الآتية من (1) حتى (10) بوضع دائرة حول رمزها الصحيح :

1 " وعايروا الساعتين ليتطابق الوقت بينهما " ما المعنى السياقي لما تحته خط ؟

أ ـ ساويا   ب ـ فاضلا

ت . وازنا   ث ـ قاربا

2 كم سنة انتظر العالم فريق العلماء الذين ذهبوا إلى كوكب قريب من الثقب الأسود ؟

أ. 22 سنوات   ب ـ 23 سنة

ت . 24 سنة   ث . 25 سنة

3 في أي فقرة تجد الفكرة المحورية للمقال ؟

أ ـ الأولى   ب ـ الرابعة

ت . الخامسة   ث ـ السابعة

4 " نأتي لمشكلة أخرى في الوقت أو الزمن، حيث إنه نسبي " ما المقصود بالعبارة السابقة في الفقرة الثالثة ؟

أ ـ الوقت ثابت والزمن متغير   ب ـ الوقت أو الزمن ثابت .

ت . ليس هناك ثبات للوقت أو الزمن   ث ـ الوقت متغير والزمن ثابت .

5 مَنْ صاحبُ النظرية النسبية ؟

أ. "انترستلر "   ب ـ "غارغانتشوا"

ج ـ عالم مجهول   د ـ "أينشتاين"

6 "إننا لا نعرف ما هو الزمن من الناحية الفيزيائية " العبارة السابقة تدل على :

أ - للوقت تعريف واضح ومحدد . ب - عدم وجود تعريف واضح ومحدد للوقت .

ت . إمكانية معرفة كيفية قياس الوقت داخليا في المخ . ث. اختلاف العلماء حول نسبية الوقت .

7 " فإنّ الجسم يستشعر مروره " ما نوع خبر الحرف الناسخ في هذه العبارة ؟

أ - مفرد ب - جملة اسمية

ت . جملة فعلية ث - جار ومجرور

8 " وهو أيضا يختلف حينما يكون الجسم بالقرب من الثقب الأسود " ما خبر الفعل الناقص في هذه العبارة ؟

أ - الجسم ب - الأسود

ت - من الثقب ث - بالقرب

9 " لحساب الوقت أهمية كبيرة جدا في حياتنا " ما الوظيفة النحوية للكلمة التي وضع تحتها خط ؟

أ - مبتدأ مؤخر ب - نعت

ج . خبر مقدم د - بدل

10 " وليس هناك تعريف واضح محدد للوقت " ما الضبط الإعرابي المناسب لما وُضع تحته خط ؟

أ - تعريفاً واضحًا ب - تعريفٌ واضحٌ

ج - تعريفٌ واضحِ د - تعريفُ واضحاً

ثانيا : اكتب اجابتك على السطر المنقط للأسئلة من (11-16)

11 - اقترح عنوانا آخر يتكون من كلمتين أو ثلاث يشرح العنوان الأساسي للمقال : (كيف نحسب الوقت ؟)

....

12 - وظف كلمة (سَنَحَتْ) في جملة من إنشائك توضح معناها .

....

13 - علل : اختلاف الزمن على الأرض عما هو على المريخ أو بجانب الشمس.

....

14 - اشرح بلغتك العبارة الآتية :" فليس هناك ثبات للزمن لكل المراقبين" في ضوء ما فهمته من الفقرة الثالثة.

....

15 - وضح كيف قدّم الفيلم الشهير"انترستلر" (interstellar) مثالا على النظرية النسبية .

....

16 - استخرج من الفقرة السادسة المفاهيم النحوية الآتية وفق الجدول :

خبرا لحرف ناسخ : .... جملة فعلية وقعت خبرا لمبتدأ : .... ضميرا متصلا في محل نصب : ....

اقرأ الأبيات التالية (للمتنبي) ، ثمّ أجب عن الأسئلة: 30 درجة

1	مَغانِي الشِّعْبِ طِيبًا فـي الْمَغاني	أ	بمنــــزلَةِ الـرّبيعِ مِـنَ الزّمانِ
2	وَلَكِنَّ الفَـتى العَرَبِيَّ فيـــها		غَريــبُ الْوَجهِ واليَدِ واللّسانِ
3	طَبَت فُرسانَنا والــخَيلَ حتّى		خَسِيتُ وإنْ كَرُمْن مِن الحِرانِ
4	وأمــواهٌ تَصِلُّ بـها حصــاها		صَليلَ الحَلْيِ في أيدي الغواني
5	فَقُلــتُ إذا رأيــتَ أبـا شُجاعٍ	ب	سَلَوْتَ عَنِ العِبادِ وذا المكانِ
6	فـإنَّ النّـاسَ والدُّنيـا طريـــقٌ		إلى من ما له في النّاس ثانِ
7	بِعَضُدِ الدَّولَةِ امْتَنَعَت وعَزَّت		وليس لغيــرِ ذي عَضُدٍ يَدانِ
8	وَلا قَبضٌ على البِيضِ المواضي		ولا حَـظٌّ من السُّمرِ اللِّـدانِ
9	ولا تُـحــصى فضا ئـله بِظَنٍّ		ولا الإخبــارُ عنـــه كالعَيانِ
10	وَلَمْ أرَ قَبْلَــه شِبْلَي هِــزَبـرٍ	ت	كَشِبْلَيــــهِ ولا مُهـرَيْ رِهـــانِ
11	أشَدُّ تَنازُعا لكـريمِ أصــــلٍ		وَأشْـــبــه مَنظـرًا بِأَبٍ هِجانِ
12	وأكثــرُ في مجالسه استماعًا		فلانٌ دَقَّ رُمحًا فــــي فلانِ
13	فَعاشا عيشَةَ القَمرين يُحــــيَا		بِــضَوئِهما ولا يَتَحـــاسدانِ
14	ولا مَلَكـا سُوَى مُلكِ الأعادي		ولا وَرِثا سُوى مَـنْ يَقْتُـلانِ

الشّعب : منفرج بين جبلين — الحِران : عدم الانقياد — الجُمان : اللؤلؤ — الحلي : ما تُزيّن به — عَضُد : مابين المرفق والكتف

الطراد : ا الصيد — المواضي : الحادة القاطعة السمر: الحراب — الهجان : الإبل البيض الكرام — مُهر : صغير الفرس

** أجب عن الأسئلة من (1 لـ 20) بوضع إشارة ☑ أمام رمز الإجابة الصحيحة: (40 درجة)

❶ في البيت .... (طبت فرسانَنا والخيل ....) المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خَطٌّ :

أ ☐ عالجت

ب ☐ أعجبت

ت ☐ سلبت

ث ☐ غلبت

❷ (على أعرافها مثل الجُمان) ما الدلالة السياقية للكلمة التي تحتها خطٌّ ؟

أ ☐ اللؤلؤ
ب ☐ الثّمار
ت ☐ الياقوت
ث ☐ الذَّهب

❸ (مغاني الشّعب طِيبًا في المغاني) ما جمع الكلمة التي تحتها خطٌّ ؟

أ ☐ الشُّعَب
ب ☐ التَّشعّب
ت ☐ الشّعوب
ث ☐ الشِّعاب
ث ☐ الأزهار

❹ ما نوع التشبيه التالي (وأمواه تصِلّ بها حصاها طليل الحلي في أيدي الغواني) ؟

أ ☐ تشبيه مجمل
ب ☐ تشبيه تمثيلي
ت ☐ تشبيه ضمني
ث ☐ تشبيه بليغ

❺ ما المعنى الكنائي للبيت الثاني ؟

أ ☐ اختلاف ألسنة وأشكال العرب
ب ☐ اللسان العربي مختلف عن غيره
ت ☐ قلة العرب في ذلك الشّعب
ث ☐ إحساس الشاعر بالغربة يؤلمه

⑥ (سَلَوْتَ عَنِ العَبَادِ وذا المكَانِ) نوع الكلمة التي تحتها خطٌّ :

أ ☐ ضمير منفصل

ب ☐ اسم موصول

ت ☐ اسم من السماء الخمسة

ث ☐ اسم إشارة

⑦ البيت الذي يجسد بطولة وفروسية عضد الدولة

أ ☐ البيت السادس

ب ☐ البيت السابع

ت ☐ البيت الثامن

ث ☐ البيت التاسع

⑧ العاطفة التي يعالجها المقطع الأول

أ ☐ روعة وجمال الطبيعة

ب ☐ إعجاب الشاعر بالشّعب

ت ☐ إعجاب الشاعر بالخيول

ث ☐ الاستمتاع بجمال المياه وأصواتها

⑨ (ولم أرقبله شبلي هزبرٍ) الصورة البيانية السابقة

أ ○ تشبيه تمثيلي

ب ○ تشبيه بليغ

ت ○ استعارة مكنية

ث ○ استعارة تصريحية

10 (وليس لغيرذي عضد يدان) خبر الفعل الناسخ في العبارة السابقة

أ لغير

ب ذي

ت عضد

ث يدان

11 وأمواه تصِلّ بها حصاها : الوزن الصرفي للكلمة التي تحتها خط

أ تفعُ

ب تفلّ

ت تفعل

ث تفعلّ

12 (ولا الإخبار عنه كالعيان) **ما العلاقة البلاغية بين كلمتين اللتين تحتهما خط :**

أ **طباق**

ب تورية

ت جناس ناقص

ث ترادف

13 تميز شعر المتنبي بخصائص عديدة ، ومن أبرزها في النص السابق :

أ براعة التصوير وجمال التخييل

ب سهولة الألفاظ ورقتها

ت تصوير حياته المضطربة ، واعتزازه بنفسه

ث مزج المدح بالفخر

14 وصف المتنبي عضد الدولة بصفات ليس من بينها

أ الشجاعة والفروسية

ب الهيبة والمنعة

ت براعته في استخدام الأسلحة

ث الفصاحة والبيان

السؤال الأول – اقرأ الأبيات الآتية للشاعر أحمد بن الحسين ، ثم أجب عن الأسئلة في المكان المخصص لها:

1	لكـل امـرىءٍ مِـنْ دَهْـرِهِ مـا تَعَـوّدَا	وعـادَةُ سـيفِ الدّوْلـةِ الطعـنُ فـي العـدى
2	وَرُبّ مُريـدٍ ضَـرَّهُ ضَـرَّ نَفْسَـهُ	وَهـادٍ إلَيـهِ الجـيشَ أهـدى ومـا هَـدى
3	وَمُستَكبِرٍ لـم يَعـرِفِ اللهَ سـاعَةً	رَأى سَـيْفَهُ فـي كَفّـهِ فتَشَـهّدَا
4	هُـوَ البَحْـرُ غُـصْ فيـهِ إذا كـانَ سـاكنًا	علـى الـدُّرّ وَاحـذَرْهُ إذا كـان مُزْبِـدَا
5	تَظَـلّ مُلُـوكُ الأرْض خاشـعَةً لَـهُ	تُفارِقُـهُ هَلْكَـى وَتَلقـاهُ سُـجّدَا
6	وَتُحْيـي لَـهُ المَـالَ الصّـوَارِمُ وَالقَنَـا	وَيَقْتُـلُ مـا تحيـي التّبَسّـمُ وَالجَـدَا
7	وَصُـولٌ إلـى المُسْتَصْـعَبَاتِ بخَيْلِـهِ	فلَـوْ كـانَ قَـرْنُ الشّـمسِ مـاءً لأوْرَدَا
8	أزِلْ حَسَـدَ الحُسّـادِ عَنّـي بكَبتِـهِمْ	فأنـتَ الـذي صَـيّرْتَهُمْ لـيَ حُسّـدَا
9	وَمَـا أنَـا إلاّ سَـمْهَرِيٌّ حَمَلْتَـهُ	فَـزَيّنَ مَعْرُوضـاً وَرَاعَ مُسَـدَّدَا
10	وَمَـا الـدّهْرُ إلاّ مِـنْ رُواةِ قَصـائِدي	إذا قُلْـتُ شِـعراً أصْـبَحَ الـدّهرُ مُنشِـدَا

(أ) – اختر من البدائل المعطاة بوضع دائرة حول الرمز الذي يمثل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1– الغرض الرئيسي في الأبيات السابقة :

أ الحكمـــــــــــــــة

ب الرثـــــــــــــــاء

ج الوصـــــــــــــف

د المـــــــــــــــدح

2– المعنى السّياقي لكلمة (ساكنًا) الواردة في البيت الرابع :

أ جامـــــد الحركـــــة

ب مقـــيمٌ فـــي مكـــان مـــا

ج هـــــــــــــادئ

د راكـــــــــــــد

3– مفرد الكلمة التي تحتها في : (تُفارِقُهُ هَلْكَى وَتَلقاهُ سُجّدَا)

أ هلكــــــــــــة

ب هالـــــــــــــك

ج هلـــــــــــوك

د هلوكــــــــــــة

4- (وَمُستكبِرٍ لم يَعرِفِ الله ساعةً / وَصُولٌ إلى المُسْتَصْعَبات بخَيْلِهِ) نوع الاسمين المشتقين على التوالي :

أ اسم فاعل/ اسم مفعول
ب اسم مفعول/ اسم فاعل
ج صيغة مبالغة/ اسم مفعول
د اسم فاعل / صفة مشبهة

5- نوع المشتق في الكلمة التي تحتها خط في قول الشاعر (وَصُولٌ إلى المُسْتَصْعَباتِ بخَيْلِهِ) :

أ صفة مشبهة
ب صيغة مبالغة
ج اسم فاعل
د اسم مفعول

6- واحدة من الفِكَر الآتية لم ترد في الأبيات السابقة هي:

أ سيف الدولة يتسم بالإقدام والشجاعة
ب سيف الدولة مهاب من أعدائه
ج سيف الدولة تعزُّ عليه المستصعبات
د سيف الدولة سبب في حسد الحساد

7- البيت الذي يتوافق مع قوله تعالى : (وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ)" فاطر/43" :

أ الثاني
ب الرابع
ج السادس
د الثامن

8- الوظيفة النحوية للكلمة التي تحتها خط في (وَاحذَرْهُ إذا كان مُزْبِدًا) :

أ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
ب حال منصوبة ، وعلامة النصب الفتحة الظاهرة
ج خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
د خبر كان مبني على الفتح

9- نوع المحسن البديعي اللفظي في البيت الثاني بين لفظي (هادٍ – أهدَى) :

أ جناس تام
ب جناس ناقص
ج تصريع
د حسن تقسيم

10- نوع المحسن البديعي المعنوي في البيت السادس بين لفظي (يَقْتُلُ - تُحيي) :

أ تــــــرادف
ب طبـــــاق إيجــــاب
ج مقابلـــــــة
د توريــــــة

11- نوع الصورة البيانية في قول الشاعر : (رَأى سَيْفَهُ في كَفِّهِ فتَشَهّدَا) :

أ تشـــــبيه
ب اســـــتعارة مكنيـــــة
ج اســـــتعارة تصـــــريحية
د كنايــــــة عـــــن صــــفة

12- نوع الصورة البيانية في قول الشاعر : (وَيَقْتُلُ ما تحيي التّبَسّمُ وَالجَدَا) :

أ تشـــــبيه
ب اســـــتعارة مكنيـــــة
ج اســـــتعارة تصـــــريحية
د اســـــتعارة تمثيليـــــة

13- الوظيفة النحوية للكلمة التي تحتها خط في (فأنتَ الذي صَيّرْتَهُمْ لي <u>حُسّدَا</u>) :

أ مفعول بـه أول منصـوب وعلامـة نصبه الفتحـة الظـاهرة
ب حـــال منصـــوبة ، وعلامـــة النصـــب الفتحـــة الظـــاهرة
ج مفعول بـه ثـانٍ منصـوب وعلامـة نصبه الفتحـة الظـاهرة
د نعـــت منصـــوب وعلامـــة نصـــبه الفتحـــة الظـــاهرة

14- نوع المبتدأ في قول الشاعر: (وَمَا <u>أنَا</u> إلاّ سَمْهَرِيٌّ حَمَلْتَهُ) :

أ علـــــــــم
ب اســـــــم إشـــــــارة
ج ضـــــــمير
د اســـــــم موصـــــول

15- نوع <u>اسم الفعل الناسخ</u> في قول الشاعر: (إذا قُلتُ شِعراً أصْبَحَ <u>الدّهرُ</u> مُنشِدَا) :

أ اســـــم ظـــــاهر
ب ضـــــمير متصـــــل
ج ضـــــمير منفصـــــل
د مصـــــدر مـــــؤول

السؤال الثاني – اقرأ القصة القصيرة الآتية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة في المكان المخصص للإجابة:

منذ أيام دعوت إلى غرفة مكتبي مربية أولادي (يوليا فاسيليفنا) ؛ لكي أدفع لها حسابها. قلت لها: اجلسي يا (يوليا)، هيّا نتحاسب، أحسَب أنك بحاجة إلى النقود، ولكنك خجولة إلى درجة أنك لن تطلبيها بنفسك.. حسنًا.. لقد اتفقنا على أن أدفع لك ثلاثين (روبلًا) في الشهر. أربعين. كلا، ثلاثين.. هذا مسجل عندي.. كنت دائما أدفع للمربيات ثلاثين (روبلًا).. حسناً، لقد عَمِلتِ لدينا شهرين. شهرين وخمسة أيام. شهرين بالضبط.. هكذا مسجل عندي.. إذن تستحقين ستين (روبلًا).. نخصم منها تسعة أيام آحاد.. فأنت لم تُعلّمي (كوليا) في أيام الآحاد بل كنت تتنزهين معه فقط. ثم ثلاثة أيام أعياد. تضرّج وجه (يوليا فاسيليفنا)، وعبثت أصابعها بأهداب الفستان ولكن.. لم تنبس بكلمة . نخصم ثلاثة أعياد، إذن المجموع اثنا عشر (روبلًا).. وكان (كوليا) مريضًا أربعة أيام ولم تكن دروس.. كنت تُدَرِّسين (لفاريا) فقط.. وثلاثة أيام كانت أسنانك تؤلمك فسمحت لك زوجتي بعدم التدريس بعد الغداء.. إذن اثنا عشر زائد سبعة تساوي تسعة عشر.. نخصم، الباقي.. هم.. واحد وأربعون (روبلًا) .. مضبوط؟ احمرّت عيني (يوليا) وتساقط منهما اللؤلؤ، وارتعش ذقنها... وسعلت بعصبية ، ولكن... لم تنبس بكلمة.

وتذكرت قبيل رأس السنة عندما زارنا صديقي (جون) أنك كَسَرتِ فنجانًا وطبقًا عند ضيافته ؛ فالآن نخصم (روبلين).. الفنجان أغلى من ذلك، فهو موروث، ولكن فليسامحك الله! علينا العوض.. ، ولا شك في تقصيرك حينما تسلق (كوليا) الشجرة ومزّق سترته.. نخصم عشرة.. وبسبب تقصيرك أيضًا سرقت الخادمة من (لفاريا) حذاء.. ومن واجبك أن تَرْعَيْ كل شيء ، فأنتِ تتقاضين مرتبًا.. وهكذا نخصم أيضاً خمسة.. وفى 10 يناير أخذتِ مني عشرة (روبلات)، همست (يوليا) : لم آخذ. ولكن ذلك مسجل عندي. قالت: حسناً، ليكن. من واحد وأربعين نخصم سبعة وعشرين.. الباقي أربعة عشر. امتلأت عيناها الاثنتان بالدموع.. وظهرت حبات العَرَق على أنفها الطويل الجميل.. يالفتاة المسكينة! قالت بصوت متهدج: أخذتُ مرة واحدة.. أخذت من حرمكم ثلاث روبلات).. لم آخذ غيرها. قلت: حقا؟ انظري، وأنا لم أسجل ذلك! نخصم من الأربعة عشر ثلاثة، الباقي أحد عشر.. ها هي نقودك يا عزيزتي! ثلاثة.. ثلاثة.. ثلاثة.. واحد، واحد.. تفضلي. ومددت لها أحد عشر (روبلا)؛ فتناولتها ووضعتها فى جيبها بأصابع مرتعشة.. وهمست: شكراً.

انتفضتُ واقفا وأخذتُ أروح وأجيء فى الغرفة واستولى عليَّ الغضب. سألتها: شكراً على ماذا؟ قالت: على النقود. قلت: يالشيطان !، ولكنى نهبتك ، سلبتك! لقد سرقت منك! فعلام تقولين شكراً؟ قالت: فى أماكن أخرى لم يعطوني شيئا. قلت: لم يعطوك؟! ليس هذا غريبا! لقد مَزحتُ معك، لقنتك درسًا قاسيًا.. سأعطيك نقودك الثمانين (روبلًا) كلها! ها هي فى المظروف جهزتها لكِ! ولكن هل يمكن أن تكوني عاجزة إلى هذه الدرجة؟ لماذا لا تحتجين؟ لماذا تسكتين؟ هل يمكن فى هذه الدنيا ألا تكوني حادة الأنياب؟ هل يمكن أن تكوني مغفلة إلى هذه الدرجة؟! ابتسمتْ بعجز فقرأتُ على وجهها: يمكن! سألتُها الصفح عن هذا الدرس القاسي وسلّمتها بدهشتها البالغة الثمانين (روبلًا) كلها.. فشكرتني بخجل وخرجت. تطلعت فى أثرها وفكّرتُ: ما أسوأ أن تكون ضعيفاً فى هذه الدنيا.

" المغفلة " للكاتب الروسي (أنطون تشيخوف)– بتصرف

(أ) – اختر من البدائل المعطاة بوضع دائرة حول الرمز الذي يمثل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

22 – ورد بالفقرة الأولى قول : (لم تنبس بكلمة .) توحي كلمة (تنبس) بـ:

أ القلـــــــــــــــــق
ب الاستســــــــــــلام
ج الخـــــــــــــوف
د التمـــــــــــــرد

23 – ورد بالفقرة الثانية قول : (قالت بصوت متهدج: أخذتْ مرة واحدة.) – مرادف (متهدج) :

أ قـــــــــــــوي
ب مضــــــــــطرب
ج نـــــــــــاعم
د صـــــــــاخب

24– ورد بالفقرة الثالثة قول : (هل يمكن فى هذه الدنيا ألا تكوني حادة الأنياب؟) الغرض من الاستفهام:

أ النفــــــــــــي
ب التقريـــــــــــر
ج الإنكـــــــــار
د الســـــــخرية

25– (احمرّت عيني (يوليا) ، وتساقط منهما اللؤلؤ.) نوع الصورة البيانية فيما تحته خط :

أ تشـــــبيه بليـــــغ
ب تشـــــبيه ضـــــمني
ج اســـــتعارة مكنيـــــة
د اســـتعارة تصـــريحية

26– الشخصية الرئيسة في القصة القصيرة " المغفلة ":

أ يوليـــــا فاســــيليفنا
ب الكاتـــــــــــب
ج كوليـــــــــــــا
د لفاريـــــــــــــا

27– واحدة من التقنيات الآتية لم ترد في القصة القصيرة " المغفلة " :

أ المبالغــــــــــة
ب الحـــــــــوار
ج الرمـــــــــز
د الــــراوي الـــداخلي

28- (انتفضت واقفًا وأخذت أروح وأجيء في الغرفة .) واحدة من الجمل الآتية لا تمثل العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في العبارة السابقة :

أ رجع الطلاب إلى البيت آمنين مطمئنين
ب جاء العمال إلى المصنع فرادى وجماعات
ج الحق يعلو على الباطل
د يتسم المؤمن بالقناعة ويبتعد عن الطمع

29- الشكل الذي أتت عليه جملة (حسب) : (أحسب أنك بحاجة إلى النقود.) هو:

أ فعل + فاعل + مصدر مؤول
ب فعل + فاعل + مفعول به أول + مفعول به ثانٍ
ج فعل + فاعل + جملة اسمية سدت مسد المفعولين
د فعل + فاعل + شبه جملة جار ومجرور

30- الوظيفة النحوية للكلمة التي تحتها خط في (ولكنك خجولة إلى درجة أنك لن تطلبيها بنفسك .)

أ مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
ب اسم لكن منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة
ج مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
د خبر لكن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

31- الوظيفة النحوية للكلمة التي تحتها خط في: (ولا شك في تقصيرك حينما تسلق (كوليا) الشجرة.) :

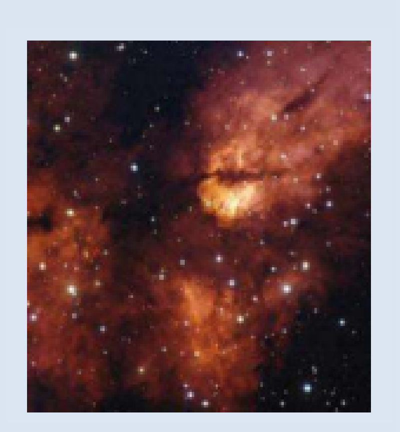
أ اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب
ب اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
ج خبر لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
د خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

32- الوظيفة النحوية للكلمة التي تحتها خط في: (سأعطيك نقودك، الثمانين (روبلًا) كلها.) :

أ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والكاف ضمير متصل في محل نصب مفعول به
ب مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، والكاف ضمير متصل في محل جر مضاف إليه
ج مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، والكاف ضمير متصل في محل جر مضاف إليه
د حال منصوبة وعلامة النصب الفتحة الظاهرة ، والكاف ضمير متصل في محل جر مضاف إليه

السؤال الثالث – اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه من أسئلة في المكان المخصص للإجابة:

(1) إن عالم الفضاء واسع وكبير جدًا، وأسراره كثيرة لا نعرف منها إلا القليل، وقد حرصت وكالة ناسا على إجراء التجارب لاكتشافه وبيان حقيقته ومكوناته ، وفي هذا النص نتعرض إلى الحديث عن السَّديم الذي يدل على عظمة الخالق وقدرته.



(2) السَّديم عبارة عن سحابة من الغبار تتكون نتيجة ظروف معينة في غالبيتها من انفجار أو مخلفات نجوم قد انفجرت نتيجة لاختلال في عملياتها منها تَقَدُّمُ عُمرِ النَّجْمِ وانْتهاءُ عمرِه، ويعتبر السَّديم كتلة البناء الأساسية للكون ؛ فهو يحوي العناصر التي تتكون منها النجوم والنظم الشمسية.إنه مُكوَّن من حوالي 90 % هيدروجين وحوالي 10 % من الهليوم و 0.1 % من عناصر ثقيلة مختلفة مثل الكربون والنتروجين والمغنيسيوم والبوتاسيوم والكالسيوم والحديد.



(3) والسَّديم في الغالب منطقة ولادة النجوم ؛ ففيه تتوافر تشكيلات كبيرة من الغاز والغبار وغيرهما من المواد والتي تتجمع معًا لتشكيل كتل أكبر ، والتي بدورها تبدأ في جذب المزيد من المادة المنتشرة في السَّديم، وفي النهاية سوف تصبح هائلة بما يكفي لتشكل نجم أو أكثر ، حيث تتشكل النجوم الضخمة في مركز السديم، ويمكن رؤيتها نتيجة تأين الغاز المحيط بها بتأثير الأشعة فوق البنفسجية، والذي يساعد على أننا نراها مرئية في الموجات الضوئية، وتأخذ النجوم الجديدة في التشكل ويطلق عليها حينئذ شباب النجوم أو النجوم الناشئة، مكونة تجمع نجمي حر، ويظن العلماء بقايا السَّديم تُكَوِّن الكواكب وغيرها من أجرام النظام الكوكبي.

(4) يعتقد العلماء أن هناك أصلين مختلفين لوجود السَّديم في الكون : الأصل الأول يعود إلى المادة المتكونة من عملية خلق الكون ؛ فبعد ولادته بقليل نشأت الذرات في الكون مكونة الغبار الأول وسُحب الغاز، مما يعني أن الغاز والغبار والغيوم الذين تشكلوا في هذا النوع لم ينشأوا من النجوم، ولكنها المادة الأصلية من بدايات الكون . أما الأصل الثاني فهو نتيجة انفجار وموت النجوم، فمثلًا انفجار السوبرنوفا Supernova ، والتي تحدث نتيجة موت النجوم قصيرة العمر وهي النجوم الهائلة الحجم، حيث يُلقي انفجار السوبر نوفا Supernova المواد حوله، وحيث تتأين تلك المادة بتأثير من الطاقة التي يمكن أن تنتج والجرم المتكون من هذا الانفجار . ولكن تلك النظريات عن أصل السَّديم ليست واضحة المعالم ، فليس هناك دراسة تؤكد أو ترجع طريقة محددة لتكوينه ، فيمكن أن يكون السَّديم مزيجًا من المادة البدائية المتبقية من خلق الكون فضلًا عن مواد جديدة ناتجة عن موت نجوم .

(5) وقد قسم علماء الفلك السّديم إلى أنواع متعددة تبعًا لشكله أو لنتيجة ظروفه التي تكوّن بها ، ومن هذه الأنواع: السديم الكوكبي Nebula Planetary ويتكون عندما يشيخ النجم ويتقدم في العمر ويكون قد أحرق كل الهيدروجين وتحول إلى الهليوم في مركزه، وتحول –أيضًا– الهليوم إلى الكربون والأوكسيجين . والسّديم الاشعاعي Nebula Emission هو سديم يلمع نتيجة اتحاد الإلكترونات بالبروتونات لتشكيل ذرات الهيدروجين، وينشأ هذا السديم نتيجة انبعاث الاشعة فوق البنفسجية من نجم ما ساخن على سحابة من غاز الهيدروجين. والسّديم العاكس Nebula Reflection هو سديم يلمع نتيجة الضوء المعكوس عليه من النجوم المحيطة به، حيث تقوم النجوم المضيئة والقريبة من السديم بعكس الضوء في المنطقة التي يتواجد فيها الغبار بكمية كبيرة.

- **بتصرف - www.alkoon.alnomrosi.net النص من موقع** -

– اختر من البدائل المعطاة بوضع دائرة حول الرمز الذي يمثل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

40 – نوع النص السابق :

أ نص إقناعي

ب نص سردي

ج نص إرشادي

د نص وصفي

41–جمع (السّديم) الواردة بالفقرة الأولى:

أ السُّدُم

ب السّوادِم

ج السّادمَات

د السّدِيمات

42 – (تقدّمَ عُمر النَّجْم وانتهاءُ عمرِه) الكلمة التي تحتها خط تماثل نفس المعنى في جملة واحدة مما يأتي هي :

أ النجم البحري حيوان مائي لافقاري

ب عموري النَّجْم الأول بنادي العين

ج النَّجم هو النبات الذي لا ساق له

د نهتدي بالنّجم في الليل

43 – واحدة من الفِكر الآتية لا تمثل فكرة فرعية:

أ مكونات الشديم
ب مكان تشكل النجوم الضخمة
ج الشديم من المنظور الإسلامي
د للشديم أشكال عديدة

44– نوع الدليل الوارد في الفقرة الثانية :

أ وجداني
ب وثائقي
ج نقلي
د دراسات علمية

45– رقم الفقرة التي تحدثت عن أصل وجود الشديم :

أ الفقرة الثانية
ب الفقرة الثالثة
ج الفقرة الرابعة
د الفقرة الخامسة

46– الوزن الصرفي لكلمة (اختلال) الواردة بالفكرة الثانية :

أ استفعل
ب استفال
ج افتعال
د استفعال

47– (والشديم في الغالب منطقة ولادة النجوم) الخبر ، ونوعه في الجملة السابقة :

أ في الغالب / مفرد
ب منطقة / مفرد
ج ولادة النجوم / جملة فعلية
د في الغالب / شبه جملة

48–نوع لا في :(لا نعرف منها إلا القليل.) الواردة بالفقرة الأولى:

أ نافية
ب نافية للجنس
ج ناهية
د عاطفة

49- في الفقرة الثالثة ورد :(ويظن العلماء بقايا السَّدِيم تُكوِّن الكواكب .) أي الكلمات التي تحتها خط في الجمل الآتية يماثل الكلمة التي تحتها خط في الوظيفة النحوية :

أ عُلِمَت الحياة صعبة
ب وجدنا الآمال محققة بالإصرار عليها
ج رأى المعلم الطالب محبًا للعلم
د حسب المهمل النجاح سهلًا

50- (الغاز والغبار والغيوم الذين تشكلوا في هذا النوع لم ينشأوا من النجوم .) نوع المحسن البديعي اللفظي بين كلمتي :(الغيوم – النجوم) الواردة بالفقرة الرابعة :

أ سجع
ب جناس
ج حسن تقسيم
د مقابلة

51- نوع الصورة البيانية في : (ويُطلق عليها حينئذ شباب النجوم.) الواردة بالفقرة الثالثة :

أ تشبيه بليغ
ب تشبيه ضمني
ج تشبيه تمثيلي
د استعارة مكنية

52-نكشف في المعجم عن كلمة (انتهاء) في مادة :

أ انتهى
ب نهى
ج نها
د نهي

53-المقصود بالنجوم الناشئة كما فهمت من النص :

أ النجوم هائلة الحجم
ب النجوم قصيرة العمر
ج النجوم الجديدة المتشكلة
د النجوم متقدمة العمر

25 درجة

السُّؤالُ الأوَّلُ:

أوَّلًا . اقرَأْ القصَّةَ الآتيَةَ للكاتِبِ الإيرلنديِّ (جويس كاري) . ثُمَّ أجِبْ :

في يَوْمٍ ما

وَصَلَ العَمُّ المُوسِرُ لِتَناوُلِ الشّايِ في بَيْتِ ابْنَةِ أخيهِ كَعادَتِهِ في أوَّلِ كُلِّ شَهْرٍ. وَلَكِنَّهُ جاءَ مُبَكِّرًا في هَذِهِ المَرَّةِ، فَقَبْلَ وُصولِهِ كانَ الزَّوْجانِ الشّابّانِ يَسْتَعِدّانِ لِلْخُروجِ لِحُضورِ حَفْلَةٍ تَبْدو مُهِمَّةً بِالنِّسْبَةِ لَهُما، وَلَكِنَّهُما أصْبَحا الآنَ في حَيْرَةٍ وَهُما يُحاوِلانِ الاهْتِداءَ إلى طَريقَةٍ لِلتَّخَلُّصِ مِنْهُ.

- إنَّ بِاسْتِطاعَتِهِ أنْ يَأْتِيَ في وَقْتٍ آخَرَ. هَذا ما قالَتْهُ الزَّوْجَةُ وَهِيَ تَضَعُ يَدَها على البابِ الفاصِلِ بَيْنَ غُرْفَةِ النَّوْمِ وَغُرْفَةِ الجُلوسِ.

- وَلَكِنْ يا عَزيزَتي تَذَكَّري أنَّ هَذا يَوْمٌ سَعيدٌ بِالنِّسْبَةِ لَهُ؛ لِأنَّهُ نادِرًا ما يَخْرُجُ.

- وَلِهَذا أقولُ: إنَّ الأيّامَ سِيّانَ بِالنِّسْبَةِ إلَيْهِ.

- سَيَكونُ مِنَ الغَباءِ إغاظَتُهُ.

- وَسَيَكونُ مِنَ الغَباءِ أنْ نَرْفُضَ هَذِهِ الدَّعْوَةَ، إنَّ مِنْ حُسْنِ حَظِّنا أنَّهُمْ قَدْ دَعونا، وَلَوْ رَفَضْنا فَلَنْ يُفَكِّروا فينا مَرَّةً أُخْرى، فَلَدَيْهِم مِئاتُ الأصْدِقاءِ غَيْرُنا.

- وَلَكِنَّ السّاعَةَ تَقْتَرِبُ مِنَ الرّابِعَةِ، فَأيُّ مُبَرِّرٍ يُمْكِنُ أنْ نَقولَهُ لَهُ؟ وَأنْتِ تَعْرِفينَ حَساسِيَّةَ كِبارِ السِّنِّ. إنَّهُمْ يُصْبِحونَ مُنْطَوينَ على أنْفُسِهِمْ. سَوْفَ يَعْرِفُ في ثَوانٍ أنَّنا نَطْرُدُهُ، وَلَنْ يَغْفِرَ لَنا ذَلِكَ، وَلَنْ ألومَهُ إذا ما فَعَلَ. فَأنا سَأتَصَرَّفُ بِالمِثْلِ لَوْ كُنْتُ مَكانَهُ. وَاسْتَمَرَّ الزَّوْجانِ في جِدالٍ غاضِبٍ وَهامِسٍ كَفَحيحِ حَيّاتٍ أُوقِظَتْ مِنْ نَوْمِها في صَيْفٍ حارٍّ.

جَلَسَ الرَّجُلُ العَجوزُ على مَقْعَدٍ في غُرْفَةِ الجُلوسِ، وَهُوَ يُحَدِّقُ عَبْرَ البابِ الزُّجاجِيِّ في الباحَةِ الخَضْراءِ الَّتي سُقِيَتْ لِلتَّوِّ. وَكانَ يَسْمَعُ الهَمْسَ جَيِّدًا، وَلَكِنْ لَمْ يُعِرْهُ اهْتِمامًا، فَهُوَ أمْرٌ لا يَعْنيهِ، كَما أنَّهُ كَبيرٌ في السِّنِّ وَمُتْعَبٌ، فَيُصْبِحُ تَدَخُّلُهُ في شُؤونِ الآخَرينَ مَضْيَعَةً لِلْوَقْتِ.

بَقِيَ يَنْتَظِرُ، وَيَنْظُرُ إلى الحَديقَةِ، وَبَدا لَهُ أنَّهُ يَسْتَنْشِقُ رائِحَةَ العُشْبِ المَرْوِيِّ، فَسَرَتْ رَعْشَةٌ لَذيذَةٌ في عُروقِهِ الجافَّةِ.

قالَ لِنَفْسِهِ: كَمْ هِيَ جَميلَةٌ هَذِهِ الرّائِحَةُ الَّتي يَفْتَقِدُها في شَقَّتِهِ حَيْثُ حُرِمَ مِنَ المُتَعِ العادِيَةِ البَسيطَةِ.

كانَ مُتَرَدِّدًا في القِيامِ بِزِيارَةِ اليَوْمِ. فَقَدْ عارَضَتِ المُمَرِّضَةُ خُروجَهُ بِشِدَّةٍ، وَظَلَّتْ تُذَكِّرُهُ بِأنَّهُ قَدْ تَعَرَّضَ لِآخِرِ نَوْبَةٍ قَلْبِيَّةٍ كادَتْ تُودي بِحَياتِهِ. لَكِنَّهُ أصَرَّ بِأنَّ واجِبًا عائِلِيًّا يَجِبُ القِيامُ بِهِ، وَأنَّ هُناكَ مَنْ يَتَوَقَّعُ قُدومَهُ. وَأخَذَ يَشْعُرُ بِالسَّعادَةِ؛ لِأنَّهُ تَجَشَّمَ عَناءَ المَشَقَّةِ رَغْمَ المُخاطَرَةِ.

وَدَخَلَتْ حَفيدَتُهُ الصَّغيرَةُ إلى الغُرْفَةِ مِنَ الحَديقَةِ فَجْأَةً، كانَ عُمُرُها سِتَّ سَنَواتٍ، وَكانَتْ تَحْمِلُ دُمْيَةً كَبيرَةً سَوْداءَ بِوَجْهٍ

مُسْتَديرٍ وَعَيْنَيْنِ جاحِظَتَيْنِ وَأَسْنانٍ بارِزَةٍ. وَتَوَقَّفَتْ مُنْدَهِشَةً عِنْدَ رُؤْيَةِ الزّائِرِ، وَتَوَرَّدَتْ وَجْنَتاها، وَجَفَلَتْ مِنْ رُؤْيَةِ خَدَّيْهِ الصَّفْراوَيْنِ، وَتَجَعُّداتِ وَجْهِهِ الغائِرَةِ.

حَرَّكَ الرَّجُلُ عَيْنَيْهِ الذّابِلَتَيْنِ بِاتِّجاهِ الطِّفْلَةِ، فَلَمْ يَكُنْ قادِرًا عَلى بَذْلِ أَيِّ مَجْهودٍ. وَعِنْدَما طالَ صَمْتُ الطِّفْلَةِ تَمْتَمَ قائِلًا:

- هَلْ هَذِهِ دُمْيَتُكِ المُفَضَّلَةُ؟

لَكِنَّهُ لَمْ يَتَلَقَّ جَوابًا عَلى سُؤالِهِ، وَلَمْ يُحاوِلْ أَنْ يُهَدِّئَ مِنْ رَوْعِ الطِّفْلَةِ، فَقَدْ تَمَتَّعَ بِمُشاهَدَتِها كَما تَمَتَّعَ بِمُشاهَدَةِ الحَديقَةِ. أَمْسَكَتِ الطِّفْلَةُ دُمْيَتَها وَراءَ ظَهْرِها، وَأَخَذَتْ تَتَّجِهُ بِبُطْءٍ شَديدٍ نَحْوَ الجَدِّ، وَهِيَ تُحَمْلِقُ في وَجْهِهِ بِفُضولٍ، ثُمَّ قالَتْ:

- هَلْ أَنْتَ كَبيرٌ جِدًّا؟

رَفَعَ حاجِبَيْهِ، وَقالَ لَها بِهدوءٍ:

- كَبيرٌ جِدًّا.

- كَبيرٌ جِدًّا جِدًّا.

- إِذًا سَوْفَ تَموتُ قَريبًا.

- هذا صَحيحٌ، أَظُنُّ ذَلِكَ.

نَظَرَ إِلَيْها بِعَيْنَيْنِ مُتْعَبَتَيْنِ حَزينَتَيْنِ، وَقالَ لِنَفْسِهِ: يا لَسِحْرِ الأَطْفالِ، ما أَجْمَلَهُمْ!

- نَعَمْ بَقِيَ أَمامَكَ سَنَتانِ .

- سَنَتانِ فَقَطْ؟

- هَذا ما تَقولُهُ المُفَكِّرَةُ .

- أَيَّةُ مُفَكِّرَةٍ ؟

- مُفَكِّرَةُ أُمّي.

لَمْ يُبْدِ الجَدُّ اهْتِمامًا كَبيرًا لِاكْتِشافِهِ بِأَنَّ ابْنَةَ أَخيهِ تَعُدُّ الأَيّامَ لِوَفاتِهِ، فَلَمْ يَكُنْ لَدَيْهِ وَقْتٌ لِمِثْلِ هَذِهِ الاعْتِباراتِ المُمِلَّةِ، فَراحَ يَسْأَلُ الطِّفْلَةَ:

- وَما اسْمُ لُعْبَتِكِ؟

انْتَهى الهَمْسُ، وَدَخَلَ الزَّوْجانِ الغُرْفَةَ مِنَ البابِ الجانِبِيِّ، وَوَقَفا خَلْفَ الكُرْسِيِّ الَّذي يَجْلِسُ عَلَيْهِ الجَدُّ، وَكانَ مَظْهَرُهُما لا يُخْفي نَفاذَ الصَّبْرِ الَّذي تَتَّصِفُ بِهِ المَخْلوقاتُ الشّابَّةُ في كُلِّ مَكانٍ. مِثْلَ الآخَرينَ الَّذينَ يَتَمَتَّعونَ بِالسَّعادَةِ، يَكْرَهانِ أَيَّ طارِئٍ يُكَدِّرُ صَفْوَهُما، وَعِنْدَما تَقَدَّما نَحْوَ الجَدِّ كانَ السُّخْطُ بادِيًا عَلَيْهِما.

التَفَتَ نَحْوَهُما، وَتَحَرَّكَ في مُحاوَلَةٍ لِلنُّهوضِ فَابْتَسَما ابْتِسامَةً لا تَنُمُّ عَنِ السُّرورِ.

لا تَنْهَضْ، قالَتِ لَهُ المَرْأَةُ، وَهِيَ تُقَبِّلُ جَبينَهُ، وَتَدْفَعُهُ بِلُطْفٍ على المَقْعَدِ، وَأضافَتْ:

- عَمّي العَزيز، إِنَّهُ أَمْرٌ مُزْعِجٌ ....

ثُمَّ أَخَذَتْ تَقُصُّ روايَةً مُخْتَلَقَةً مَليئَةً بِالأكاذيبِ حَوْلَ مُكالَمَةٍ هاتِفِيَّةٍ مُفاجِئَةٍ مِنْ صَديقٍ مَريضٍ. ثُمَّ طَلَبَتْ مِنْهُ إذا كانَ بِالإمكانِ أَنْ يَسْمَحَ لَهُما بِالذَّهابِ لِنِصْفِ ساعَةٍ أَوْ ساعَةٍ على الأَكْثَرِ، ثُمَّ يَعودانِ بَعْدَها حالًا، أَوْ إذا كانَ بِاسْتِطاعَتِهِ أَنْ يَأْتِيَ في يَوْمٍ آخَرَ، حَيْثُ سَيَسْعَدانِ بِهِ أَكْثَرَ.

وَفَكَّرَ الجَدُّ قَليلًا، ثُمَّ قالَ:

أَشْكُرُكِ ...أَعْتَقِدُ أَنّي قَدْ جِئْتُ مُبَكِّرًا، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟

تَبادَلَ الزَّوْجانِ نَظَراتٍ غاضِبَةً، فَهُوَ حَتّى لَمْ يُزْعِجْ نَفْسَهُ لِفَهْمِ ما يُلَمِّحانِ إِلَيْهِ، فَقَدْ كانَ جَوابُهُ غامِضًا.

حاوَلَتِ المَرْأَةُ مَرَّةً ثانِيَةً، فَقالَتْ:

- إِنَّ ما يُقْلِقُنا يا عَمّي أَنَّنا قَدْ نَمْكُثُ طَويلًا هُناكَ، فَأَنْتَ لا تَعْرِفُ ما يَحْدُثُ عِنْدَما يَكونُ النّاسُ مَرْضى.

- لا تَقْلَقا عَلَيَّ يا عَزيزَتي، فَسَوْفَ أَكونُ بِخَيْرٍ.

زَمَّتِ المَرْأَةُ شَفَتَيْها، وَهِيَ تَنْظُرُ إلى زَوْجِها، وَكَأَنَّما تَقولُ لَهُ: كُنْتُ أَعْرِفُ أَنَّهُ سَيُفْسِدُ كُلَّ شَيْءٍ.

كانَتِ الطِّفْلَةُ ما زالَتْ واقِفَةً لَمْ تَرْفَعْ عَيْنَيْها عَنِ الجَدِّ.

وَعِنْدَما هَدَأَ الحَديثُ صاحَتْ:

- سَوْفَ تَموتُ خِلالَ سَنَتَيْنِ؟

وَجَفَلَ الزَّوْجانِ، وَوَقَفا مَشْدوهَيْنِ، وَكَأَنَّما سَقَطَتْ عَلَيْهِما قَذيفَةٌ. قالَ الزَّوْجُ مُتَلَعْثِمًا:

- في الحَقيقَةِ .....إِنَّ هَذا مِنَ الصَّعْبِ .....

وَأَمْسَكَتِ المَرْأَةُ الطِّفْلَةَ مِنْ ذِراعِها، وَأَمَرَتْها أَنْ تَذْهَبَ إلى غُرْفَتِها، لَكِنَّ الطِّفْلَةَ أَفْلَتَتْ ذِراعَها مِنْ أُمِّها، وَقالَتْ بِغَضَبٍ:

- لا ....لا أُريدُ أَنْ ....

مَدَّ الجَدُّ ذِراعَيْهِ النَّحيفَتَيْنِ إلى الطِّفْلَةِ، وَهُوَ يَقولُ:

- لَكِنَّني لَمْ أَرَ لُعْبَتَكِ بَعْدُ.

وَحَدَّقَتِ الطِّفْلَةُ في وَجْهِهِ، ثُمَّ قالَتْ:

- سَنَتانِ ، وَبَعْدَها سَوْفَ تَموتُ.

أ. اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ لِلأسئِلةِ مِنْ (1) حتَّى (7)، برَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها الصَّحيح:

1. ما العادَةُ الَّتي دَرَجَ عَلَيْها الجَدُّ؟

أ. اسْتِـــنْشاقُ رائِحَةِ العُشْبِ المَرْوِيّ.

ب. تَناوُلُ الشّـــايِ في مَنْزِلِ ابْنَةِ أخيهِ.

ت. اللَّعِبُ مَعَ حَفيدَتِهِ بِدُمْيَتِها السَّوداءِ.

ث. زِيارَةُ ابْنَــةِ أخـــيـــهِ المَريضَةِ.

2. " وَعِنْدَما تَقَدَّما نَحْوَ الجَدّ كانَ **السُّخْطُ** بادِيًا عَلَيْهِما ".

- ما الدّلالَةُ المُعْجَمِيَّةُ لِلْكَلِمَةِ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ في هَذا السِّياقِ؟

أ. الغَيْـظُ وَالتَّـذَمُّرُ.

ب. العِصْيانُ وَالتَّمَرُّدُ.

ت. الرِّضـا وَالقَبـول.

ث. الأسى وَالحُـــزْنُ.

3. لِمَ عارَضَتِ المُمَرِّضَةُ خُروجَ الجَدّ مِنَ المَنْزِلِ؟

أ. لِأنَّ الجَدَّ لا يُناسِبُهُ الطَّقْسُ البارِدُ.

ب. لأنَّ ابْنَةَ أخيهِ لا تَرْغَبُ بِاسْتِقْبالِهِ.

ت. لأنَّه قَدْ يَتَعَرَّضُ لِذَبْحَةٍ صَدْرِيَّةٍ أُخْرى.

ث. لِأنَّ ابْنَةَ أخيهِ تَعُدُّ الأيّامَ المُتَبَقِّيَةَ مِنْ حَياتِهِ.

4. بِمَ تَصِفُ شَخْصِيَّةَ الزَّوْجَةِ؟

أ. الطِّيبَة وَالنُّبْـــل.

ب. البَـراءَة وَالطُّهْر.

ت. الكَذِب وَالنِّفاق.

ث. الحِرْص والبُخْل.

5. ما التّقنيّتانِ الفنّيّتان اللّتانِ مَزَجَ بَيْنَهما الكاتِبُ في المَقطَعِ المُلوَّنِ؟

أ. السَّـــرْدُ وَالوَصْفُ.

ب. الوَصْفُ وَالحِوارُ.

ت. السَّرْدُ وَالحِـــوارُ.

ث. المونولوج الدّاخِليُّ وَالحِوارُ الخارِجيُّ.

6. "وَاستَمَرَّ الزَّوْجانِ في جِدالٍ غاضِبٍ وَهامِسٍ كفَحيحِ حَيّاتٍ أُوقِظَتْ مِنْ نَوْمِها في صَيْفٍ حارٍّ".

- ما نَوْعُ الصّورَةِ البَلاغيّةِ في هَذا المُقْتَطَفِ؟

أ. تَشْبيهٌ ضِـــمْنيٌّ.

ب. تَشْبيهٌ مَقْلوبٌ.

ت. تَشْبيهٌ بَليـــغٌ.

ث. تَشْبيهٌ تَمْثيليٌّ.

7. ما المُقْتَطَفُ الرِّوائيُّ الأكْثَرُ دلالَةً عَلى عَدَمِ رَغْبَةِ الزَّوْجَيْنِ في اسْتِضافَةِ الجَدِّ العَجوزِ؟

أ. أخَذَتْ تَقُصُّ روايَةً مُخْتَلَقَةً مَليئَةً بِالأكاذيبِ حَوْلَ مُكالَمَةٍ هاتِفيّةٍ مُفاجِئَةٍ مِنْ صَديقٍ مَريضٍ.

ب. أصْبَحا الآنَ في حَيْرَةٍ وَهُما يُحاوِلانِ الاهْتِداءَ إلى طَريقَةٍ لِلتَّخَلُّصِ مِنْهُ.

ت. إنَّ بِاسْتِطاعَتِهِ أنْ يَأْتيَ في وَقْتٍ آخَرَ، هَذا ما قالَتْهُ الزَّوْجَةُ وَهِيَ تَضَعُ يَدَها عَلى البابِ الفاصِلِ بَيْنَ غُرْفَةِ النَّوْمِ وَغُرْفَةِ الجُلوسِ.

ث. رَمَّتِ المَرْأةُ شَفَتَيْها، وَهِيَ تَنْظُرُ إلى زَوْجِها، وَكَأنَّما تَقولُ لَهُ: كُنْتُ أعْرِفُ أنَّهُ سَيُفْسِدُ كُلَّ شَيْءٍ.

18 درجة

السؤال الثاني:

- اقرأ المقال الآتي، ثمّ أجبْ عمّا يليه من أسئلة:

الواقِعيَّةُ السّاذِجَةُ

في عامِ (1982) عارَضَ (غاري جرينوالد) انْتِشارَ موسيقا (الرّوك) بَيْنَ الشَّبابِ. وَكانَ سَبَبُ مُعارَضَتِهِ يَكْمُنُ فيما دَعاهُ بِالرَّسائِلِ المَعْكوسَةِ؛ إِذْ كانَ يَرى أَنَّ تِلْكَ الأَغانِيَ تَحْتَوي عَلى رَسائِلَ خَفِيَّةٍ يُمْكِنُ سَماعُها فَقَط حينَ يَتِمُّ الاسْتِماعُ إِلى الأُغْنِيَةِ بِشَكْلٍ مَعْكوسٍ، وَأَنَّ تِلْكَ الرَّسائِلَ تَنْفُذُ إِلى عُقولِ الشَّبابِ غَيْرِ المُدْرِكِ لِوُجودِها، دافِعَةً إِيّاهُ إِلى سُلوكِيّاتٍ خاطِئَةٍ. وَلإِقْناعِ النّاسِ بِرَأْيِهِ بَدأ (غاري) يُنَظِّمُ نَدواتٍ عَنْ خَطَرِ تِلْكَ الرَّسائِلِ المَعْكوسَةِ، فَكانَ يَدْعو الأَهالِيَ، وَيَعْرِضُ فِكْرَتَهُ عَلى النَّحْوِ الآتي: يَذْكُرُ مِثالاً لِأُغْنِيَةِ (روك) مَشْهورَةٍ، يُخْبِرُ الحُضورَ عَنْ مُحْتَوى رِسالَتِها الخَفِيَّةِ المَعْكوسَةِ، ثُمَّ يَقومُ بِتَشْغيلِ تِلْكَ الأُغْنِيَةِ بِشَكْلٍ مَعْكوسٍ لِيَسْتَمِعَ إِلَيْها الحُضورُ، وَيَتَأَكَّدوا مِنْ صِدْقِ ادّعائِهِ، فَيَسْمَعونَ الكَلِماتِ الَّتي أَخْبَرَهُمْ بِوُجودِها حَقًّا! فَيَتَيَقَّنُ الحُضورُ مِنْ خَطَرِ تِلْكَ الرَّسائِلِ الخَفِيَّةِ عَلى عُقولِ أَبْنائِهِمْ وَسُلوكِيّاتِهِمْ. وَغالِبًا ما كانَتْ تِلْكَ النَّدواتُ تَنْتَهي بِتَحْطيمِ الأَهالي لِأُسْطواناتِ أَغاني (الروك) الَّتي يَمْتَلِكونَها.

وَبَعْدَ انْتِشارِ هَذِهِ النَّدواتِ، وَحَديثِ وَسائِلِ الإِعْلامِ عَنْها قَرَّرَ أُسْتاذُ عِلْمِ النَّفْسِ (جون فوكي) إِجْراءَ تَجْرِبَةٍ لِدِراسَةِ هَذِهِ الظّاهِرَةِ. فَقامَ بِتَسْجيلِ مَجْموعَةٍ مِنَ الجُمَلِ وَ العِباراتِ بِشَكْلٍ مَعْكوسٍ، بِحَيْثُ تَكونُ مُخْتَلِفَةً في مُحْتَواها وَلُغَتِها وَجِنْسِ قائِلِها، ثُمَّ عَرَضَها عَلى مَجْموعَةٍ مِنَ النّاسِ لِيَسْتَمِعوا إِلَيْها، وَيُجيبوا عَنْ بَعْضِ الأَسْئِلَةِ المُتَعَلِّقَةِ بِمُحْتَواها. وَكانَتِ النَّتيجَةُ أَنَّ عَيِّنَةَ البَحْثِ اسْتَطاعَتْ تَحْديدَ لُغَةِ العِبارَةِ، وَجِنْسِ مُتَحَدِّثِها، لَكِنَّها لَمْ تَسْتَطِعْ تَحْديدَ ما إِذا كانَتِ الجُمْلَةُ مُرَتَّبَةً تَرْتيبًا صَحيحًا أَمْ غَيْرَ صَحيحٍ، كَما لَمْ يَسْتَطيعوا تَصْنيفَ مُحْتَوى تِلْكَ العِباراتِ. بِمَعْنىً آخَرَ، لَمْ يَفْهَموا مَعْنى ما سَمِعوهُ، كانَ مُجَرَّدَ صَوْتٍ مِنْ دونِ مَعْنًى واضِحٍ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِمْ . فَإِذا كانَ الأَمْرُ كَذَلِكَ فَكَيْفَ اسْتَطاعَ الحُضورُ في نَدواتِ(غاري جرينوالد) سَماعَ تِلْكَ الرَّسائِلِ الخَفِيَّةِ المَعْكوسَةِ في أَغاني (الرّوك) ؟

يُجيبُ عُلَماءُ النَّفْسِ عَنْ هَذا السُّؤالِ بِما يُسَمّى بـ "أَثَرِ التَّوَقُّعِ" الَّذي يُعَرَّفُ بِأَنَّهُ تَأَثُّرُ إِدْراكِ العَقْلِ البَشَرِيِّ لِلْمُعْطَياتِ المُحيطَةِ بِهِ بِما يَتَوَقَّعُهُ عَنْها مُسْبَقًا، بِشَرْطِ أَنْ تَمْتَلِكَ تِلْكَ المُعْطَياتُ قَدْرًا مِنَ الغُموضِ وَالتَّشْويشِ؛ إِذْ يَلْجَأُ العَقْلُ، عادَةً، إِلى خَلْفِيَّتِهِ المَعْرِفِيَّةِ السّابِقَةِ لِمَلْءِ الفَراغِ الَّذي يَتْرُكُهُ عَدَمُ الفَهْمِ، فَيُدْرِكُ تِلْكَ المُعْطَياتِ طِبْقًا لِتَوَقُّعاتِهِ هُوَ، وَلَيْسَ طِبْقًا لِحَقيقَتِها .فَحينَ حاوَلَ الحُضورُ في نَدواتِ(غاري) تَفْسيرَ العِباراتِ المَعْكوسَةِ الَّتي سَمِعوها، لَجَأَتْ عُقولُهُم لِمَلْءِ الفَراغِ المَعْرِفِيِّ النّاجِمِ عَنْ عَدَمِ الفَهْمِ بِما تَتَوَقَّعُهُ مُسْبَقًا عَنْها، وَهُوَ ما تَلاهُ (غاري) عَلَيْها قَبْلَ تَشْغيلِ تِلْكَ الأَغاني!

إنَّ العَقْلَ البَشَرِيَّ جَبّارٌ في قُدْرَتِه عَلى الفَهْمِ، وَجُزْءٌ مِنْ قُدْرَتِهِ العَجيبَةِ هَذِهِ أَنَّهُ قادِرٌ عَلى التَّعَرُّفِ إلى الأَنْماطِ فَوْرَ رُؤْيَتِها طِبْقًا لِمَخْزونِهِ المَعْرِفِيِّ: أَلَمْ تَرَ مِنْ قَبْلُ شَكْلَ قِطَّةٍ في السَّحابِ؟ يُفَسِّرُ العَقْلُ التَّشْويشَ في شَكْلِ السَّحابَةِ بِنَمَطٍ مَعْروفٍ لَدَيْهِ كَقِطَّةٍ أَوْ خَروفٍ مَثَلًا.

وَلَكِنَّ تِلْكَ العَمَلِيّاتِ الأُوتوماتِيكِيَّةَ الَّتي تَقومُ بِها عُقولُنا يَنْتُجُ عَنْها بَعْضُ الأَخْطاءِ أَحْيانًا؛ لِأَنَّ العَقْلَ يَبْدَأُ في اسْتِحْضارِ تَوَقُّعاتِهِ المُسْبَقَةِ الَّتي قَدْ تَكونُ غَيْرَ دَقيقَةٍ، فَيُفَسِّرُ عَلى أَساسِها ما يَراهُ وَيَسْمَعُهُ، فَتُؤَدّي التَّوَقُّعاتُ وَالتَّحَيُّزاتُ المُسْبَقَةُ إلى إدْراكٍ غَيْرِ صَحيحٍ، يَنْبَني عَلَيْهِ اسْتِنْتاجاتٌ غَيْرُ صَحيحَةٍ؛ وَهَذا ما يُفَسِّرُ سَبَبَ تَعَصُّبِ النّاسِ لِآرائِهِمْ، لِأَنَّ كُلَّ شَخْصٍ يَظُنُّ أَنَّ رَأْيَهُ هُوَ الحَقيقَةُ بِعَيْنِها، وَهَذا ما يُسَمّى في عِلْمِ النَّفْسِ بِالخَطَأِ الأَساسِيِّ في الإدْراكِ، لِأَنَّنا كَثيرًا ما نُفَسِّرُ الأُمورَ وَفْقَ قَناعاتِنا وَرُؤْيَتِنا لِلْعالَمِ، وَلَيْسَ اعْتِمادًا عَلى الحَقائِقِ وَالأَدِلَّةِ وَحْدَها.

<u>ما مَصْدَرُ تِلْكَ التَّوَقُّعاتِ المُسْبَقَةِ؟ مَصْدَرُها خَلْفِيَّتُكَ المَعْرِفِيَّةُ، الَّتي تَرِثُها مِنَ التَّعْليمِ وَالإعْلامِ وَالتَّرْبِيَةِ المَنْزِلِيَّةِ وَالمُجْتَمَعِ وَالثَّقافَةِ وَالدّينِ، وَكُلُّ مَصْدَرٍ لِلْمَعْلوماتِ يَتَوَفَّرُ لَدَيْكَ طَوالَ حَياتِكَ. وَفي بيئَةٍ مِنَ التَّعْليمِ الرَّديءِ وَالإعْلامِ المُوَجَّهِ وَالثَّقافَةِ الضَّحْلَةِ، ما مِقْدارُ التَّلَفِ وَالأَخْطاءِ في خَلْفِيَّتِنا المَعْرِفِيَّةِ وَتَوَقُّعاتِنا المُسْبَقَةِ؟!</u>

إنَّنا حينَ نَظُنُّ أَنَّ ما نَراهُ وَنُدْرِكُهُ هُوَ الحَقيقَةُ بِعَيْنِها، وَلَيْسَ نُسْخَتَنا نَحْنُ عَنِ الحَقيقَةِ، وَحينَ نَصِفُ مَنْ يَخْتَلِفونَ عَنّا في الفَهْمِ وَالتَّفْسيرِ بِالجَهْلِ أَوِ الغَباءِ، نَقَعُ فيما يُسَمّيهِ باحِثو عِلْمِ النَّفْسِ بِالواقِعِيَّةِ السّاذِجَةِ: الَّتي يُمْكِنُ تَعْريفُها بِأَنَّها الاعْتِقادُ بِأَنَّ ما نَظُنُّهُ نَحْنُ عَنِ الواقِعِ هُوَ الواقِعُ بِعَيْنِهِ.

أ. اخْتَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ لِلْأَسْئِلَةِ مِنْ (12) حَتّى (18) ، بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها الصَّحيحِ:

12. أَيُّ عِبارَةٍ مِنَ العِباراتِ الآتِيَةِ صَحيحَةٌ في ضَوْءِ ما فَهِمْتَهُ مِنَ النَّصِّ؟

أ. لَيْسَ هُناكَ شَيْءٌ اسْمُهُ "الرَّسائِلُ المَعْكوسَةُ".

ب. الرَّسائِلُ المَعْكوسَةُ هِيَ رَسائِلُ خَفِيَّةٌ تَتَضَمَّنُها أَغاني (الروك).

ت. الرَّسائِلُ المَعْكوسَةُ هِيَ التَّوَقُّعاتُ المُسْبَقَةُ.

ث. الرَّسائِلُ المَعْكوسَةُ كانَتْ وَهْمًا في رَأْسِ (غاري غرينوالد).

13. ما الَّذي استَطاعَ النّاسُ أنْ يُمَيِّزوهُ في تَجْرِبَةِ أُستاذِ عِلْمِ النَّفْسِ (جون فوكي)؟

أ. لَمْ يَستَطيعوا أنْ يُمَيِّزوا شَيْئًا.

ب. استَطاعوا أنْ يُمَيِّزوا نَوْعَ اللُّغَةِ وَجِنْسَ القائِلِ.

ت. استَطاعوا أنْ يُمَيِّزوا نَوْعَ اللُّغَةِ وَجِنْسَ القائِلِ وَالأُسْلوبِ.

ث. استَطاعوا أنْ يُمَيِّزوا الأَفْكارَ وَالمَعاني.

14. ما أَفضَلُ عِبارَةٍ تُوَضِّحُ مَعْنى "أَثَرِ التَّوَقُّعِ"؟

أ. إِدْراكُ العَقْلِ البَشَرِيِّ لِلْمُعْطَياتِ المُحيطَةِ بِهِ يَشوبُهُ الغُموضُ وَالتَّشْويشُ بِسَبَبِ الخَلْفِيَّةِ المَعْرِفِيَّةِ.

ب. إِدْراكُ العَقْلِ البَشَرِيِّ لِلْمُعْطَياتِ المُحيطَةِ بِهِ يَتَأَثَّرُ بِتَوَقُّعاتِهِ عَنْها.

ت. العَقْلُ البَشَرِيُّ يَعْجَزُ عَنْ إِدْراكِ المُعْطَياتِ المُحيطَةِ بِهِ إِذا لَمْ يَكُنْ يَمْلِكُ خَلْفِيَّةً مَعْرِفِيَّةً عَنْها.

ث. العَقْلُ البَشَرِيُّ يَتَجَنَّبُ المُعْطَياتِ المُشَوَّشَةَ وَالغامِضَةَ بِتَوَقُّعاتٍ قَريبَةٍ مِنَ الواقِعِ.

15. أَيُّ العِباراتِ الآتِيَةِ صَحيحَةٌ في ضَوْءِ ما قَرَأْتَهُ في النَّصِّ؟

أ. العَقْلُ البَشَرِيُّ قادِرٌ عَلى التَّعَرُّفِ إِلى كُلِّ الأَنْماطِ فَوْرَ رُؤْيَتِهِ لَها.

ب. العَقْلُ البَشَرِيُّ عاجِزٌ عَنْ التَّعَرُّفِ إِلى كُلِّ الأَنْماطِ فَوْرَ رُؤْيَتِهِ لَها.

ت. العَقْلُ البَشَرِيُّ يَنْفِرُ مِنَ الحالاتِ الغامِضَةِ وَالأَنْماطِ غَيْرِ الواضِحَةِ.

ث. العَقْلُ البَشَرِيُّ تَجْذِبُهُ الحالاتُ الغامِضَةُ وَالأَنْماطُ غَيْرُ الواضِحَةِ.

16. ما مَعْنى الخَطَأِ الأَساسِيِّ في الإِدْراكِ؟

أ. تَعَصُّبُ النّاسِ لِآرائِهِمْ.

ب. تَفْسيرُ الأُمورِ وَفْقَ قَناعاتِنا فَقَط، وَلَيْسَ وَفْقَ الأَدِلَّةِ وَالحَقائِقِ.

ت. تَغْليبُ القَناعاتِ الذّاتِيَةِ عَلى الأَدِلَّةِ وَالحَقائِقِ في تَفْسيرِ الأُمورِ.

ث. إِدْراكُ النّاسِ لِلْأُمورِ يَكونُ غَيْرَ صَحيحٍ في البِدايَةِ بِسَبَبِ رُؤْيَتِهِمُ الخاصَّةِ القاصِرَةِ.

17. ما المَعْنى المُضَمَّنُ الَّذي يُريدُ الكاتِبُ أَنْ يَصِلَ إِلَيْهِ القارِئُ في الأَسْطُرِ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ؟

أ. أَنَّ التَّعْليمَ وَالإِعْلامَ وَالتَّرْبِيَةَ وَالثَّقافَةَ وَالدّينَ تُساعِدُنا عَلى تَقْوِيَةِ إِدْراكِنا.

ب. أَنَّ التَّوَقُّعاتِ المُسَبَّقَةَ يَجِبُ أَنْ تُخالِفَ التَّعْليمَ وَالإِعْلامَ وَالتَّرْبِيَةَ وَالثَّقافَةَ وَالدّينَ.

ت. أَنَّ مِقْدارَ التَّلَفِ وَالأَخْطاءِ في خَلْفِيَّتِنا المَعْرِفِيَّةِ لا يُعْتَدُّ بِهِ وَيُمْكِنُ تَجاوُزُهُ.

ث. أَنَّ مِقْدارَ التَّلَفِ وَالأَخْطاءِ في خَلْفِيَّتِنا المَعْرِفِيَّةِ كَبيرٌ جِدًّا.

18. في ضَوْءِ ما خَلصَ إِلَيْهِ النَّصُّ: هَلْ ما نَظُنُّهُ عَنِ الواقِعِ هُوَ الواقِعُ بِعَيْنِهِ؟

أ. نَعَمْ، دائِمًا.

ب. لا، إِطْلاقًا.

ت. الأَمْرُ يَحْتَمِلُ.

ث. نَعَمْ في البِدايَةِ، وَلَكِنَّ ظَنَّنا قَدْ يَتَغَيَّرُ بِحَسَبِ الظُّروفِ.

ب. مِنْ خِلالِ فَهْمِكَ المَقالَ السّابِقَ، أَجِبْ عَنِ السُّؤالَيْنِ الآتِيَيْنِ:

19. وَضِّحْ – بِحدودِ ثَلاثَةِ أَسْطُرٍ – مَدى العَلاقَةِ بَيْنَ عُنْوانِ المَقالِ وَمَضْمونِهِ.

....

....

....

....

20. بِرَأْيِكَ، لِمَ يَتَعَصَّبُ النّاسِ لِآرائِهِمْ وَمُعْتَقَداتِهِمْ؟

....

....

....

....

1- اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة في المكان المخصص لها:

1	أَرَقٌ عَلى أَرَقٍ وَمِثْلِي يَأْرَقُ		وَجَوىً يَزِيدُ وَعَبرَةٌ تَتَرَقرَقُ
2	ما لاحَ بَرقٌ أَو تَرَنَّمَ طائِرٌ		إِلّا اِنثَنَيتُ وَلي فُؤادٌ شَيِّقُ
3	وَعَذَلتُ أَهلَ العِشقِ حَتّى ذُقتُهُ		فَعَجِبتُ كَيفَ يَموتُ مَن لا يَعشَقُ
4	أَبَني أَبينا نَحنُ أَهلُ مَنازِلٍ		أَبَداً غُرابُ البَينِ فيها يَنعِقُ
5	نَبكي عَلى الدُنيا وَما مِن مَعشَرٍ		جَمَعَتهُمُ الدُنيا فَلَم يَتَفَرَّقوا
6	أَينَ الأَكاسِرَةُ الجَبابِرَةُ الأُلى		كَنَزوا الكُنوزَ فَما بَقينَ وَلا بَقوا
7	فَالمَوتُ آتٍ وَالنُفوسُ نَفائِسٌ		وَالمُستَعِزُّ بِما لَدَيهِ الأَحمَقُ
8	أَمّا بَنو أَوسِ بنِ مَعنِ بنِ الرِضا		فَأَعَزُّ مَن تُحدى إِلَيهِ الأَينُقُ
9	كَبَّرتُ حَولَ دِيارِهِم لَمّا بَدَت		مِنها الشُموسُ وَلَيسَ فيها المَشرِقُ
10	أُمطِر عَلَيَّ سَحابَ جودِكَ ثَرَّةً		وَانظُر إِلَيَّ بِرَحمَةٍ لا أَغرَقُ

أولًا: أجب من النص الأول على ما يأتي:

1- قائل الأبيات السابقة :

أ- أبو الطيب المتنبي ب- أبو العلاء المعري ج- البحتري د- الشريف الرضي

2- (وَلِي فُؤادٌ شَيِّقٌ) الكلمة التي تحتها خط تماثل نفس المعنى في جملة واحدة مما يأتي هي :

أ- هذا برنامج شَيِّقٌ ب- أنا شيِّقٌ إلى لقاء الله ج- اللقاء شيِّقٌ مع العلماء د- أداء الممثل شيِّقٌ

3- المحسن اللفظي في البيت السادس بين كلمتي (النُفوسُ / نَفائِسٌ) :

أ- جناس ب- سجع ج- حسن تقسيم د- تصريع

4- جمع كلمة (عَبرَةٌ) في البيت الأول :

أ- عِبَر ب- عِبارات ج- عَبَرات د- غير ذلك

5- نوع الصورة البيانية في البيت التاسع في قوله : (لَمّا بَدَت مِنها الشُموسُ):

أ- استعارة مكنية ب- استعارة تصريحية ج- تشبيه بليغ د- غير ذلك

6- إعراب كلمة (فُؤادٌ) في البيت الثاني :

أ- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ب- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ج- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة د- خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

7- (نَحنُ أهلُ مَنازِلٍ) نوع المبتدأ هنا :

أ- ضمير منفصل ب- اسم إشارة ج- اسم موصول د- ضمير متصل

8- من سمات الشعر العباسي :

أ- التغني بجمال الطبيعة ب- الصورة الكلية ج- استخدام الرمز د – الاعتماد على السطر الشعري

9- أي أبيات القصيدة يتناسب مع البيت التالي :

وقَـد كنـتُ بالعشّـاقِ أهْـزأ مَـرّةً وهَـا أنَـا بالعشَّـاقِ أصْبَحْتُ بَاكيًا

أ- الأول ب- الثالث ج- الثامن د- العاشر

10- في قول الشاعر : ((أَمطِر عَلَيَّ سَحابَ جودِكَ ثَرَّةً)) أسلوب استفهام ، غرضه :

أ- المدح ب- الدعاء ج- الاستعطاف د- النفي

ثانيا - اقرأ المقتطف الآتي من القصة القصيرة (نظرة خارج النافذة) ، ثم أجب عن الأسئلة في المكان المخصص لها:

ذَهَب الابْنُ بالهديّةِ إلى منزلٍ سَكنيٍّ بالدّور الخامس ، مَقرّ سَكَنِ عَامِلةِ النّظافةِ ، فَكانت رَاقِدةً على سَريرِها ، فَاقِدةً كُلَّ رغبةٍ في الحياةِ أو العملِ ، تُعاني السّعالَ وارتفاعَ درَجةِ الحَرارة ، كذلكَ كَانت تُعاني مِن صُعوبَةِ التّنَفُّسِ وضيقٍ في الصّدرِ .

إنها لم تَشترِطَعامًا مُنذُ عِدَة أيامٍ ، ولَم يَكُن لَهَا أَقَارِبٌ كي يَشتَروا لَهَا طَعَامًا ، حتى طَرق الصبيّ البابَ ، وَأحضَرَ لَها الهديّة ، ورأت بطاقَةً وَكان مَكتوبًا عَلَيها : "السيّدةُ ذَات الرّدَاءِ الأخْضَرِ إنني أحَدُ المعْجَبين الصّامِتين ، إنّني أَرَاكِ كُلّ يومٍ تَعْملين بِنَشاطٍ ، وَأنا مُعْجَبٌ بإتْقَانِك العَمَلَ واعتنائِك بالأحْجَار ، بِالرُّغْمِ مِن أنني لا أستطيعُ السّيرَ مُنذُ عِدَةِ أعْوامٍ ، ولكنني أرى جيّدًا ، حَيثُ أَسْكُنُ في الجِهَةِ الأخْرى مِن الشَّارِعِ ، أرْجو أنْ تُشْفَيْ بِسُرعةٍ ، وَتَعودِي إلى عَمَلِك بِسُرعَةٍ ، إنّ عَامِلَ المَجْلسِ المحَلّي لَمْ يَقُمْ بِعَمَلِه بِحُبٍّ وإتْقَانٍ مِثْلِك ، مَعَ تَمَنّياتِي لَكَ بالشِّفَاءِ العَاجِلِ ."

عِنْدَمَا قَرَأتْ العَامِلَةُ الرّسَالَةَ فَرِحَتْ بِها، وَغَمَرَها شُعُورٌ مُرِيحٌ ، وَرَاحَتْ تَقُولُ لِنَفْسِها : مَن كَان يَعْتَقِدُ هَذا؟ مَنْ كَان يُفَكّرُ أَنَّ هُنَاكَ أُناسًا يُقَدّرون عَمَلي ، وَيحْتَرِمُونَه؟!

11- الشخصية الرئيسة في القصة القصيرة (نظرة خارج النافذة) :

أ- شفارز وعاملة النظافة ب- الزوج ج- عاملة النظافة د- ابن السيد شفارز

12- الصفة التي جمعت بين شفارز وعاملة النظافة :

أ- حب العمل ب- حب إتقان العمل ج- الرضا د- الفوضى

13- (وَأنا مُعْجَبٌ بإتْقَانِك العَمَلَ واعتنائِك بالأحْجَار) نوع الخبر في هذه الجملة :

أ- مفرد ب- شبه جملة ج- جملة اسمية د- جملة فعلية

14- من عناصر اللغة في القصة القصيرة :

أ- الزمان ب- المكان ج- الحوار د- العقدة

15- ورد في السطرين الأخيرين من المقتطف :

أ- حوار داخلي ب- حوار خارجي ج- العقدة د- الزمان

16 - إنها لم تَشتَرِ طَعامًا مُنذُ عِدَة أيامٍ. اسم إن في الجملة السابقة :

أ- اسم ظاهر ب- ضمير متصل ج- ضمير مستتر د- جملة فعلية

17- فَكانت رَاقِدةً عَلى سَريرِها. اسم كانت في الجملة السابقة :

أ- اسم ظاهر ب- ضمير متصل ج- ضمير مستتر د- جملة فعلية

18- إنّ عَامِلَ المَجْلسِ المحَلّي لَمْ يَقُمْ بِعَمَلِه بِحُبٍّ وإتْقَانٍ مِثْلِك . خبر إن في العبارة السابقة :

أ- عامل ب- المجلس ج- المحلي د- لم يقم بعمله

19- مَن كَان يُفكِّرُ أنَّ هُنَاكَ أُناسًا يُقدِّرون عَمَلي ، وَيحْتَرِمُونَه؟! خبر كان في الجملة السابقة :

أ- ضمير مستتر ب- يفكر ج- هناك د- أناسا

20- بم توحي العبارة التالية :

((إنها لم تَشتَرِ طعَامًا مُنذُ عِدَة أيامٍ ، ولَم يَكُن لَهَا أقَارِبٌ كي يَشتَروا لَهَا طَعَامًا))

أ- الفقر والحاجة ب- الغنى ج- كثرة الطعام د- قلة الأقارب

50

السؤال الأول:

اقرأ النَّص المعلوماتي، الذي بعنوان " الإيكيجاي: سعادة يابانية للتصدير "، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

أنّها إحْدَى أسـاليبِ الحَياةِ عِنْدَ الشَّـعْبِ اليابانِيّ الّذِي يُضْـرَبُ بِهِ المَثَلُ فِي الانْضِـباطِ والتَّطَوُّرِ والتَّقَدُّمِ، وَلَا يَزالُ يُبْهِرُ العالَمَ بِقُدْرَتِه عَلَى العَيْشِ بسَـعادَةٍ وسَـلامٍ داخِلِيّ، لِفَتَراتٍ عُمْرِيَّةٍ طَوِيلَةٍ. "الإِيكِيجَايْ" فَلْسَـفَةٌ اسْـتَطاعَتْ أنْ تُغَيِّرَ حَياةَ شَـعْبٍ بِأَكْمَلِهِ، حَتَّى صَارَتْ مُنْتِجًا ثَقافِيًّا تُصَدِّرُهُ اليَابانُ لِلْخارِجِ، فِي الطَّرِيقِ نَحْوَ السَّعادَةِ

- مَفْهومِ فَلْسَفَةِ الإيكِيجَايْ:

تَتَألَّفُ الكَلِمَةُ مِنْ مَقْطَعَيْنِ Iki وَتَعْنِي "الحَياةَ"، وَ gai وَتَعْنِي "القِيمَةَ"، لِيُصْـبِحَ مَفْهومَها " اجْعَلْ لِحَياتِكَ قِيمَةً وَمَعْنًى ". وَوَفْقًا لِما يَقُولُهُ اليَابَانِيُّونَ فَإِنَّ الإيكِيجاي هوَ سِـرُّ الوُجودِ بِداخِلِ كُلٍّ مِنَّا، فَلِكُلِّ إِنْسـانٍ إِيكِيجاي خاصٌّ بِهِ، البَعْضُ اسْـتَطاعَ إِيجادَهُ، وَالبَعْضُ الآخَرُ يَعْلَمُ أنَّهُ مَوْجودٌ، لَكِنَّهُ لَمْ يَكْتَشِـفْهُ بَعْد، وَعِنْدَمَا يَتَمَكَّنُ الإِنْسـانُ مِنْ اكْتِشـافِ هَذا السِّـرِّ المُخْبَأِ بِداخِلِهِ سَيَشْعُرُ بِحالَةٍ مِنْ الرِّضَا والسَّعادَةِ والامْتِنانِ لِوُجُودِهِ فِي الحَياةِ.

- أُسُسُ فَلْسَفَةِ الإيكِيجَايْ:

تَقومُ فَلْسَفَةُ الإيكِيجايْ عَلَى أَرْبَعَةِ أُسُسٍ رَئِيسَةٍ مَوْجودَةٍ فِي كُلِّ إنْسانٍ هِيَ:

1. الخِبْرَةُ: مَا تُجِيدُ القِيَامَ بِهِ مِنْ مَهاراتٍ كَالزِّراعَةِ أَوْ الحِرَفِ اليَدَوِيَّةِ مَثَلًا، أَوْ مَا تَتَمَيَّزُ بِهِ عَنِ الآخَرِينَ، وَيُشْـعِرُكَ بِالرَّاحَةِ الدَّاخِلِيَّةِ.
2. الشَّـغَفُ: مَا تُحِبُّ القِيَامَ بِهِ، كالسَّـفَرِ والهِواياتِ المُخْتَلِفَةِ مِثْلَ: الرَّسْـمِ والقِراءَةِ والمَشْـيِ وَتَأَمُّلِ الطَّبِيعَةِ، فَتِلْكَ الأُمورُ تَمْلَؤُكَ بِالسَّعادَةِ والفَرَحِ، لِأَنَّهَا جُزْءٌ مِنْ تَكْوِينِكَ الدَّاخِلِيِّ.
3. الأَهَمِّيَّةُ: مَا يَحْتَاجُهُ مِنْكَ الآخَرُونَ لِتُقَدِّمَهُ لَهُمْ، كَالحُبِّ الصَّـادِقِ، والابْتِسـامَةُ الحَقِيقِيَّةِ، وَالمُشَـارَكَةُ الدَّائِمَةُ فِي مَواقِفِ الحَيَاةِ المُخْتَلِفَةِ. فَتَلْبِيَةُ تِلْكَ الحَاجَاتِ سَيُشْعِرُكَ بِالكَمالِ والمُتْعَةِ الدَّائِمَةِ.
4. العَمَلُ: مَا يُمْكِنُكَ عَمَلُهُ وَتَتَقَاضَى مُقابِلَهُ أَجْرًا، فَذَلِكَ مِنْ شَـأْنِهِ أَنْ يَقْضِيَ عَلَى شُـعورِكَ بِالفَراغِ، وَيَجْعَلُكَ رَاضِيًا حِينَ تُؤْمِنُ بِأَنَّ لِوُجودِكَ جَدْوَى.

وَبِتَحْدِيدِ مَوْقِفِكَ مِنْ هَذِهِ الأُسُسِ الأَرْبَعَةِ، وَبِالمُحَافَظَةِ عَلَى التَّوازُنِ الصَّحِيحِ بَيْنَهَا فِي حَياتِكَ، سَيُصْبِحُ مِنَ السَّهْلِ عَلَيْكَ أَنْ تَكْتَشِـفَ الهَدَفَ الَّذِي وُجِدْتَ مِنْ أَجْلِهِ فِي الحَياةِ فَتُحَقِّقُ لَكَ بِالتَّالِي الرَّاحَةَ الَّتِي تَنْشُدُها.

- **أَهَمِّيَّةُ فَلْسَفَةِ الإِيكِيجَايْ:**

فِي جَزِيرَةِ أُوكِينَاوَا اليابانيَّةِ، الموطِنَ الأَوَّلَ لِفَلْسَفَةِ الإِيكِيجَايْ، يَفْتَخِرُ السُّكَّانُ بِوُجُودِ أَشْخاصٍ تَجاوَزَ عُمْرَهُمُ المِائَةَ عَامٍ وَبِمُعَدَّلٍ يَفُوقُ بِثَلاثِ مَرَّاتِ المُعَدَّلِ فِي كُلِّ اليَابَانِ! وَإِذَا سَأَلْتَهُمْ عَنْ سِرِّ حَيَاتِهِمُ الهادِئَةِ، وَسَعادَتِهِمُ الدَّائِمَةِ، وَعَنْ سِرِّ صِحَّتِهِمْ وَقُوَّتِهِمْ، سَتَكُونُ إِجاباتُهُمْ أَنَّ السِّرَّ وَقْتَ هوَ "الإِيكِيجَاي".

وَفِي دِراسَةٍ أُجْرِيَتْ عَلَى عَدَدٍ مِنَ المُسِنِّينَ السُّعَداءِ فِي حَيَاتِهِمُ اليَوْمِيَّةِ، قَامَ فَرِيقٌ بِمُتابَعَةِ سَبْعَةِ أَشْخاصٍ أَعْمارُهُمْ بَيْنَ التِّسْعِينَ والمِائَةِ خِلالَ يَوْمٍ كامِلٍ مِنَ الصَّباحِ حَتَّى الفَجْرِ، وَأَجْرَوا لَهُمْ فُحوصاتٍ طِبِّيَّةً، وَكانَتِ النَّتائِجُ مُثِيرَةً لِلاهْتِمامِ فَقَدْ أَظْهَرَتْ تِلْكَ الفُحوصاتُ أَنَّ لَدَيْهِمْ أَرْقامًا عالِيَةً بِشَكْلٍ اسْتِثْنائِيٍّ، مِنْ هُرْمونِ "السّتيرُويدِ" الَّذِي تُفْرِزُهُ الغُدَّةُ الكَظَرِيَّةُ، وَيُسَمِّيهِ الكَثِيرُونَ هُرْمونَ العُمْرِ.

وَبِمُتابَعَةِ هَذِهِ المَجْموعَةِ مِنَ المُسِنِّينَ، وَجَدُوا شَيْئًا وَاحِدًا مُشْتَرَكًا بَيْنَهُمْ جَمِيعًا، وَهُوَ وُجودُ هِوايَةٍ يُمارِسُونَهَا كُلَّ يَوْمٍ، مِنْهُمُ امْرَأَةٌ تَقْضِي سَاعَاتٍ كُلَّ يَوْمٍ فِي نَحْتِ الأَقْنِعَةِ اليَابَانِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَمِنْهُمْ رَجُلٌ يَقُومُ بِرَسْمِها، وَسَيِّدَةٌ أُخْرَى تَذْهَبُ لِلصَّيْدِ يَوْمِيًّا، إِنَّهُمْ يَعْتَمِدُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ فِي كُلِّ نَشاطاتِ الحَياةِ رَغْمَ أَنَّ أَعْمارَهُمْ تَقْتَرِبُ مِنَ المِائَةِ عَامٍ أَوْ تَتَجاوَزُها. وَهَذَا لَا يَعْنِي أَنَّ هَذِهِ الفَلْسَفَةَ مُرْتَبِطَةٌ فَقَطْ بِالمُسِنِّينَ، بَلْ يُقْبِلُ عَلَيْهَا الشَّبابُ فِي اليَابَانِ وَحَوْلَ العَالَمِ أَيْضًا، وَتَحْظَى بِاهْتِمامِ كُلِّ مَنْ يَبْحَثُ عَنِ المَعْنَى الحَقِيقِيِّ لِحَيَاتِهِ.

- **مَبادِئُ فَلْسَفَةِ الإِيكِيجَايْ:**

المَبْدَأُ الأَسَاسِيُّ هوَ التَّوازُنُ، أَيْ أَنَّ تُوازِنَ بَيْنَ احْتِياجاتِكَ الخاصَّةِ، وَحَيَاتِكَ المِهْنِيَّةِ بِشَكْلٍ يَضْمَنُ لكَ تَحْقِيقَ ذاتِكَ وَأَهْدافِكَ وَسَعادَتِكَ، دُونَ اشْتِراطِ نَوْعِ المِهْنَةِ. هَذَا الأَمْرُ يَجْعَلُكَ تَبْحَثُ عَنِ العَمَلِ الَّذِي تُجِيدُهُ لِتَصِلَ إِلَى سَعادَتِكَ وَرَاحَتِكَ.

أَمَّا المَبْدَأُ الثَّانِي فَهوَ الوَقْتُ، فَعَلَيْكَ أَنْ تَسْتَغِلَّ كُلَّ لَحْظَةٍ تَعِيشُهَا فِي أُمورٍ تُحِبُّها وَتُشْعِرُكَ بِالسَّعادَةِ والفَرَحِ، وَهَذَا مَا تَجِدُهُ عِنْدَ اليَابَانِيِّينَ، فَهُمْ لَا يَعْرِفُونَ مَرْحَلَةَ التَّقاعُدِ؛ لِأَنَّهُمْ يُؤْمِنُونَ بِأَنَّ الحَرَكَةَ والنَّشاطَ والعَمَلَ أُمورٌ لَا يَجِبُ أَنْ تَتَوَقَّفَ فِي حَياتِنا حَتَّى آخِرَ لَحْظَةٍ مِنَ العُمْرِ.

ابْحَثْ فِي نَسَماتِ الصَّباحِ الهادِئَةِ، مَعَ سَماعِكَ لِصَوْتِ زَقْزَقَةِ العَصافِيرِ، بِوُجودِ عائِلَةٍ تُحِبُّها، فِي فِنْجانِ قَهْوَةٍ فِي أَشِعَّةِ الشَّمْسِ وَضَوْءِ القَمَرِ، فِي تَناوُلِ طَعامٍ يَمْنَحُكَ الشُّعورَ بِالسَّعادَةِ، وَاشْعُرْ بِأَهَمِّيَّتِها حَتَّى تُقَدِّرَ قِيمَتَها وَتَسْتَمْتِعَ بِها، فَإِذَا وَجَدْتَ المُتْعَةَ وَالرِّضَا فِيمَا تَفْعَلُهُ وَكُنْتُ جَيِّدًا فِي ذَلِكَ، فَهَانِينا؛ لِأَنَّكَ وَجَدْتَ الإِيكِيجَايَ الخاصَّ بِكَ.

1. **إلى أيِّ نوعٍ ينتمي النَّصُّ السَّابقُ؟**

أ. معلوماتي

ب. إقناعيٌّ.

ت. وصفيٌّ.

ث. إرشاديٌّ.

2. **ما العمرُ الأنسبُ لممارسةِ فلسفةِ الإيكيجاي؟**

أ. جميع الأعمار مناسبة

ب. من (60-90) سنةً.

ت. بدايةُ عمرِ الشَّبابِ.

ث. أولُ سنواتِ التقاعدِ.

3ما الشيءُ المشترَكُ بين المسنّينَ في جزيرة أوكيناوا اليابانيةِ، والَّذي لاحظَهُ فريقُ التلفزيون اليابانيِّ؟
1. المدينةُ الواحدةُ.
2. ممارسةُ الرّياضاتِ العَنيفَةِ.
3. الهِواياتُ.
4. الطَّعامُ الصِّحِّيُّ.

4.كيفَ سيعتمدُ العالمُ على فلسفةِ الإيكيجاي لحلِّ المشكلاتِ المجتمعيَّةِ؟
1. العملُ على زيادةِ رواتبِ الموظفينَ.
2. نشرُ ثقافةِ الوجباتِ السَّريعةِ.
3. إنشاءُ مراكزَ لاكتشافِ المهاراتِ.
4. إنشاءُ المزيدِ من العياداتِ النَّفسيَّةِ.

5.أيُّ الكلماتِ الآتيةِ تُصنَّفُ اسمًا للفاعلِ؟
1. شَغوفًا.
2. المُؤثِّرونَ.
3. المُتابَعَةُ.
4. الصَّغيرَةُ.

6.ما العبارةُ الَّتي تتَّفِقُ مع فلسفةِ الإيكيجاي؟
1. لا تُعطِني سمكةً، بل علِّمْني كيفَ أصطادُ.
2. اِعملْ ما تحبُّ، وأحِبَّ ما تعملُ.
3. لا تُؤَجِّلْ عملَ اليومِ إلى الغدِ.
4. الحكمةُ ضالَّةُ المؤمنِ.

7.ما هوَ الإيكيجاي؟
1. فلسفةٌ لحياةٍ أفضلَ.
2. طريقةٌ لإسعادِ الآخَرينَ.
3. نظريَّةٌ لتأمُّلِ الطَّبيعةِ.
4. نوعٌ لعلاجٍ طبيعيٍّ.

8.إلامَ تشيرُ العبارةُ الآتيةُ: "صارتْ مُنْتَجًا ثقافيًّا تُصدِّرُهُ اليابانُ للخارجِ"؟
1. أهميّة فلسفةِ الإيكيجاي.
2. نشر فلسفةِ الإيكيجاي.
3. مَبادئ فلسفةِ الإيكيجاي.
4. سهولة فلسفةِ الإيكيجاي.

9."يعاني بعضُ الأشخاصِ من الحزنِ والتَّعاسةِ في الحياةِ". - ما سببُ ذلك الشُّعورِ حسْبَ فلسفةِ الإيكيجاي؟
1. لأنه لا يعيشُ في الجُزر اليابانيّةِ.
2. لأنَّهُ لا يتَّبعُ نِظامًا غَذائَيًّا يابانيًّا.
3. لأنه لا يملكُ أموالًا كافِيةً في كِبَرِه.
4. لأنَّه لم يجدِ الإيكيجاي الخاصَّ به.

10.مَنْ مِنْ هؤلاءِ الأشخاصِ ترى بأنّه وجَدَ الإيكيجاي الخاصَّ بهِ؟
1. المديرُ السّعيدُ براتبِه الكبيرِ الذي يتقاضاه كلَّ شهرٍ.
2. الأمُّ التي تشعرُ بالإرهاقِ من مسؤولياتِها نهايةَ كلِّ يومٍ.
3. الحارسُ الَّذي يفكّرُ دومًا في وظيفةٍ أُخرى أكثرَ دخلًا.
4. الأبُ المتقاعدُ الذي يمارسُ هوايةَ صيدِ السَّمكِ كُلَّ أُسبوعٍ.

50

السؤال الثاني:

اقرأ القصَّة التي بعنوان: " اللَّوْنِ الأَغْبَرِ"، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

1. نَقَعَ قِطعَةَ القُماشِ فِي السَّطْلِ، ثُمَّ أَخَذَ يَمْسَحُ بِهَا مُقَدِّمَةِ السَّيَّارَةِ، شَدَّ بِأَصابِعِهِ عَلَى القِطْعَةِ، وَاشْتَدَّ مسحَهُ وَرَاحَتْ يَدُهُ فِي سُرْعَةٍ وَجَاءَتْ عَلَى مَوْضِعٍ أَغْبَرٍ، تَرَكَّزَتْ جُهودُهُ وَتَفْكِيرُهُ عَلَيه؛ يُرِيدُ إِزَالَةَ هَذَا اللَّوْنِ الطَّارِئِ، إِنَّهُ يُلَوِّنُ الآنَ حَياتَه! شَدَّ بِيَدِهِ عَلَيْهُ، وَبَدَأَ اللَّوْنُ يَتَهاوى ويتساقطُ إِلَى العَدَمِ، وَبَدَأَ ذَلِكَ الشُّعورُ الغامِضُ يَحْتَضِنُ قَلْبَهُ، وَتَعْلُو الابْتِسامَةُ شَفَتيهِ وَهو يَتَذَكَّرُ طُفولَتَهُ عِنْدَمَا كَانَتْ وَالدَتُهُ تَشُدُّ بِقَبْضَتِها المَعْروقَةِ عَلَى اللِّيفَةِ، لِتُدَلِّكَ بِهَا باطِنَ قَدَمَيه، تُزيلُ مِنْهُ قَذارَةَ الطَّرِيقِ. وَحَمَلَ الفُرْشاةَ وَرَاحَ يَكْنِسُ أَرْضِيَّةَ السَّيَّارَةِ، تَحْتَ المَقَاعِدِ الوَثِيرَةِ المُرِيحَةِ، إِنَّهَا أَرْضٌ لَا تَمُتُّ بِصِلَةٍ مَا إِلَى تِلْكَ الأَرْضِ الَّتِي أَكَلَتْ مِنْ قَدَمَيه كَثِيرًا.

2. " يَا إِلهِي كم أَنَا قَبيحُ الوَجْهِ، إِنِّي أَخْجَلُ مِنْ رَفْعِ وَجْهِي فِي وُجوهِ الآخَرِينَ، بَلْ إِنَّنِي لَا أُبْقيه مَرْفُوعًا فِي الهَوَاءِ إِلَّا لَحَظاتٌ، خَشْيَةَ أَنْ أُؤْذِيَ الآخَرِينَ بِهِ. لَمْ أَتَزَوَّجْ بِالرَّغْمِ مِنْ مُقَدَّرَتِي عَلَى ذَلِكَ، فَالرَّجُلُ كَمَا كَانَتْ تَقولُ لِي دَائِمًا أُمِّي لَيْسَ بِجَمالِهِ، وَإِنَّمَا بِرُجولَتِهِ، وَكُنْتُ أَنَا - فِي نَظَرِهَا خَيْرَ الرِّجالِ، وَلَا أَمَلَ لِي الآنَ بَعْدَ أَنْ بَلَغْتُ الثَّلَاثِينَ إِلَّا أَنْ أُؤَدِّيَ فَرِيضَةَ الحَجِّ لِلهِ. كم رائِعٌ أَنْ يُنَادُونِي بِالحاجِّ.. " يَا حَاجِي عَلِي ".

وَيَأْسُرهُ هَذَا الخَيال، تَرْتَسِمُ ابْتِسامَتُهُ المِسْكِينَةُ عَلَى شَفَتَيهِ الغَلِيظَتَينِ، وَيَرْفَعُ رَأْسَهُ نَشْوَةً لِتَقَعَ نَظَراتُهُ عَلَى وَجْهٍ يَبْتَسِمُ بِبَشاعَةٍ وَسُرْعَانَ مَا يَنْزِلُ رَأْسَهُ عَنْ المِرْآةِ الصَّغِيرَةِ، وَلَكِنْ مَا هَذَا؟ يَا إِلهِي إِنَّهَا حافِظَةُ نُقودٍ دَسِمَةٌ مُفْتَرِشَةٌ الأَرْضِيَّةَ بِكَسَلٍ وَتَرَاخِي المُتْخَمِينَ، وَتَرْتَجِفُ يَدُهُ وَهِيَ تَمَسُّ بِأَنامِلِها جِلْدَ المَحْفَظَةِ الثَّخِينَ الأَسْوَدِ. يَتَلَفَّتُ حَوْلَهُ بِلَا وَعْيٍ، وَتَحْتَضِنُها يَدُهُ المُمْتَدَّةُ...

3. تَختَنِقُ عَيْنَاهُ بِالدُّموعِ، وَيَبْدَأُ حَلْقُهُ بِالجَفَافِ، هَا.. إِنَّهُ يَسْتَطيعُ بِمَا فِي هَذِهِ المَحْفَظَةِ الدَّسِمَةِ أَنْ يُغَيِّرَ واقِعَهُ.. أَنْ يَرْفَعَ رَأْسَهُ المُطَأْطِئَ دَوْمًا نَحْوَ الأَرْضِ، أَنْ يُثْبِتَ عَيْنَيهِ فِي عُيونِ الآخَرِينَ بِثِقَةٍ مِنْ يَمْلِكُ أَكْثَرَ مِمَّا يَمْلِكُونَ.. وَبِاليَدِ الأُخْرَى رَاحَ يَكْنِسُ مَا تَكاثَفَ عَلَى جَبْهَتِهِ مِنْ عِرْقٍ وَيُحاولُ أَنْ يَسْتَرْجِعَ بعض رِيقِهِ.

" يَا إِلهِي مَا هَذَا أَيْضًا "!

صَوتُ دَقَّاتٍ عَلَى زُجاجِ البَابِ خَلْفَهُ. " مَنْ؟ " وَيَلْتَفِتُ وَالذُّعْرُ يَجْتَاحُ أَعْمَاقَهُ، يُزَلْزِلُهُ، " مَنْ؟ صاحِبُ السَّيَّارَةِ مَا الَّذِي أَتَى بِهِ الآنَ مِنْ مَكْتَبِهِ البَعِيدِ فِي غَيْرِ مَوْعِدِهِ؟ " وتَتَراخي أَنامِلُهُ تارِكَةً المَحْفَظَةَ فِي مَكانِها، وَيُحاولُ أَنْ يَتَصَنَّعَ الهُدوءَ وَاللَّامُبالاةَ.

- نَعَمْ.. لَحْظَةٌ.

4. وَيَخْرُجُ جِسْمُهُ مِنَ السَّيَّارَةِ، وَيُبْقِي البَابَ مَفْتُوحًا، وَنَظَراتُ الرَّجُلِ الآخَرُ تَصْدِمُهُ وَتَتَّهِمُهُ بِصَمْتٍ مُخيفٍ. " هَا.. مَا الَّذِي يُخيفُنِي الآنَ منهُ؟ المَحْفَظةُ فِي مَكانِها كَأَنَّنِي لَمْ أَمَسَّها، مَا الَّذِي يُخيفُنِي إِذَنْ؟ " وَيواجِهُهُ بِوَجْهٍ جامِدِ التَّعابِيرُ، لَكِنَّهُ لَمْ يُحاولْ هَذِهِ المَرَّةَ أَنْ يُديرَ وَجْهَهُ لِيَتَّقِيَ نَظَراتِ الاسْتِمْرَارِ كَالْعَادَةِ. تَطولُ لَحْظَةَ الصَّمْتِ، تَمْتَدُّ كَأَنَّهَا السَّماءُ.

وبصمتٍ يدخلُ الرَّجُلُ السَّيارةَ، يجلسُ على المَقعدِ الوثيرِ المُريحِ، ويشرعُ في البحثِ عن شيءٍ ما، والآخرُ يقفُ صامتًا ينتظرُ متى يهتدي الرَّجُلُ إلى محفظتِهِ، مُحدِّثًا نفسَهُ:

إنَّها ليستْ على المَقعدِ، ولا في داخلِ الصُّندوقِ الصَّغيرِ، إنَّها على الأرضِ الَّتي أكلتْ مِنْ قدمي كثيرًا ". وتتلاقى نظراتهما ، ويقرأُ التَّساؤلَ المُشبعَ بالاتِّهامِ في عينيه، ولكنَّهُ يهزأُ في داخلِهِ مِنْ هذا الرَّجُلِ المُتخمِ .

" ما الَّذي يُخيفُني ما دامتْ المِحفظةُ في موضعِها "

- ألمْ ترَ مِحفظةَ نُقودٍ هُنا يا علي! قدْ نسيتْ هُنا مَحفظةَ نُقودي؟ "

"لمْ تنسِها، إنَّما سقطتْ في غفلةٍ منكَ "

والآنَ ألَا يحسُنُ أنْ تسلِّمني إيَّاها يا علي!

ويبتسمُ بشفتيه الغليظتينِ القبيحتينِ في اطمئنانٍ وثقةٍ:

ابحثْ عنها جيِّدًا قبلَ أنْ تتَّهمَ الآخرينَ.

5. ويُواصلُ ذلكَ الرَّجُلُ التَّحديقَ، وتمتدُّ يدُهُ إلى أرضيَّةِ السَّيارةِ، بينما تبقى عيناهُ تحدِّقانِ بعليٍّ بتوجُّسٍ، وتصطدمُ يدُهُ بالمِحفظةِ الدَّسِمةِ.

6. ويفتحُ الرَّجُلُ المحفظةَ الدَّسِمةَ، ويعدُّ أوراقَها، وتبدأُ ملامحُ وجهِهِ بالتَّقلُّصِ، ويزمُّ شفتيه الرَّقيقتينِ، وتضيقُ عيناهُ وهيَ تصفعُ بنظراتِها عليًّا مِنْ جديدٍ. " يا إلهي ما الَّذي حدثَ"

- والآنَ هاتَ ما أخذتَهُ منها.

وتكفهرَّ وجهُ المسكينِ. "

ماذا يقولُ هذا الرَّجُلُ المُتخَنُ، إنَّ أناملي لمْ تمسَّ منها إلَّا الجلدَ الأسودَ الثَّخينَ، أمَّا ورقاتُها فقدْ بقيتْ خلفَ ذلكَ الجلدِ ". ماذا تقولُ إنَّني لمْ أمسَّ هذهِ المِحفظةَ.

7. ولكنَّ هُدوءَ هذا الرَّجُلِ يُحطِّمُهُ، ويُغطِّي قلبَهُ لونٌ أغبرُ، لا يُمكنُ أنْ يُزيلَهُ بقطعةِ القُماشِ المبلولةِ بمياهِ السَّطلِ! ويبقى الآخرُ ساكنًا، جالسًا على المَقعدِ الوثيرِ، يداهُ مُرتخيتانِ على المِقودِ، ويبدو أنَّهُ يُفكِّرُ، وفجأةً يلتفتُ وقدْ تغيَّرتْ ملامحُهُ إلى النَّقيضِ ويبتسمُ:

- أوه أنا أسفٌ.. لقدْ نسيتُ أنَّني دفعتُ بعضَها بعدَ استلامِها مِنَ البنكِ إلى أحدِ الدَّائنينَ.

ولا يَردُّ، فقطْ يُحدِّقُ في ذلكَ الوجهِ المُمتلئِ كوجهِ الفيلِ، واللَّونُ الأغبرُ ما زالَ يتكاثفُ أكثرَ على صفحةِ قلبِهِ، ويخرجُ الرَّجُلُ مِنَ السَّيارةِ ويربِّتُ على كتفِهِ وهوساهم ويدسُّ في يدِهِ عشرةَ دراهمَ.

- اللَّونُ الأغبرُ لا يتبدَّلُ

- ماذا تقولُ.. لمْ أفهمْ

يتجاهلُهُ، يحملُ السَّطلَ وقطعةَ القُماشِ، وينقعُها ثُمَّ يبدأُ بمسحِ خلفيَّةِ السَّيارةِ.

" اللَّونُ الأغبرُ الطَّارئُ يزولُ بمسحةٍ واحدةٍ "

ولكنَّهُ لا يبتسمُ ولا يتذكَّرُ والدتَهُ واللَّيقةَ، وإنَّما يلتفتُ إلى ذلكَ الرَّجُلِ الَّذي يمشي بخُيلاءَ، ويُلاحظُ وجهَهُ مرفوعًا، وقدميه تنزلانِ على وجهِ الأرضِ بثقةٍ.

1.ما المشكلَةُ النَّفسيّةُ الَّتي يُعاني مِنْها عليٌّ؟
1. الشَّوقُ الطّفوليُّ لِأُمِّه.
2.الخَجَلُ من مهنتِهِ.
3.الخَوْفُ من الفقرِ.
4.الإحساسُ بالدّونيةِ.

2.ماذا شكَّلتِ المحفظةُ لِعَلِيٍّ فورَ رؤيتِهِ لها؟
1. سببًا في خوفِهِ وقَلَقِهِ.
2. حلًّا لكلِّ مشاكلِهِ في الحياةِ.
3. طريقًا نحْوَ وظيفَةٍ جديدَةٍ.
4. انْتِقامًا مِنْ صاحبِ السَّيّارَةِ.

3.أيُّ العباراتِ الآتيةِ لا تشتملُ على صورةٍ بَيانيَّةٍ؟
1. تَبْقى عَيْناهُ تُحَدِّقانِ بعليّ.
2. نَظْراتُ الرَّجُلِ الآخرِ تَصْدِمُهُ وتَتَّهِمُهُ.
3. بَدَأَ ذلكَ الشُّعورُ الغامِضُ يَحتَضِنُ قَلبَهُ.
4. وتَضيقُ عَيْناهُ وهيَ تَصْفَعُ بنَظْراتِها عَلياً مِنْ جَديدٍ.

4."تلكَ الأَرْض التي أَكَلَتْ مِنْ قَدَمَيْهِ كَثيرًا". إلامَ تُشيرُ هذِهِ العِبارَةُ؟
1. المعاناة من الجوعِ.
2. مَشقَّة المِهْنَةِ.
3.كِبرِ السِّنِّ.
4. المعاناة مِنَ الإعاقَةِ في القَدَمَيْنِ.

.5. "ويُغَطّي قَلْبَهُ لَوْنٌ أَغْبَرُ، لا يُمْكِنُ أَنْ يُزيلَهُ بِقِطْعةِ القُماشِ." ما دَلالةُ اللونِ الأغبرِ بالنسبةِ إلى عليٍّ؟
1. القذارةُ التي كانت تزيلُها أمُّه عن قدمَيْهِ.
2. الوسخُ الذي يزيلُهُ دومًا عن السياراتِ.
3. قبحُ وجهِهِ الذي يُخفيهِ عنِ الناسِ.
4. حقدُهُ المستمرُّ على الأثرياءِ.

.6 .ما الوصفُ الذي ينطبقُ على صاحبِ السيارةِ؟
1. حَزينٌ، لكثرةِ الدائنين.
2. متواضعٌ، يريدُ الاعتذارَ.
3.متعجِّبٌ من نظراتِ عليٍّ.
4. مُتعجرِفٌ، غيرُ مُبالٍ بأحدٍ.

7.ما الأَداةُ الفَنِّيَّةُ الَّتي تسيطرُ على المَقطَعُ الملوَّن في الفقرة (2) ؟
1. السَّردُ.
2. الحِوارُ الخارِجِيُّ.
3.الحِوارُ الدّاخِليُّ.
4. الوَصْفُ.

8."يا إلهي إِنَّها حافِظَةُ نُقودٍ دَسِمَةٌ " - - ما جمعُ كَلِمَةِ (حافظة)؟
1. حَوافِظ
2. مِحفَظاتٌ
3.حَوافيظُ
4. مَحافِظُ

.9 .أيُّ العباراتِ الآتيةِ تؤكِّدُ حَنَقَ عليٍّ على صاحبِ السيارةِ؟
1. واللونُ الأَغبَرُ ما زالَ يَتَكاثَفُ أَكْثَرَ على صَفْحَةِ قَلْبِهِ.
2. ماذا تقولُ إِنَّني لَمْ أَمَسَّ هذهِ المِحْفَظَةَ.
3. لَمْ تَنْسَها ، إِنَّما سَقَطَتْ في غَفلةٍ مِنْكَ.
4. ما الذي أَتى بِهِ الآنَ مِنْ مَكْتَبِهِ البعيدِ في غيرِ مَوْعِدِهِ.

10."وتَرْتَجِفُ يَدُهُ وهِيَ تَمَسُّ بِأَنامِلِها (جِلد المِحفظة) ". -ما الضَّبطُ الصَّحيحُ للكلمتين المحصورتين بين قوسين كبيرين؟
1. جِلدَ المِحفظةِ
2. جِلدُ المِحفظةِ
3.جِلدِ المِحفظةُ
4. جِلدَ المِحفظةَ

اقرأ القصة الآتية الآتِي بِعُنوانِ " قطعة حبل " للكاتب " جي دي موباسان " ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئلَةِ:

(1)

أَقْبَلَ الْفَلَّاحُونَ فِي " يَوْمِ السُّــوقِ " مَعَ زَوْجَاتِهِمْ عَلَى الطُّرُقِ الْكَثِيرَةِ الْمُنْتَشِرَــةِ حَوْلَ بَلْدَةِ " جورد فِيلَ " قَاصِــدِيْنَ الْمَدِينَةَ، وَقَدِ اِحْتَشَــدَ الْجَمِيعُ وَاِخْتَلَطَتِ الْقُبَّعَاتُ الْعَالِيَةُ الَّتِي يَلْبِسُــهَا الْأَغْنِيَاءُ مِنْهُمْ بِقُرُونِ الْمَاشِــيَةِ، وَبِمَا تَحْمِلُهُ الْقَرَوِيَّاتُ فَوْقَ رُؤُوسِهِنَّ.

كَانَ " هوشــكورن " وَهُوَ مَنْ أَهَالِيِّ بَلْدَةِ " بروتينه"- فِي طَرِيقِهِ إِلَى الْمَيْدَانِ عَنْدَمَا لَمَحَ عَلَى الْأَرْضِ قَطْعَةَ حَبْلٍ، وَكَانَ الرَّجُلُ عَلَى جَانِبٍ كَبِيرٍ مِنَ الْحِرْصِ ؛ فَقَدْ كَانَ يَرَى أَنَّ كُلَّ مَا يُفِيدُ يَجِبُ أَنْ يُلْتَقَطَ ؛ وَلِذَلِكَ أَحْنَى قَامَتَهُ فِي جُهْدٍ ظَاهِرٍ، إِذْ كَانَ يُعَانِي مِنْ آلَامِ الرّوماتِيزمِ وَأَخَذَ يَلُفُّ قَطْعَةَ الْحَبْلِ فِي تُؤدَة ثُمَّ وَقَعَتْ عَيْنَاهُ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةُ عَلى السَّيِّدِ " مالاندان" صَانِع السُّرُوج وَاقِفًا وَهُوَ يُحَدِّجُهُ بِنَظَرَاتِهِ ؛ لِخِلَافٍ قَدِيمٍ بَيْنهما.

(2)

مَضَى- " هوشكورن " فِي طَرِيقِهِ قَاصِدًا صَالَةَ الطَّعَامِ الْكَبِيرَةِ فِي مَطْعَمِ " جوردان " الَّذِي كَانَ يُغَصُّ بِالنَّاسِ، كَمَا كَانَ الْفِنَاءُ الرُّحْبُ يَزْخَرُ بِالْمَرْكَبَاتِ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ، وَقَدِ اِصْــفَرَّ لَوْنُهَا مِنْ تَلَوُّثِهَا بِالْأَقْذَارِ وَكَانَ فِي الْمَطْعَمِ مُوقِدٌ كَبِيرٌ، قَدِ اسْتَعَرَتْ نَارُهُ، وَانْبَعَثَ مِنْهَا الدِّفْءُ وَكَانَتْ هُنَاكَ ثَلَاثَةُ سَفَافِيدَ تَدُورُ عَلَى الْحَاضِرِينَ مُثْقَلَةً بِالدَّجَاجِ وَالْحَمَامِ وَأَفْخَاذِ الضَّأْنِ، بَيْنَمَا كَانَتِ الرَّائِحَةُ الشَّــهِيَّةُ تَنْبَعِثُ مِنَ الْمَرَقِ وَالشِّــوَاءِ، فَتَضَــاعَفَ الْمَرَحُ، وَسَــالَ اللُّعَابُ، وَقَدْ جَلَسَ رُوَّادُ الْمَطْعَمِ يَنْتَظِرُونَ الْأَطْبَاقَ الشَّهِيَّةَ الَّتِي كَانَتْ لَا تَنْفَكُّ تُقْبِلُ عَلَيْهِم مَمْلُوءَةً، وَتَرْتَدُ عَنْهُمْ فَارِغَةً.

(3)

وَفَجْأَةً دَخَلَ ضَابِطُ شُرْطَةٍ مَعَ عَنَاصِرِهِ، وَوَقَفَ بِالْبَابِ وَأَخَذَ يَسْأَلُ رُوَّادَ الْمَطْعَمِ :"هَلِ السَّيِّدُ "هوشكورن "هُنَا؟ وَكَانَ "هوشكورن "فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ جَالِسًا عِنْدَ الطَّرَفِ الْآخَرِ مِنَ الْمَائِدَةِ، فَقَالَ رَدًّا عَلَى سُؤَالِ الضَّابِطِ ":نَعَمْ...أَنَا هُنَا"

فَعَاد الضابط يَقُول: هَلْ لَكَ أَنْ تَتَفَضَّلَ، فترافقني إِلَى مَكْتَبِ الْعُمْدَة؟

كَان الْعُمْدَة رَجُلًا ضَــخْم الجِسْــمِ، لمّاحًا، يَدُلّ مُظْهَرُه عَلَى الْجَدِّ وَقَدْ جَلَسَ فِي مَقْعَدِهِ الْوَثِيرِ فِي انْتِظَارِ قُدُوم السَّــيِّد "هوشكورن" فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ هَذَا الْأَخِيرِ، ابتدره قَائِلًا:

إِنَّك شُــوهِدَت فِي هَذَا الصَّــباح يَا سَــيِّدَ "هوشــكورن"، وَأَنْت تلْتَقط عَلَى طَرِيق "جورد فيل" الْمَحْفَظَة الَّتِي فَقْدِهَا السَّيِّد "هولبروك" فذُهِل الرَّجُل، وَمَرَّت لَحْظَةٌ مِنْ الصَّمْتِ الرَّهِيب قَبْلَ أَنْ يَقُولَ بِصَوْتٍ مَبْحُوح جَزِع:

-. أَنَا؟! أَنَا التَقْطتُ مِحْفَظَةً؟ !

-نَعَم .

-أُقْسِم لَك بشَرَفِي أَنِّي لَا أَعْلَمُ شَيْئًا عَنْ ذَلِك

-وَلَكِنَّك شُوهِدَت !

-يا سَيِّدِي الْعُمْدَة، أَنَا ؟ مَنْ ذَا الَّذِي يَقُولُ إِنَّهُ رَآنِي؟

-السَّيِّد "مالاندان" صَانِعُ السّروج.

(4)

وَمَا كَانَ الرَّجُلُ يَسْــمَعُ هَذَا مِنَ الْعُمْدَة حَتَّى تَذَكَّرَ حَادِثَ الصَّــبَاح وَأَدْرَكَ كُلَّ شَيْءٍ فَصَــاح قَائِلًا وَقَدْ اِحْمَرَّ وَجْهُهُ مِنَ الْغَضَب

- **آه: رَآنِي... هَذَا الوغد! رَآنِي الْتَقطُ هَذَا الْحَبْلَ انْظُرْ، هَذَا هُوَ سَيِّدِي الْعُمْدَة، غَيْرِ أَنْ الْعُمْدَةَ هَزَّ رَأْسَهُ وهو يَقُول:**
- **إِنَّكَ لَنْ تَجْعَلَنِي أَصْدَق يَا سَيِّدَ "هورشكورن" أَنَّ السَّيِّدَ "مالاندان" وَهُوَ رَجُلٌ جَدِيرٌ بِالثِّقَةِ قَد حَسَب أَنَّ هَذَا الْحَبْلَ مِحْفَظَةٌ! فَرَفَعَ الرَّجُلُ يَدَهُ، وَقَالَ فِي صَوْتٍ مُتَهَدِّج النّبرات:**
- **هَذِهِ هِيَ الْحَقِيقَةُ عَلِمَ اللَّهُ يَا سَيِّدِي الْعُمْدَة**
- **فاستأنف الْعُمْدَةُ كَلَامَه قَائِلًا:**
- **وَبَعْدَ أَنْ التقطتَ مَا وَجَدْت، لَبِثْتَ لَحْظَةً طَوِيلَةً تَبْحَثُ فِي الوَحَلِ لِتَرَى مَا إِذَا كَانَتْ أَيَةَ قِطْعَةٌ مِنَ النُّقُودِ قَدْ سَقَطَتْ مِنْك .**

(5)

ذَهَبَت احْتِجَاجَات السَّيِّد "هورشكورن" كُلُّهَا هَبَاء وَواجِهَةُ الْعُمْدَة بِالسَّيِّد مالاندان فَأَعَاد مَا سَبَقَ أَنَّ قَالَهُ وتبادل الرجلان الشَّتَائِم ثُمَّ طَلَبَ السَّيِّد "هورشكورن" أَن يفتشون فَلَمْ يَجِدُوا مَعَهُ شَيْئًا واستبدت الْحِيرَة بالعمدة ثُمَّ صَرَفَ الرَّجُلُ مِنْ عِنْدِهِ .

وَذَاع الْخَبَرُ فِي أَرْجَاءِ الْمَدِينَةِ فَلَم يَكَد الرَّجُل يُغَادِر مَكْتَب الْعُمْدَة حَتَّى أَقْبَلَ النَّاسُ عَلَيْهِ، ثُمَّ أخذوا يُلِحّون عَلَيْه بِسَيْلٍ مِنْ الْأَسْئِلَةِ المستطلعة، جَادَّيْن أَو ساخِرِيْن فَأَنْشَأ يَقُصّ عَلَيْهِم قِصَّة الْحَبْل فَمَا صَدَّقَه أَحَد مِنْهُم.

وفي نَحْو الساعة الواحدة بَعْد ظُهْر الْيَوْمِ التَّالِي، أعَادَ الْمَحْفَظَة بِمَا فِيهَا "ماريوس بوميل" وَهُوَ أَجِيرُ عِنْدَ السَّيِّد "بريتون" الْمُزَارِع بِبَلَدِه "إيموفبيل" إِلَى السَّيِّد "هُولْبرُوك" زَاعِمًا أَنَّهُ وَجَدَهَا فِي الطَّرِيق.

وذاع الْخَبَرُ فِي النَّاحِيَة حَتَّى بَلَغَ السَّيِّد "هورشكورن" فَبَدَأ الطَّوَاف مِنْ فَوْرِهِ وَأَخَذ يُعِيد سَرْد قِصَّته الَّتِي كُتِبَ لَهُ فِيهَا النَّصْر. وَكَانَ يَقُولُ إِنَّ مَا أساءني وَآلَمَنِيّ لَمْ يَكُنْ اِتِّهَامِي زُورًا بِالسَّرِقَة وَإِنَّمَا كَانَ الْكَذِبُ، فَلَيْسَ ثَمَّةَ مَا هُوَ أسوأ مِنْ أَنَّ يُتَّهَمَ الْمَرْء كَذِبًا.

(6)

وهكذا ظلّ " هورشكورن" يَلْهَجُ بالحادثِ طَوالَ يوْمِهِ، فكان يقُصُّهُ على المارَّةِ في الطَّريقِ وعلى روَّاد المقهى، بلْ كان يستوْقِفُ الغرباءَ لِيُحَدِّثُهمْ به، وهَدَأتْ نفْسُهُ أخيرا، لكن شيْئًا ما ظلّ مع ذلك يَشْغلُ بالَهُ ويُضايقهُ، شيئا غامضًا كان يُحِسُّه، فقد كان يبدو له أنَّ النّاسَ كلّهم يمْزحون وهم ينصتون إليه، ولم يكن في مظهرهم ما يدل على أنَّهم مُقْتَنِعون بما يقول.

وَلَمْ يَكُنْ الْمِسْكِين يَجْلِسُ إِلَى الْمَائِدَةِ بمطعم "جوردان" حَتَّى شَرَعَ يَشْرَح الْأَمْر لِمَنْ حَوْلَهُ، فَقَالَ لَهُ أَحَدُ تُجَّار الْخَيْل:

مَهْلًا، مَهْلًا أَيُّهَا النَّشال الْقَدِيم! هَذِه حِيلَة عَتِيقَة وَأَنَا أَعْرِف كُلَّ شَيْءٍ عَنْ قَطْعِهِ الْحَبْل هَذِه!!

وَلَكِنَّ الْمَحْفَظَة قَدْ وُجِدَتْ وَأُعِيدَت إِلَى صَاحِبِهَا؟!

فعاد التَّاجِر يَقُولُ فِي صَوْت لنبراته مَغْزَىً خَاصٌّ

صمْتًا، صمْتًا يا وَالِدِي إنَّ هُنَاكَ وَاحِدًا يَجِدُ الشَّيْءَ وَهُنَاك آخَر يُبْلِغ، فَهَذَا شَيْءٌ مِنْ السَّهْلِ تَدْبِيرُه أَلَيْس كَذَلِك؟

فانتفض "هورشكون" وَاقِفًا، وَهُو يُوشِكُ أَنْ يَخْتَنِقَ مِنَ الغَيْظِ وَقَدْ أَدْرَكَ مِنْ فَورِهِ مَا يَرْمِي إِلَيْهِ تَاجِرٌ الْخَيْلُ مِن كَلَامِهِ.

أخذ "هورشكورن" يَرْوِي الْحَادِث مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ وَيَزِيدُ فِي كُلِّ يَوْمٍ إسهابا فِيه وَيَصْطَنِع أسبابًا جَدِيدَة يُضِيفُهَا إِلَى حُجَجِه السَّابِقَة وَيُقْسَم أيمانًا أخرى غَلِيظَة.

(7)

أخذَ الغيْظ وَالْغَمّ ينهشان قَلْب "هورشكورن" وَمَعَ هَذَا فَقَدْ استمرّ فِي إِضْنَاءِ نَفْسِهِ عَلَى غَيْرِ طَائِلِ حَتَّى هَزَلَ وَذَوَى تَحْت سَمِعَ النَّاسُ وَبَصَرِهم ، وَأَخَذ العابثون يَدْعُونَه إِلَى أَنْ يَقُصَّ عَلَيْهِم قِصَّة الْحَبْل .

مَات "هورشكورن" وَسُمِع فِي سَكْرَةِ الْمَوْت يَهْذِي بِبَرَاءَتِه ، وَيُكَرِّر قَائِلًا بِصَوْتٍ آتٍ مِنْ عَالِمِ آخَرَ : " قَطَعَةُ حَبْلِ ! انْظُرْ هَذِهِ هِيَ يَا سَيِّدِي العمدة . "

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1. **الحدَثُ المِحوريُّ الَّذي تدورُ حولَهُ القِصَّةِ؟**
   - أ. عثورُ " هوشكورن " على مِحْفَظَةِ النُّقود.
   - ب. اتِّهامُ " هوشكورن " بالعُثورِ عَلى مِحفَظَةِ النُّقودِ الضّائِعَةِ.
   - ت. عُثورُ "ماريوس بوميل" عَلى مِحْفَظَةِ سَيِّدِهِ الضّائِعَةِ.
   - ث. عُثورُ "هوشكورن" عَلى قِطْعَةِ حَبْلٍ.
2. **"وهَكَذا ظَلَّ " هوشكورن " يَلْهَجُ بالحادِثِ طولَ يومِهِ ". - عَلامَ تدلُّ هذه العبارةُ؟**
   - أ. مُواظَبة " هوشكورن " ومُثابرَته على سَردِ الواقِعَةِ يَوْمِيًّا.
   - ب. لُهاث " هوشكورن" وَهُوَ يَدْفَعُ بِبراءَتِهِ أمامَ الآخرينَ كلَّ يوم.
   - ت. تردُّد" هوشكورن" في سَرْدِ الواقعَةِ أمامَ الآخرينَ في بَعْضِ الأَحْيانِ.
   - ث. اضْطِّرابُ " هوشكورن " وارتجافه في أثناءِ سَرْدِ الواقِعَةِ.

3. ما أهمُّ ما يمكنُ أن يستنتجَهُ القارئُ عن مجتمعِ بَطَلِ القِصّةِ " هوشكورن "؟

أ. ظالمٌ، غيرُ إنسانيّ. ب. فقيرٌ، بائِسٌ.

ت.مَدنيٌّ، مُتَحضِّرٌ. ث. ريفيٌّ، إنسانيٌّ.

4. ما المقتطفُ الأكثرُ تعبيرًا عن معاناةِ بَطَلِ القِصَّةِ " هوشكورن "، ومكابدتِهِ في دفْعِ التُّهْمَةِ عَنْهُ؟

أ.سُمِعَ في سَكْرَةِ المَوْتِ يَهذي ببراءَتِهِ، ويُكَرِّرُ قائِلًا: " قِطعةُ حَبْلٍ! انظُرْ هذهِ هي يا سيّدي العُمدة ".

ب.أَخَذَ " هوشكورن " يَروي الحادِثَ مرَّةً بعد مرَّةٍ، ويصْطَنْعُ أسبابًا جديدَة، وَيُقْسِمُ أيمانًا أُخرى غليظَةً.

ت.أخذوا يُلِحّونَ عليهِ بِسَيْلٍ مِنَ الأسئِلَةِ المُسْتَطْلِعَةِ، فَأَنْشَأَ يَقُصُّ عَلَيْهِمْ قِصَّةَ الحَبْلِ فما صدَّقَهُ أحدٌ مِنْهُمْ.

ث.إنَّ ما ساءَني وَآلَمَني لم يكُنْ اتّهامي زورًا بالسَّرِقَةِ، وإنَّما كانَ الكَذِبِ، فَلَيْسَ ثَمَّةَ ما هُوَ أَسوأ من أن يُتّهمَ المرءُ كَذِبًا.

5. مُسْتَعينًا بالأسطرِ المُلَوَّنَةِ في نِهايَةِ المَقْطَعِ الثّالِثِ، ما الحالةُ النَّفسيَّةُ التي تعكسُها تقنيةُ الحِوارِ لدى " هوشكورن"؟

أ. المُراوغَةُ وَالكَذِبُ. ب. الثِّقَةُ وَالثَّباتُ.

ب. الرّاحةُ والطّمأنينَةُ. ث. الخوفُ والتَّرَقُّبُ.

6. ماذا قَصَدَ تاجِرُ الخُيولِ بِقولِهِ لــ (هوشكورن): " صَمتًا، صَمتًا يا والدي. إنَّ هناك واحدًا يِجِدُ الشّيءَ، وَهُناكَ آخَر يُبلِّغُ، فهَذا شَيءٌ مِنَ السَّهْلِ تدبيرُهُ، أليسَ كذلِكَ؟ " .

أ. اتّهامُ " هوشكورن " بِدَفْعِ المحفظةِ إلى شريكٍ لَهُ ليردَّها إلى صاحِبِها.

ب. اتّهامُ " هوشكورن " بِدَفْعِ المِحْفَظةِ إلى شريكٍ لَهُ ليخبِّئَها لَدَيْهِ.

ت. احترامُ تاجرِ الخيولِ لـ " هوشكورن " وثقتُهُ ببراءِتِهِ.

ث. إسكاتُ " هوشكورن "، لأنَّ تاجرَ الخيولِ قَدْ ملَّ سماعَ قصّتِهِ

7. "وأخذَ العابِثونَ يَدْعونَهُ إلى أَنْ يَقُصَّ عليهم قِصَّةَ الحَبْلِ ". -ما جمعُ كلمة " الحَبْل"؟

أ. أَحْبال. ب. أحابيل. ت. حَبائِل. ث. حُبُلٌ.

8. " أَخَذَ الغَيْظُ وَالغَمُّ يَنْهَشانِ قلبَ "هوشكورن ". - ما نوعُ الصّورَةِ البَيانِيَّةِ في هَذِهِ العِبارَةِ؟

أ. استعارةٌ مكنيَّةٌ

ب. استعارَةٌ تَصْريحيَّةٌ

ت. تشبيهٌ ضِمْنِيٌّ

ث. تَشبيهٌ تَمثيليٌّ

9. في أيّ مَقْطَعٍ أشارَ الكاتِبُ إلى المَرَضِ الَّذي كانَ يُعاني مِنْهُ" هوشكورن"؟

أ. الخامِسُ

ب. الأوّل.

ت. الثّاني.

ث. السّابِع

10. لن تَجْعَلَني أُصدِّقُ أَنَّ (السّيّد) مالاندان وهو (رجل) جديرٌ بالثّقةِ، قد حَسِبَ أنّ هذا (الحَبْل) محفظةٌ".

- ما الوظيفةُ النَّحْويَّةُ للكلماتِ المَحْصورَةِ بينَ قَوْسَينِ كَبيرين، عَلى التَّرتيبِ؟

أ. خبر أنَّ / مبتدأ / بدلٌ

ب. اسم أنَّ/ خبرٌ / اسم أنَّ

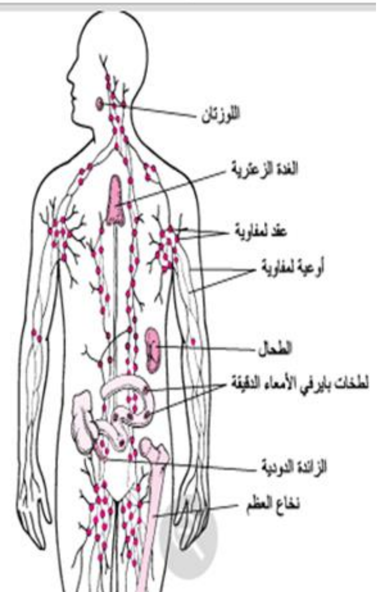
ت. اسم أنَّ / مبتدأ / اسم أنَّ

ث. اسم أنَّ / خبرٌ / بدلٌ

السؤال الثاني:

اقرأ النَّص المعلوماتي، الذي بعنوان " الجهاز المناعي للإنسان "، للكاتب " د. محمد لبيب سالم" ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

جِهَازُ الْمَنَاعَةِ مَنْظُومَةٌ مِنَ الْعَمَلِيَّاتِ الْحَيَوِيَّةِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا خَلَايَا وَجَسِيمَاتُ دَاخِلَ جِسْمِ الْكَائِنِ الْحَيِّ بِغَرَضِ حِمَايَتِهِ مِنَ الْأَمْرَاضِ وَالسُّمُومِ وَالْخَلَايَا السَّرَطَانِيَّةِ وَالْجُسَيْمَاتِ الْغَرِيبَةِ، وَتَقُومُ هَذِهِ الْمَنْظُومَةُ الْحَيَوِيَّةُ بِالتَّعَرُّفِ إِلَى مُسَبِّبَاتِ الْمَرَضِ، مِثْلَ الْمِيكْرُوبَاتِ أَوِ الْفِيرُوسَاتِ، وَتَحْيِيدِها أَوْ إِبَادَتِهَا، وَقَدْ تَطَوَّرَ جِهَازُ الْمَنَاعَةِ مَعَ مُرُورِ الزَّمَنِ وَتَعَقَّدَ لِيُشْمَلَ مُكَوِّنَيْنِ أَسَاسِيَّيْنِ هما الْمَنَاعَةُ الْمُكْتَسَبَةُ وَالذَّاكِرَةُ الْمَنَاعِيَّةُ و بِفَضْلِ هَذَيْنِ الْمُكَوِّنَيْنِ أَصْبَحَ الْجِهَازُ الْمَنَّاعِيُّ قَادِرًا عَلَى التَّعَرُّفِ إِلَى عَدَدٍ غَيْرِ مَحْصُورٍ مِنَ الْجَسِيمَاتِ الْخَطِيرَةِ، فَضْلًا عَنِ التَّعَامُلِ بِكِفَاءَةٍ مَعَ مُخْتَلَفِ الْجَرَاثِيمِ الْمُتَسَبِّبَةِ بِالْمَرَضِ.



وَيَتَكَوَّنُ الْجِهَازُ الْمَنَاعِيُّ مِنْ كُرَيَّاتِ الدَّمِ الْبَيْضَاءِ الَّتِي تَتَحَرَّكُ فِي الدَّمِ والأنسجة بَحْثًا عَنْ مُسَبِّبَاتِ الْمَرَضِ مِثْلُ: الْبَكْتِيرِيَا وَالْفِيرُوسَاتُ، وَالطُّفَيْلِيَّاتِ وَالْفِطْرِيَاتِ، وَيَعُدِ الْجِهَازُ اللِّمْفَاوِيُّ جُزْءًا حَيَوِيًّا مِنَ الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ لَدَى الْإِنْسَانِ، وَهَذَا الْجِهَازُ هُوَ شَبَكَةٌ مِنَ الْعَقْدِ، وَالْغُدَدِ اللمفية الْمُتَّصِلَةِ فِيمَا بَيْنَهَا بَوَاسِطَةِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَوْعِيَةِ، بِالْإِضَافَةِ إِلَى الْقَنَاةِ الصَّدْرِيَّةِ، وَالْغُدَّةِ الزَّعْتَرِيَّةِ، وَنَقِيِّ الْعِظَامِ، وَالطِّحَالِ، وَاللَّوْزَتَيْنِ، وَالزَّائِدَةِ الدُّودِيَّةِ، وَلَطْخَاتِ باير فِي الْأَمْعَاءِ الدَّقِيقَةِ، وَيَقُومُ هَذَا الْجِهَازِ بِنَقْلِ اللمف(lymph) إِلَى جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْجِسْمِ وَهِيَ تُشَكِّلُ اللمف من السَّائِلَ الَّذِي يَتَسَرَّبُ مِنَ الْجُدْرَانِ الدَّقِيقَةِ للشعيرات الدَّمَوِيَّةِ نحو أنسجة الْجِسْمِ وَيَحْتَوِي هَذَا السَّائِلُ عَلَى أَكَسَجِين وَبرُوتِينا ت وَمَوَادَّ أُخْرَى تُغَذِّي تِلْكَ الأنسجة.

وَيُعَدُّ الطِّحَالُ أَكْبَرَ عُضْوٍ دَاخِلِيٍّ تَابِعٍ لِلْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ إِذْ يَتَدَفَّقُ حوالي25 % مِنَ الدَّمِ الْخَارِجِ مِنَ الْقَلْبِ بِكُلِّ دِقَّةٍ إِلَى الطِّحَالِ الَّذِي يَقُومُ بِتَصْفِيَةِ الدَّمِ فِي أَثْنَاءِ جَرَيَانِهِ لِلْكَشْفِ عَنِ الْجَرَاثِيمِ الَّتِي مَا إِنْ يَكْتَشِفُهَا حَتَّى تَتَنَبَّهَ خلايا الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ وَ يزْدادَ عَدَدُها وتقومُ بِإِبْطَالِ مَفْعُولِ الْأَجْسَامِ الْمُمْرِضَةِ.

وَيَمْتَلِكُ الْجِسْمُ الْبَشَرِيُّ إِلَى جَانِبِ جِهَازِ الْمَنَاعَةِ عِدَّةَ طُرُقٍ أُخْرَى لِحِمَايَتِهِ مِنْ مُسَبِّبَاتِ الْعَدْوَى وَذَلِكَ مَنْ خِلَالَ الْجِلْدِ إِذْ تُعَدُّ الأنسجة الْجِلْدِيَّةُ حَاجِزًا ضِدَّ دُخُولِ الْمَاءِ، وَالْأَجْسَامِ الْمُمْرِضَةِ، وَيُفْرِزُ الْجِلْدُ- عُمُومًا- زَيْتًا مُضَادًّا لِلْبَكْتِيرِيَا بِالْإِضَافَةِ إِلَى الرئتين اللَّتَيْنِ تُفْرِزَانِ مَادَّةً مَانِعَةً تُسَمَّى الْبَلْغَمُ وَتَعْمَلُ شَعِيرَاتٌ صَغِيرَةٌ تُسَمَّى الْأَهْدَابُ عَلَى تَحْرِيكِ تِلْكَ الْمَادَّةِ لِلْأَعْلَى لِتَطْرَحَ الْجَرَاثِيمَ مِنَ الْجِسْمِ عَنْ طَرِيقِ السُّعَالِ، فَضْلًا عَنِ الْقَنَاةِ الْهَضْمِيَّةِ الَّتِي تَحْتَوِي بِطَانَتُهَا الْمُخَاطِيَّةُ عَلَى أَجْسَامٍ مُضَادَّةٍ، وَيَقُومُ الْحَمْضُ الْمَوْجُودُ بِالْمُعَدَّةِ بِقَتْلِ مُعْظَمِ الْجَرَاثِيمِ وَتَلْعَبُ السَّوَائِلُ مِثْلَ الدُّموعِ وَاللُّعَابِ دَوْرًا هامًا فِي الدِّفَاعِ عَنْ جِسْمِ الْإِنْسَانِ كَوْنَهَا تَحْتَوِي " إنزيمات " مُضَادَّةٍ لِلْبَكْتِيرِيَا، وَعَلَى ذَلِكَ فَإِنَّ هَذِهِ السَّوَائِلِ تُسَاعِدُ الْإِنْسَانُ عَلَى التَّقْلِيلِ مِنْ خَطَرِ الْإِصَابَةِ بِالْعَدْوَى.

وَثَمَّةَ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ لِمَنَاعَةِ الْإِنْسَانِ هِيَ:

الْمَنَاعَةُ الطَّبِيعِيَّةُ: إِذْ يُولَدُ النَّاسُ جَمِيعًا بِمَنَاعَةٍ فَطَرِيَّةٍ وَهِي نَوْعٌ مِنَ الْحِمَايَةِ الْعَامَّةِ لِلْإِنْسَانِ، وَيُعَدُّ الْجِلْدُ مِنْ أَجْهِزَةِ الْإِنْذَارِ الْمُبَكِّرِ، ومِثَالًا عَلَى هَذَا النَّوْعِ مِنَ الْمَنَاعَةِ فَهُوَ يَمْنَعُ دُخُولَ الْجَرَاثِيمِ إِلَى الْجِسْمِ، فَضْلًا عَنْ تَعَرُّفِهِ بَعْضَ الْأَجْسَامِ الْغَرِيبَةِ الَّتِي قَدْ تَكُونُ خَطِيرَةً عَلَى حَيَاةِ الْإِنْسَانِ.

الْمَنَاعَةُ الْمُكْتَسَبَةُ: وَهِي الْمَنَاعَةُ الَّتِي يَكْتَسِبُهَا الْإِنْسَانُ، وَتَتَطَوَّرُ لَدَيْهُ خِلَالَ حَيَاتِهِ، وَتَقُومُ بِحِمَايَتِهِ مِنَ الْجَرَاثِيمِ ؛ إِذْ يَصْنَعُ الْجِهَازُ الْمَنَاعِيُّ أنواعا مِنَ الْأَجْسَامِ الْمُضَادَّةِ لِجَرَاثِيم مُخْتَلِفَةٍ عِنْدَ التَّعَرُّضِ إِلَيْهَا لِأَوَّلِ مَرَّةٍ، وَبَعْدَ ذَلِكَ تَنْقُضُ

الْأَجْسَامُ الْمُضَادَّةُ عَلَى هَذِهِ الْجَرَاثِيمِ و تَفَتُّكُ بِهَا إِذَا دَخَلَتْ إِلَى الْجِسْمِ مَرَّةً أُخْرَى، وَعَلَى ذَلِكَ يُمْكِنُ الْقَوْلُ إِنَّ الْجِهَازَ الْمَنَاعِيَّ يَتَذَكَّرُ أَعْدَاءَهُ السَّابِقِينَ، وَيَقْضِي عَلَيْهِمْ مِنْ خَلَالِ الْأَجْسَامِ الْمُضَادَّةِ الَّتِي تَتَعَرَّفُ إِلَيْهِمْ.

الْمَنَاعَةُ السَّلْبِيَّةُ أَوِ الْمَنَاعَةُ اللَّا فَاعِلَةُ، فَجِسْمَ الْإِنْسَانِ يَسْتَعِيرُ هَذَا النَّوْعِ مِنَ الْمَنَاعَةِ مِنْ مَصْدَرٍ آخرَ، وَلَكِنَّهَا لَا تَسْتَمِرُّ إِلَى الْأَبَدِ، وَعَلَى ذَلِكَ يَسْتَقْبِلُ الْجَنِينُ وَهُوَ فِي رَحِمِ أُمِّهِ أجساما مُضَادَّةً مِنَ الْأُمِّ عَنْ طَرِيقِ الْمَشِيمَةِ أَوِ الْحَلِيبُ فِي أَثْنَاءِ الرَّضَاعَةِ، وَتُسَاعِدُ الْمَنَاعَةُ الْمُسْتَعَارَةُ عَلَى حِمَايَةِ الطِّفْلِ مِنَ الْعَدْوَى خِلَالَ السَّنوَاتِ الْمُبَكِّرَةِ الْأَوْلَى مِنْ حَيَاتِهِ.

وَيَتَعَرَّضُ الْجِهَازُ الْمَنَاعِيُّ لَدَى الْإِنْسَانِ لكَثِيرِ مِنَ الْأَمْرَاضِ مِنْهَا:

نَقْصُ أَوْ ضِعْفُ الْمَنَاعَةِ، وَقَدْ يَكُونُ نَقْصُ الْمَنَاعَةِ حَالَةً مُؤقتَة أَوْ دَائِمَةً، وَيُمْكِنُ أَنْ يَحْدُثَ نَقْصٌ مُؤقتٌ فِي الْمَنَاعَةِ عِنْدَ التَّعَرُّضِ لِبَعْضِ الْعَوَامِلِ الَّتِي تُضْعِفُ الْمَنَاعَةَ مِثْلَ الْحَمْلِ، وَاسْتِخْدَامِ بَعْضِ أَنْوَاعِ الْأَدْوِيَةِ الَّتِي تُثَبِّطُ الْمَنَاعَةَ، ثُمَّ أَنَّ الْإِصَابَةَ بِأحَدِ أنواع الْعَدْوَى الشَّائِعَةَ الَّتِي يُمكِنُ أَنْ تُضْعِفَ جِهَازُ الْمَنَاعَةِ بِشَكْلٍ مُؤقت.

وَفِي الْمُقَابِلِ هُنَاكَ بَعْضِ الْأَنْوَاعِ الْأُخْرَى مِنَ الْعَدْوَى الَّتِي قَدْ تُسَبِّبُ ضَعْفًا شَدِيدَا وَدَائِمًا فِي الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ وَذَلِكَ عِنْدَ الْإِصَابَةِ بِفِيرُوسِ الْعَوَزِ الْمَنَاعِيِّ الْبَشَرِيِّ، وَمِنِ الْأَمْثَلَةِ الْأُخْرَى عَلَى الْأَمْرَاضِ الَّتِي قد تُسَبِّبُ نَقْصًا أَوْ ضَعْفًا دَائِمًا فِي الْمَنَاعَةِ أَمرَاضَ نَقْصِ الْمَنَاعَةِ الْأَوَّلِيِّ وَهِي اِضْطِرَابَاتٌ جِينِيَّةٌ وِرَاثِيَّةٌ فِي جِهَازِ الْمَنَاعَةِ إذ يَكُونُ الْفَرْدُ مُصَابًا بِهَا مُنْذُ وِلَادَتِهِ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ وُجُودِ مَا يَزِيدُ عَنْ 150 نَوْعًا مُخْتَلِفًا مِنْ هَذِهِ الامراض غَيْرَ أَنَّهَا نَادِرَةٌ.

مَرَضُ الْمَنَاعَةِ الذَّاتِيَّةِ، وَيَتَمَثَّلُ هَذَا الْمَرَضِ بِمُهَاجمَةِ الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ و الأنسجة الطَّبِيعِيَّةِ وَالصِّحِّيَّةِ فِي الْجِسْمِ عَنْ طَرِيقِ الْخَطَأ، وَسَبَبُ حُدوثِ ذَلِكَ غَيْرُ مَعْرُوفٍ، غَيْرَ أَنَّهُ قَدْ يَكُونُ السَّبَبُ مَزِيجًا مِنَ الْعَوَامِلِ الْجِينِيَّةِ وَالْبِيئَيَّةِ وَمَنِ الْأَنْوَاعِ الشَّائِعَةِ لِأَمْرَاضِ الْمَنَاعَةِ الذَّاتِيَّةِ اِلْتِهَابُ الْمِفْصَلِ الروماتويدي وَمَرَضُ الذِّئْبَةِ الْحَمْرَاءِ وَهُمَا مِنَ الْأَمْرَاضِ الْاِلْتِهَابِيَّةِ الْمُزْمِنَةِ.

فَرْطُ نَشَاطِ الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ، إِذْ يُولَدُ الشَّخْصُ بجينات مُعَيَّنَةٍ تَتَسَبَّبُ فِي تَحَسُّسِ الْجِسْمِ مِنَ الْغُبَارِ وَبَعْضِ الْأَطْعِمَةِ، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنْ مُسَبِّبَاتِ الرَّبْوِ، والأكزيما، وَالْتِهَابَ الْأَنْفِ التَّحَسُّسِيِّ، وَهَذِهِ الْحَالَاتُ ناجمة- بِلَا شَكٍّ- عَنْ فَرْطِ نَشَاطِ الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ.

وَعَلَى الْعُمُومِ، فَمِنِ الصَّعْبِ مَعْرِفَةُ كَيْفِيَّةِ تَقْوِيَةِ جِهَازِ المَنَاعة لَدَى الْإِنْسَانِ، فَهُوَ ثاني أَكْثَرِ الْأَجْهِزَةِ تَعْقِيدًا فِي الْجِسْمِ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يَتَأَلَّفُ مِنْ عِدَّةِ أَجْزَاءِ فِي أَجْهِزَةٍ تَعْمَلُ مَعَا بِتَوَازُنٍ وَانْسِجَامٍ، غَيْرَ أَنَّ اِتِّبَاعَ إِسْتْرَاتِيجِيَّاتِ الْحَيَاةِ الصِّحِّيَّةِ يُمكِنُ أَنْ يَعْمَلَ عَلَى تَعْزِيزِ الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ.

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1. ما الوظيفةُ الأساسيَّةُ الَّتي يقومُ بها الجهازُ المَناعيُّ في جسمِ الإنسانِ؟
   أ. الدّفاعُ عن الجسمِ ضدّ الأمراضِ، أو العَوامِلِ الغازِيَةِ الخَطيرَةِ.
   ب. تحديدُ الفيروساتِ والبكتيريا؛ لتَمييزِها عن الأنسجَةِ السّليمَةِ في الجِسْمِ.
   ت. التَّعَرُّفُ إلى الأمْراضِ والسُّمومِ والجُسيماتِ الغريبةِ الَّتي تغزو الجِسْمَ.
   ث. تَذَكُّرُ الأَعْداءِ السّابقينَ للجسمِ مِنْ خِلالِ جيناتٍ وإفرازاتٍ مُعيَّنَةٍ.

2. إنَّ الجِهازَ المَناعِيَّ يَتَذَكَّرُ أَعْداءَهُ السّابقينَ، وَيَقْضي عَلَيهِم ". - ما نوعُ خَبَرِ " إنَّ " في هَذِهِ العِبارَةِ؟
   i. جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ. ب. جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ. ت. اسمٌ مُفْرَدٌ. ث. جار ومَجْرورٌ.

3. لِمَ يُعَدُّ جهازُ المناعَةِ مِنَ الأجْهِزَةِ المعقَّدَةِ في جِسْمِ الإنْسانِ؟
   أ. شملُ أجزاءَ مُختلفَةً من الجِسْمِ.
   ب. لأنَّهُ شبَكةٌ مِـنَ العُقَدِ، والغُدَدِ اللِّمفيَّةِ المُتَّصِـلة فيما بينَها.
   ت. لأنَّهُ يشتمِلُ على خَلايا دقيقةٍ.
   ث. لأنَّه يتكون مِنْ عِدَّةِ أَجْزاءَ في أَجْهزةٍ تَعْمَلُ معًا بِتوازُنٍ وَانْسِجامٍ.

4. العِبارةُ الَّتي لم تَتَضَمَّن صورَةً بيانيَّةً فيما يَأتي؟
أ. يُعَدُّ الجِلْدُ مِنْ أَجْهِزَةِ الإنذارِ المُبكِّرِ.
ب. إنَّ الجِهازَ المَناعِيَّ يَتَذَكَّرُ أَعْداءَهُ السّابقينَ.
ت. تنقضُّ الأَجْسامُ المُضادّةُ على هذهِ الجَراثيمِ وتفتكُ بها.
ث. مِنَ الصَّعْبِ مَعْرِفَةُ كَيْفِيَّةِ تَقْوِيَةِ الجِهازِ المَناعِيِّ.

5. علامَ يركّز الرَّسمُ التوضيحيُّ في بِدايةِ هَذا المَقالِ؟
أ. مُكوّناتِ الجهازِ اللّمفيّ.
ب. مكوّناتِ الجهازِ الهضميّ.
ت. مُكوِّناتِ الجهازِ العَصَبيّ.
ث. مُكوّناتِ الجهاز التّنفسيّ.

6. انْتِقالُ الأجسامِ المضادّةِ الخاصَّةِ بالمناعَةِ النَّشطةِ إلى أفرادٍ لا تتوفَّر لَدَيهم " . ماذا نُسَمّي هَذا النَّوْعَ مِنَ المَناعَةِ؟
أ. المناعة المُكتَسَبَة.
ب. المناعَةُ الطَّبيعيَّة.
ت. المناعة السَّلبيَّة.
ث. الذّاكرة المناعيَّة.

7. ما الَّذي يَمْكِنُ أَنْ يُضْعِفَ جِهازَ المَناعَةِ بِشَكْلٍ دائمٍ؟
أ. الإصابة بِفَيروسِ العَوَزِ المَناعِيِّ البَشَرِيِّ.
ب. الإِصابَة بواحدٍ من أنواعِ العَدْوى الشّائِعَةِ.
ت. تناولُ بعضِ أَنْواعِ الأَدْوِيَّةِ.
ث. الحَمْلُ لَدى المَرأَةِ.

8. ما المعلومَةُ الخَطَأُ فيما يأتي؟
أ. يقومُ الطّحالُ بتصفيةِ الدّمِ للكشفِ عن الجَراثيمِ.
ب. تَحتوي الدّموعُ واللّعابُ أنزيماتٍ مُضادَّةً للبَكتيريا.
ت. يُعَدُّ الجلدُ من خطوطِ الدفاعِ الأولى ضدَّ الأجسامِ المُمرضةِ.
ث. يُوْلَدُ بعضُ النّاسِ وهم مزوَّدون بمَناعةٍ فِطريَّةٍ.

9. "قُدْرَةُ الجِهازِ المَناعِيّ على تَصنيعِ الأَجْسامِ المضادةِ للجَراثيمِ". - ما الفِقْرَةُ الَّتي تضمَّنتْ هِذِهِ الفِكْرَةَ؟
أ. الأولى
ب. الثالثة
ت. الرّابعة
ث. الخامسة

10. إلامَ يشيرُ مرضُ" التهاب الأنف التّحسّسيّ "؟
أ. الإِصابَةِ بِفَيروسِ العَوَزِ المَناعِيِّ البَشَرِيِّ .
ب. الفَرطِ في نشاطِ الجهازِ المناعِيِّ .
ت. الحاجَةِ إلى السَّوائِلَ للتَّقْليلِ مِنْ خَطَرِ الإِصابَةِ بالعَدْوى .
ث. الاضطّراباتِ الجينيَّةِ الوراثيَّةِ في جِهازِ المَناعَةِ.

(امتحان نهاية الفصل لغة عربية) اقرأ النص الشعري الآتي للمتنبي ثم أجب عما يليه من أسئلة

أرسل سيف الدولة إلى المتنبي بيتين من الشعر هما:

أمني تخاف انتشار الحديث وحطي في ستره أوفر

ولو لم أصنه لبقنا عليك نظرت بنفسي كما تنظر

وطلب منه أن ينشد شعراً حول المعنى نفسه فقال:

رضاك رضاي الذي أوثر وسرك سري فما أظهر ؟

كفتك المروءة ما تتقي وآمنك الود ما تخذر

وسركم في الحشا ميت إذا أنشر السر لا ينتشر

كأني عصيت مقلتي فيكم وكاتمت القلب ما تبصر

وإفشاء ما أنا مستودع من الغدر والحر لا يغدر

إذا ما قدرت على نطقة فإني على تركها أقدر

اصرف نفسي كما أشتهي وأملكها والقنا أحمر

أتاني رسولك مستعجلا فلباه شعري الذي أدخر

-ولو كان يوم وعى قاتما للباه سيفي والأشقر

أولاً :(الأسئلة الموضوعية) (1-8) ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1-ما الموضوع الذي تدور حوله الأبيات ؟

أ- التحكم في النفس **ب- المروءة والمودة**

ج- كتم الأسرار **د- الطاعة وعدم العصيان**

2- ذكر المتنبي صفتين تضمنان عدم إفشاء السر فما هما ؟

أ- الحذر والأمان **ب- المروءة والود**

ج- العصيان والكتمان **د- الحرية والوفاء**

3 -في أي بيت يتجلى هذا المعنى : أني لأستر ما ذو اللب ساتره من حاجة وأميت السر كتمانا

أ- في البيت الثالث **ب- في البيت الرابع**

ج- في البيت الخامس **د- في البيت السادس**

4 -ما المقصود بالأشقر في البيت التاسع

أ- الرمح **ب- الشعر**

ج- الحصان **د- القلب**

5-ما معنى اوثر في البيت الأول

أ- أتأثر به　　　ب- أثيره في نفسي

ج- اختاره　　　د- أردته

6 -ما المعنى المقصود في البيت السابع

أ- أنني أستجيب لما تشتهي نفسي في السلم لكني أسيطر عليها في الحرب فلا أضعف

ب- أنني قادر على ضبط نفسي كما أريد في الحرب والسلم

ج- إن نفسي تغلبني حيناً وأغلبها حيناً أخر

د- أنا ونفسي في حالة من الصراع الدائم الذي ليس فيه منتصر

7 -إفشاء في البيت الخامس مبتدأ أين خبره ؟

أ- مستودع

ب- ما أنا مستودع

ج- من الغدر

د- لا يغدر

8 -أي الكلمات الأتية أسم تفضيل ؟

أ- أحمر

ب- أدخر

ج- الأشقر

د- أقدر

السؤال الأول : اقرأ المقالة الاتية بعنوان " التحرير من سلطة الوالدين " ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(أ) إن والديك يرحبان بالدلائل التي تشير إلى بلوغك طور الرجولة فهما لا يريدانك ان تظل ولداً إلى الأبد انهما يعتزان بقابليتك على النمو ويعلمان انك عندما تجتاز طور المراهقة ستشرع في مواجهة الحياو بنفسك وهما يفهمان أن ليس في وسعهما أن يحتضناك ويحمياك من شرور العالم وأخطاره لكنهما يدركان ان هذه الحرية التي تتوق إليها يجب ألا تعطى لك دفعة واحدة

(ب)سنوات مراهقتك هي فترة تدريب مكثف لك إذ توكل إليك مسؤوليات صغيرة تليها مسؤوليات كبيرة وكيف يتم ؟ تعال معي إلى موسى السفن فهناك حبل يريد البحارة تقله من سفينه إلى اخرى عند بدء عملية النقل يكون الحبل كله ملفوفاً على متن السفينة الأولى ثم يوخذ طرفه ويمد إلى السفينة الأخرى حيث تبدأ اللغة التي على السفينة الثانية تكبر بينما تصغر اللفة التي على السفينة الأولى إلى أن تختفي

(ج)هذا المثل عن عملية نقل الحبل يمثل انتقال المسؤولية من والديك إليك انت يبدأ هذا النقل عند بلوغك طور المراهقة حيث أوكل إليك والدك مهمة اتخاذ قرارات بسيطة ومع مرور الأيام يلقى عليك المزيد من المسؤوليات

(د)في المثال الذي قدمناه كان ثمة تعاون بين بحاره السفينتين فإذا عمل فريق منهم أسرع من الآخر حدث اضطراب وكذلك في الحياة الحقيقية فعندما يطلب المراهق تحرراً سريعاً من سلطة والديه يحدث اضطراب وكذلك عندما يحرر الوالدان ولدهما م سلطنهما دفعة واحدة لا يلبث هذا الولد أن تجد نفسه محاطاً بالمتاعب والمصائب

(ه)لكنك تقول إن والدي يرفضان ان أقوم ببعض الأمور التي كانا يقومان بها في سنوات مراهقتهما هذه الحجة قد تكون صحيحة لكن والديك يرغبان في ان تتصرف أنت على نحو مختلف لأن اختباراتهما السابقة علمتهما بعض المخاطر التي تواجه الشباب انهما يرغبان في أن يرغبان في أن يجتياك الفشل الذي قد تعرضت بسبب افتقارك إلى الخبرة

عاملها باحترام ووقار تجد ان الحياة الذ وامتع على المدى البعيد وكن على يقين أنك بمعاونة والديك تحقق تقدما أسرع نحو هدفك وفي بناء شخصية متكاملة

أولاً :(الأسئلة الموضوعية) (1-16) ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي

1 -يحمل العنوان تعارضاً بين كل من:

أ- التحرر والأبوين   **ب- السلطة والأبوين**

ج- التحرر والسلطة   **د- الأهل والأولاد**

2-الطرفان المتنازعان كما ظهر في المقال:

أ- الأهل والأولاد   **ب- الخبرة والحيوية**

ج- الأهل والجيران   **د- المراهقة وكبار السن**

3-ما القضية الخلافية التي طرحها الكاتب في المقدمة ؟

أ- التعاون ضروري لتفادي الخلل   **ب- الخبرة تنتصر**

ج- التحرر السريع من سلطة الأهل   **د- الرضا بما يريده الوالدين والانصياع التام لهما**

4 -افتتح الكاتب مقالته بـ :

أ- سؤال ليجيب عنه   **ب- قصة حقيقة**

ج- حديث نبوي   **د- الدخول المباشر في الموضوع**

5 -الأسلوب الأنشائي الذي وظفه الكاتب في الفقرة الثانية هو:

أ- تليها مسؤوليات كثيرة   **ب- تعال معي إلى موسى السفن**

ج- عند بدء عملية النقل يكون الحبل   **د- ثم يؤخذ طرفه ويمد**

6 -المعنى المتوافق مع دلالة كلمة مكثف الوارد في العبارة سنوات مراهقتك هي فترة تدريب مكثف هو

أ- محول إلى سائل   **ب- طاقته زائدة**

ج- متجمع الأجزاء   **د- كثير ومتلاحق**

7 -دعم الكاتب وجهة نظرة في الفقرة الثانية بمثال واقعي ويتضح ذلك في قوله:
أ- سنوات مراهقتك هي فترة تدريب مكثف	ب- إذا توكل إليك اولا مسؤوليات صغيرة
ج- وكيف يتم ذلك ؟	د- فهناك حبل يريد البحارة نقله من سفينة إلى لأخرى

8 -الضمير الذي انتشر في النص واستخدمه الكاتب لأجل
أ- ضمير الغائب / أشراك القارئ	ب- ضمير المخاطب / أشراك القارئ
ج- ضمير الغائب / تأييد القارئ	د-ضمير الغائب / تظليل القارئ

9 -الأسلوب الذي اعتمده الكاتب في الفقرة الخامسة بعرض أحد الرأيين ثم نقضه والكشف عن خطئه هو:
أ- الأسلوب الموضوعي	ب- الأسلوب المعارض	ج- الأسلوب الجدلي	د- الأسلوب المقارن

10 -افادت(لأن) في الفقرة الخامسة لأن اختباراتهما السابقة عملتها بعض المخاطر التي تواجه الشباب
أ- التعارض	ب- الأضافة	ج- التعليل	د-التوكيد

11 -العلاقة بين العبارتين عاملهما باحترام ووقار تجد أن الحياة ألذ .
أ- تفصيل وتوضيح	ب- سبب ونتيجة
ج- إجمال وتفصيل	د- أيضاح وأبهام

12- في الفقرة الأخيرة من الواضح ان النتائج التي توصل إليها الكاتب
أ- طبيعية	ب- مستبعدة	ج- مبالغ فيها	د- متناقضة

13 -يتركز كلام الكاتب في النص على .
أ- الوالدين	ب- الأبن	ج- الكاتب نفسه	د- الأجابتان أ و ب

14 -أحد الخيارات الأتية ليس من اهداف الكاتب الأساسية في النص ..
أ- تعديل الرأي	ب- الأقناع
ج- الأمتاع	د- الرشاد

15 -نوع النص السابق وموضوعه .
أ- مقال اقتصادي	ب- مقال ديني
ج- مقال اجتماعي	د- مقال علمي

16 -صفتان مما يلي لا تنطبقان على شخصية الكاتب هما .
أ- الموضوعية والذاتية
ب- الحيادية والميل للأهل
ج- الذاتية والميل للأهل
د- الذاتية والحيادية

اقرأ النص السردي الآتي بعنوان (علامة تعجب)للكاتبة (فاطمة الكعبي)الآتي ثم أجب عما يليه من أسئلة

الوقت بدا لي كسلحفاة تحبو بكسل، وأنا لم أكف عن التثاؤب لحظة، رغم ركلات جنيني وهو يعلن تذمره، وضعت يدي على بطني، وأنا أتمنى لو باستطاعتي الاستلقاء على ظهري حتى يحين موعدي في صرف الدواء .
نظرات العجوز ذات البرقع الأخضر اللامع تستفزني، يبدو أن منظري - هكذا - كاشفة عن وجهي لا يروق لها كثيرا، أدرت وجهي عنها، وما إن فعل حتى قفز من مقعدها بخفة لا تناسب عمرها، وجلست بجواري. من ربع ساعة وأنا أنتظر دوري .
هكذا، بلا مقدمات بدأت الحديث، وهي تحشر جسدها في فراغ صغير بجانبي على الكرسي الخشبي، ثم أردفت تشتم إدارة المستشفى، وتبدي رأيها في نظام الأرقام الجديد في الانتظار الذي تراه يؤخر الناس كثيرا. ساءني رأيها، وأنا أتخيل نفسي أقف لدى شباك الصيدلية وسط أكوام من النساء بانتظار حفنة فيتامينات. بالعكس، أنا أرى أن هذا النظام أفضل بكثير ، على الأقل لمن مثلي ومثلي ممن لا يقوي على الوقوف والرحام كثيرا
تبدي تبرمها كتعليق، يبدو أن طفلي لم يستسغها مثلي، فقد عاود رفسي ما إن سمع صوتها الحاد، وهي تسألني أسئلة كثيرة، وتزجني في أحاديث فارغة. اكتفيت بردود مقتضبة حتى بدأت تشعر أن الحديث مع امرأة مكورة مثلي بالكاد تلتقط أنفاسها لن يكون ممتعا، فصمتت عني، واكتفت بمراقبة الناس المارين من أمامنا، مع بعض تعليقات لا تخلو في أغلبها من تهكم. - لو كان أبوك معنا
حدثت جنيني، وأنا أرى عددا من الرجال يرافقون زوجاتهم في فحوصات الحمل، شعرت بوحدة قاسية تشبه اليتم، وتمنيت لو يرافقني مرة في هذه الفحوصات الشهرية؛ يدخل معي إلى غرفة الكشف، يشاهد ابنه المتكوم في بطني، أو حتى ينتظرني عند الباب بشغف، ويسألني بلهفة الزوج وحرص الأب.
لديك السائق يوصل أينما تريدين.
كانت الصحيفة حائطا بيننا، تطالعني بوقاحة وهي بين يديه .
أنت زوجي، وليس السائق .
يتأفف، وتأففات العجوز ونظراتها التى تنهش المارة تزيد من ضيقى، كما تشعرنى تعليقاتها اللاذعة بالضجر. . لا وقت لدي أنا التى لدي من الوقت تسعة أشهر أحمل فيها ابنك بين أحشائي، لا يهمك خلالها سوى سؤال واحدة . ولد أم بنت ؟
يداهمني الأسى كلما حرثت ذاكرتي في مواقف لا جدوى منها، أحاول إقصاء عن تفكيري وأنا أعاود تقليب الورقة التى تحمل رقمي، وأقارئها بالرقم الذي كان يضيء الشاشة السوداء بجانب الصيدلية، ولا هممت بالنهوض أعادتني العجو بيدها وهي تشير . انظري!
نظرت إلى حيث أشارت، فرأيت امرأة تسير برفقة زوجها، شعرت بالغيرة، ولم أستطع إبعاد نظري عنهما، والعجوز تتمتم بكلمات متداخلة لم أفهمها، ولكني استشعرت ضيقها، ظلت نظراتنا معلقة بهما حتى اختفيا، فلتت من بين شفتي تنهيدة طويلة، بينما نفت العجور غيظها في برقعها، وعلقت عليهما بتهكم: . (وين احنا)؛ في (باريس) شنقتني عبارتها، فحدقت في تغضنات وجهها بدهشة، قبل أن أغادرها بعجل دون أدنى تعليق

أولاً :(الأسئلة الموضوعية) (1-16) ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي

1 -ما القضية التي تعالجها الكاتبة في القصة ؟

أ- مقارنة بين جيلين متمثلة في المرأة الحامل والعجوز المتطفلة .

ب- معاناة كثرة مراجعة المستشفيات والروتين اليومي للمرأة الحامل .

ت- معاناة النساء الحوامل وما يلاقينه من إهمال الأزواج .

ث- أنظمة المستشفيات البطيئة والمملة للمراجعين وخاصة النساء الحوامل.

2 -ما المعنى السياقي لكلمة (إقصاء) من خلال سيقها في الجملة الآتية: "يداهمني الأسى كلما حولت ذاكرتي في مواقف لا جدوى منها، أحاول إقصاءه من تفكيري .....؟

أ-إحلاله　　　ب .إبعاده　　　ت.إسعاده　　　ث. إعراضه

3 -اختارت الكاتبة أن يكون الراوي داخليا، فجاءت الحكاية على لسان الشخصية نفسها. لماذا فضلت الكاتبة هذا الاختيار ؟

أ.لتبرز إحساسها المرير من دور الزوج المهمل في حياتها .

ب. لتجعلنا نفهم الشخصية أكثر، ننظر بعينها، نفكر بطريقتها، نعيش معاناتها.

ت .لتكون أكثر مصداقية في التعبير عن استيائها من الوضع الصحي للمرأة الحامل.

ث .لتعمق إحساسنا بالغربة والوحدة التي تعيشها العجوز المتطفلة

4 .استخدمت الكاتبة تقنية الاسترجاع بذكاء، حدد مكانها في القصة .

أ .حينما تذكرت حوارا الزوجة مع زوجها لإيصالها ومرافقتها في مراجعة المستشفى.

ب .حينما استرجعت موقف العجوز وتأففها من نظام الأرقام الحديث في صرف الدواء.

ت .حينما رأت أحد الأزواج وهو يرافق زوجته وهي تجري الفحص الطبي

ث .حينما تبرمت من موقف العجوز التي كانت تتطفل عليها وتتدخل فيما لا يعنيها.

5 -حدد الوظيفة النحوية للكلمات المحصورة بين الأقواس خط في العبارة التالية على الترتيب: "يبدو أن طفلي لم يستسغها مثلي؛ فقد عاود رفسي ما إن سمع صوتها (الحاد)، وهي تسألني (أسئلة)كثيرة، وتزجني في أحاديث فارغة. اكتفيت بردود مقتضبة حتى بدت تشعر أن الحديث مع (امرأة) مكسورة مثلي بالكاد تلتقط أنفاسها لن يكون (ممتعا) فصمتت عني."

أ. نعت، مفعول به، مضاف إليه، حال منصوبة.   ب .مفعول به، نعت، مضاف إليه، حال منصوبة.

ت .نعت، مضاف إليه ، مفعول به ، فعل مضارع منصوب   ث .نعت، مفعول به، مضاف إليه، خبر لفعل ناسخ

6 -ما العبارة التي لا تتضمن صورة بيانية فيما يأتي ؟

أ .ونظراتها التي تنهش المارة تزيد من ضيقي ."   ب."كانت الصحيفة حائطا بيننا تطالعنا بوقاحة."

ت .الوقت بدالي كسلحفاة تحبو بكسل ."   ث .وهي تحشر جسدها في فراغ صغير بجانبي على الكرسي الخشبي."

-7مانوع الصورة البيانية في قولها: (شنقتني عبارتها، فحدقت في تغضنات وجهها بدهشة قبل أن أغادرها دون أدنى تعليق).

أ .استعارة تصريحية   ب .تشبيه بليغ   ت .استعارة مكنية   ث .تشبيه تمثيلي

8 -حدد الوظيفة النحوية للكلمات المحصورين الأقولاس على الترتيب من خلال الحوار الذي ورد بين الزوج مع زوجته:- لديك (السائق يوصلك أينما تريدين. الزوجة: أنت (زوجي) لا السائق الزوج : (ولد) أم بنت.

أ .مبتدأ مؤخر / خبر/ مبتدأ .   ب .خبر/ مبتدأ مؤخر / خبر لمبتدأ محذوف.

ت .مبتدأ مؤخر / خبر خبر لمبتدأ محذوف .   ث .فاعل مبتدأ مؤخر / خبر مقدم

9. ما وجه التناقض بين الزوجة الحامل والمرأة العجوز ؟

أ .المرأة الحامل تشعر بالوحدة وعدم اهتمام الزوج و والعجوز تبدي ارتياحها للعادات والأنظمة الحديثة .

ب. تمثل عدم ارتياح الحامل وجنينهالحديث العجوز وتطفلها، ورغبة العجوز في التهكم والسخرية من الحامل .

ت .كلاهما من جيل واحد حيث ينظران إلى العادات والأنظمة الحديثة بنظرة متقاربة

ث .كلاهما من جيلين مختلفين وكلاهما ينظر إلى الحياة وعاداتها وأنظمتها الحديثة من منظور مختلف.

10 .ما عدد الشخصيات الرئيسة والثانوية التى وردت في القصة ؟

أ. 4   ب. 3   ت. 5   ث . 2

اقرأ النص الشعري الآتي لأبي تمام ثم أجب عما يليه من أسئلة:

-قال أبو تمام يمدح الخليفة المعتصم بالله في فتح عمورية :

1-السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءً مِنَ الكُتُبِ فِي حَدهِ الحَدُّ بَيْنَ الجِدِ واللَّعِبِ

2 - بيضُ الصَّفَائِحِ لَا سُودُ الصَّحَائِفِ فِي مُتُونِهِنَّ جلاءُ الشَّكِ والرِيَبِ

3 - والعِلْمُ فِي شُهُبِ الأَرْمَاحِ لَامِعَةً بَيْنَ الخَمِيسَيْنِ لافِي السَّبْعَةِ الشُّهُبِ

4 - أَيْنَ الروايَةُ بَلْ أَيْنَ النُّجُومُ وَمَا صَاغُوه مِنْ زُخْرُفٍ فيها ومنْ كَذِبِ

5 - عَجَائِباً زَعَمُوا الأَيَّامَ مُجْفِلَةً عَنْهُنَّ فِي صَفَرِ الأَصْفَارِ أَوْ رَجَبِ

6 - فَتْحُ الفُتوحِ تَعَالَى أَنْ يُحيطَ بِهِ نَظْمٌ مِن الشعْرِ أَوْ نَثْرٌ مِنَ الخُطَبِ

الصفائح : السيوف

السبعة الشهب : الكواكب والنجوم

مجفلة : هاربة

- صفر الأصفار تعظيم لشهر صفر

الجدّ :الحظ.

1- ما الغرض الشعري في القصيدة ؟

A. الهجاء
B. المدح
C. الفخر
D. الرثاء

2- السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءً مِنَ الكُتُبِ فِي حَدهِ الحَدُّ بَيْنَ الجِدِ واللَّعِبِ .
ما الحقيقة التي ذكرها الشاعر في هذا البيت :

A. الموت واقع لا شك فيه
B. كذب المنجمون ولو صدقوا
C. المنجمون صادقون دائما
D. التوكل على الله هو سبيل النصر

3- ما المحسن البديعي بين كلمتي " الصفائح والصحائف "في البيت الثاني ؟

A. الطباق
B. السجع
C. الجناس
D. التصريع

4- ما البيت الذي يدل على أن فتح عمورية لا تفيه القوافي والخطب حقه؟
A. الأول
B. الثالث
C. الخامس
D. السادس

5- المحسنان البديعيان بين كلمتي " الكتب واللعب " وبين كلمتي " الحد والجد " في البيت الأول على الترتيب هما :
A. الطباق والجناس
B. الجناس والتصريع
C. التصريع والجناس
D. الطباق والتصريع

6- ما نوع كلمة (لا) الواردة في البيت الثاني ؟
A. لا الناهية
B. لا العاطفة
C. لا النافية للجنس
D. لا النافية

7- ما الوظيفة النحوية لكلمة " أين " التي وردت في البيت الرابع ؟
A. مبتدأ
B. خبر مقدم
C. فاعل
D. مفعول به

8- ما الصورة البيانية في قول الشاعر في البيت الأول " السيف أصدق " ؟
A. تشبيه بليغ
B. استعارة مكنية
C. استعارة تصريحية
D. كناية

9- ما الصورة البيانية في قول الشاعر " بيض الصفائح " سود الصحائف " ؟
A. تشبيه بليغ
B. استعارة مكنية
C. استعارة تصريحية
D. كناية

10- ما الغرض من الاستفهام الوارد في البيت الرابع " أين الرواية بل أين النجوم ؟
A. المدح
B. السخرية
C. الالتماس
D. التعظيم

السؤال الثاني : النص المعلوماتي . اقرأ ثم أجب :

(1)

التمر هو ثمرة النخيل الذي حنّ جذعُها إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم لما فارقه؛حبًا فيه وشوقًا إلى قربه، بعد أن كان يَستند إليه في خطبة الجمعة ،فهي النخلة التي نزلت تحتها الصديقة مريم لما ولدتْ نبيَّ الله عيسى عليه السلام. وكما قال تعالى: {فَأَجَاءَهَا الْمَخَاضُ إِلَى جِذْعِ النَّخْلَةِ قَالَتْ يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا وَكُنْتُ نَسْيًا مَنْسِيًّا (23) فَنَادَاهَا مِنْ تَحْتِهَا أَلَّا تَحْزَنِي قَدْ جَعَلَ رَبُّكِ تَحْتَكِ سَرِيًّا (24) وَهُزِّي إِلَيْكِ بِجِذْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقِطْ عَلَيْكِ رُطَبًا جَنِيًّا} [مريم: 23-25].

(2)

فلماذا كانت النخلة وكان الرطب ؟

إنه إعجاز إلهيٌّ، ودعوة مِن الحق -سبحانه وتعالى -كي نفكّر ونتأمل ونبحث عن السر في ذلك، فقد جاءت الأبحاث الطبية لتكشف عن آثار الرطب التي تَعدل آثار العقاقير المُيسِّرة لعملية الولادة، والتي تَكفُل سلامة الأم والجنين معًا، وقد وُجِد أن التمر يحوي مادة تُنبِّه تقلصات الرحم، وتَزيد مِن انقباضها، خاصة في أثناء الولادة، وهذه المادة تُشبِه هرمون الأوكسيتوسين، فتساعد على الولادة مِن جِهة، وتقلِّل كمية النزف الحاصل مِن جهة أخرى بعد الولادة، ويساعد أيضًا هذا الهرمون على استعادة الرَّحِم لحجمِه الطبيعي، ويُسهم بشكل فعّال في عملية إدرار الحليب للمولود.

(3)

والحقيقة العِلمية التي تمّ إكتِشافُها، أن في أكل التمر وترًا فائدةً عظيمة غابت عن الكل، اكتشفها طبيب أمريكي بعد أن قرأ في كتاب الطبِّ النبويِّ، وهي أنك إذا تناولت التمر وترًا عددًا فرديًا؛ واحدة أو ثلاثًا أو خمسًا أو سبعًا تحول إلى طاقة كربوهيدرات في جسمك، على العكس لو تناولته عددًا زوجيًا؛ فإنه سيتحول إلى سكاكر وبوتاسيوم يؤثِّر على الجسم ووظائف الكُلى.

(4)

ويحوي التمر العناصر الغذائية الآتية:

الجلكوز: سكريات حُلوة الطعم متبلورة، تذوب في الماء، تُولّد الطاقة التي تُستخدَم في تسيير كثير مِن التفاعلات الحيوية التي تَجري داخل الخلايا.

الفركتوز: يتميّز بعدم حاجته إلى أنسولين عند استخدامه في إنتاج الطاقة، وبالتالي لا يُمثِّل عبئًا على مرضى السكر (مرض البول السكري).

الألياف: أهمُّها السيلوز والهيموسيليليوز والبكتين، ولها دورها في منْع أمراض سوء الهضم والإمساك وأمراض القُولون.

العناصر المعدنية: خاصة (البوتاسيوم) الذي يُساعد على التفكير، و(الفوسفور) اللازم لاستمرار الحياة وانتظام نبضات القلب .....

(5)

وسنجد أحاديث شريفة تَحثُّنا على أهمية التمر في حياتنا اليومية؛ لاحتوائه على أغلب العناصر التي يحتاجها جسم الإنسان؛ فالرسول صلى الله عليه وسلم يقول : "بيت لا تمْرَ فيه جياعٌ أهلُه" وقال أيضًا: "مَن وجد تمرًا فليُفطِر عليه، ومَن لا يجد فليُفطر على الماء؛ فإنه طَهور"

11-ما الفكرة الرئيسة في النص ؟

A. أنواع التمر
B. فوائد التمر
C. أماكن وجود التمر
D. فوائد النخيل

12-ما الحقيقة العلمية التي تناولتها الفقرة الثالثة ؟

A. وصية الرسول للناس بأكل التمر
B. التمر يحتوي على عناصر غذائية كبرى
C. أكل التمر بعدد فردي له أهمية عظيمة
D. الرطب يكفل سلامة الأم والجنين

13-ما الصورة البيانية في عبارة " حنَّ جذعُها " التي وردت في الفقرة الأولى ؟

A. تشبيه
B. استعارة مكنية
C. استعارة تصريحية
D. كناية

14-" لها دور في منع سوء الهضم " ما هي ؟

A. الفركتوز
B. الجلكوز
C. الألياف
D. العناصر المعدنية

15-اشتملت الفقرة الخامسة على دليل يوضح أهمية التمر ، ما نوع الدليل ؟

A. عقلي
B. نقلي
C. منطقي
D. تاريخي

16- في قول الكاتب : " جاءت الأبحاث الطبية لتكشف عن آثار الرطب التي تَعدل آثار العقاقير المُيسِّرة لعملية الولادة " ما مفرد كلمة" العقاقير " ؟

A. العقّار
B. العاقر
C. العقير
D. العقيرة

17- قال تعالى : ((قَالَتْ يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا وَكُنْتُ نَسْيًا مَنْسِيًّا)) ورد في الآية السابقة حرفا ناسخا وفعلا ناسخا . ما نوع اسم كل منهما على التوالي ؟

A. اسم ظاهر وضمير متصل
B. ضمير متصل وضمير متصل
C. اسم ظاهر وضمير مستتر
D. ضمير متصل وضمير مستتر

18- قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم : "بيت لا تمرَ فيه جياعٌ أهلُه"
ما الوظيفة النحوية لكلمة " جياع " ؟

A. مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة
B. خبر مرفوع بالضمة
C. فاعل مرفوع بالضمة
D. نعت مرفوع بالضمة

19- ما الوظيفة النحوية لكلمة إعجاز في الفقرة الثانية ؟

A. مبتدأ مرفوع بالضمة
B. اسم إن منصوب بالفتحة
C. خبر إن مرفوع بالضمة
D. خبر مرفوع بالضمة

20- ما الخطأ الإملائي الذي ورد في الفقرة الثالثة ؟

A. الحقيقة
B. إكتشافها
C. وترا
D. عددا

اقرأ النّصّ التالي ، ثمّ أجب عمّا يليه .

١-جَـرّبتُ مِن نار الهوى ما تَنطَـفي	نارُ الغَضَـا و تَكلُّ عَمـا تُـحــرِقُ
٢-وعَذَلْتُ أهلَ العِشق حَتّـى ذُقْتُـه	فعجبتُ كَيفَ يَموتُ مَنْ لا يَعْشَقُ
٣-أَبَنِـي أبينــا نَـحــنُ أهــلُ مَنـازِلٍ	أبَــداً غُــرابُ البَيْــنِ فيهـا يَنعِقُ
٤-نَبكـي علـى الدنيا وما من مَعْشَرٍ	جَـــمَعَتهُمُ الدُّنيا فلـم يَتَفَرّقُوا
٥-أيـــنَ الأكاســـرةُ الجَبَابِـرَةُ الأُلـى	كَنَـزوا الكُنوزَ فَما بَقِينَ و لا بَقُـوا
٦-فالــمــوتُ آتٍ والنفــوسُ نَفائِسٌ	و الــمُســتَـعِــزُّ بِـما لَدَيهِ الأَحْمَقُ

١) المشبّه في صدر البيت الأوّل : (نار - جريت - الهوى - تنطفي)

٢) مقابل (تكلّ في البيت الأوّل: (تقوى - تملّ - تهلّ - تضعف)

٣) غرض الاستفهام في البيت الخامس: (النّفي - الاستنكار - التعجّب - التّقرير)

٤) الشّاعر في البيت الثّاني يشعر بـ : (الضّيق - الغضب - النّدم - الشّوق)

٥) الصّورة البلاغيّة في « أبني أبينا» :

(استعارة مكنية. - كناية عن صفة - كناية عن موصوف -كناية عن نسبة).

٦) المبتدأ في صدر البيت الخامس : (أين - الجبابرة - الأكاسرة - الألى)

٧) الاستعارة المكنيّة « نبكي على الدّنيا» فيها : (تشخيص - تجسيم - توضيح - كلّ ماسبق).

٨) احتوت الأبيات السّابقة على أغراض شعرية هي بالترتيب :

(الزّهد والحكمة والغزل - الغزل والمدح والحكمة - الغزل والحكمة والزّهد - الغزل والشّكوى والحكمة).

٩) يحثّ الشّاعر النّاس في الأبيات السّابقة إلى :

(البكاء على الدّنيا - المعاناة في الدّنيا - الزّهد في الدّنيا - تجنّب النّاس).

١٠) البيت الذي جمع بين الاستعارة المكنيّة والمحسّن اللفظيّ والتشبيه البليغ هو البيت :

(الأوّل - الثّاني - الرّابع - السّادس).

اقرأ النص الشعري الآتي للمتنبي بعنوان (صحب الناس) ثم أجب عما يليه من أسئلة:

١- صَحِبَ النَّاسُ قَبلَنا ذا الزّمانا	وَعَناهُمُ مِـنْ شأنِـهِ ما عَنانا
٢ وَتـوَلّـوْا بِغُـصّةٍ كُلـهُمْ مِنْهُ	وَإنْ سَـرّ بَعْضَـهُـمْ أحْيانا
٣ رُبّما تُـحسِـنُ الصّنيعَ لَياليهِ	وَلَـكِـنْ تُـكَـدّرُ الإحْـسـانا
٤ وَكَأنّا لَـمْ يـرْضَ فِـينـا بِرَيْبِ	الـدّهْرِ حتّى أعانَهُ مَـنْ أعانا
٥ كُـلّـما أنْبَـتَ الزّمانُ قَناةً	رَكّـبَ المَرْءُ في القَناةِ سِنانا
٦ وَمُـرادُ النّـفوسِ أصْـغَـرُ مِنْ	أنْ نَـتَـعـادى فيـهِ وَأنْ نَتَفانى
٧ غَـيـرَ أنّ الفَـتـى يُلاقـي المَنايا	كالِـحـاتٍ وَلا يُـلاقـي الهَوانا
٨ وَلَـوَ أنّ الحَيـاةَ تَـبْـقـى لِحَيٍّ	لَعَـدَدْنا أضَـلّـنا الـشّجْعانا
٩ وَإذا لَـمْ يَـكُـنْ مِـنَ المَوْتِ بُدٌّ	فَمِـنَ العَـجْـزِ أنْ تكونَ جَبانا
١٠ كُلُّ ما لَمْ يكُنْ مِنَ الصّعبِ في الأنـ	ـفُسِ سَهْلٌ فيها إذا هوَ كانَا

١ - مرادف (عناهُم) في البيت الأوّل :

(اعتنوا به - عُنُوا به - أَهَمَّهُم - أهَانَهُم).

٢- مفرد (أحْيَانا) : في البيت الثّاني :

(حِيْن -بعثنا بعد الموت - أحايين - حَيْن).

٣ - جمع كلمة (سِنَان) :

(سِنَّة - سَنَة - سِنَة - أسِنَّة)

٤ - يشكو الشّاعر في أوّل ثلاثة أبيات من :

(النّاس - الحياة - الزّمان - الغصّة).

٥ - البيت الّذي يتوافق مع قول الشّاعر : "هي الأيامُ كما شاهدتها دُول مَن سَرَّهُ زَمنٌ ساءَتهُ أزمانُ"

(الأوّل - الثّاني الثّالث - الرّابع)

٦- يدلّ قول الشّاعر : " وعَناهم من شأنِهِ ما عَنَانا" على :

(اعتناء الإنسان بالوقت - عَناء الإنسان من بُطء الزّمن

- شدّة العَنَاء من مَتاعب الحياة - العِنايةُ بالزّمَن).

٧- المشبّه في قوله : " تَوَلّوا بغُصّةٍ منه" :

(غُصّة - إساءة - غَضب - تولّي)

٨- سبب تنكير (أحْيَانا) في البيت الثّاني :

(الكثرة - التّقليل - التّهويل - التّعظيم).

٩ - سرّ الجمال في " صَحِبَ النّاسُ قبلَنا ذا الزّمانا " :

(تجسيم - تشخيص - توضيح -لاشيء ممّا سبق).

١٠ -ما نوع الصّور البيانيّة في : "تكدَّرَ الإحسانا" ؟

(استعارة تصريحيّة - كناية - استعارة مكنيّة - تشبيه بليغ).

١١- مانوع المحسّن البديعيّ (تَحْسِنُ - تُكَدِّرُ) في البيت الثّالث ؟

(جناس ناقص - تقفية داخليّة - طباق سَلب - طباق إيجاب).

١٢- ما البيتان اللذان يحملان فكرة أنّ : (الشّر طبيعة إنسانيّة)؟

(الأوّل والثّاني - الثّاني والثّالث - الثالث والرّابع - الرّابع والخامس)

١٣- ما البيت الذي يدلّ على أنّ الإنسان يحوّل الخيرَ إلى شرّ؟

(الثّاني - الثّالث - الرّابع - الخامس)

١٤- ما الصّور البلاغيّة التي صوّر فيها الشّاعر الدّهر امرءاً يحتاج إلى المساعدة ؟

(أعانه من أعانا - ركّبَ المرُ في القناةِ سنانا

- أنْبتَ الزّمانُ قناةً - لم يرضَ فينا بريبِ الدّهرِ).

١٥- علامَ يدلُّ قولُ الشّاعرِ : "ركّبَ المرءُ في القناةِ سنانا" ؟

(- الإبداع في الاستخدام - جودة الاستخدام

- سوء الاستخدام - تحويل الشّرّ لخير).

١٦- بمَ تعلّل جمعَ الشّاعر بين (القَنَاةِ والسّنان) في بيت واحد ؟

(- بيان أثر القناة على الأسنان - بيان الأثر الإيجابي للأسلحة

- بيان أهداف الأسلحة - بيان سهولة تصنيع الأسلحة) .

١٧- ما دلالة إشارة الشّاعر إلى الزّمان في قوله : (ذا الزّمانا)؟

(- تغيير طبيعة الزّمان - ثبات طبيعة الزمان

- تعرّف طبيعة الزّمان - تحديد طبيعة الزّمان).

١٨- من أبرز أسباب جمال القصيدة :

(ملامسة واقع وهموم النّاس - شهرتها الواسعة

- الاستمتاع بترديدها - قيامها على البحر الخفيف).

١٩- جاءت القافية ممدودة بالألف : لتناسبَ :

(- روح السّعادة -روح الإنسانيّة الصّافية - روح الأسف والحسرة - روح المغامرة).

٢٠- تنتمي هذه القصيدة إلى غرض :

(الزّهد - الحكمة - المدح -الوصف).

٢١- العاطفة المسيطرة على الشّاعر هي :

(الشّفقة - اليأس - الأسى -الكُرْه).

٢٢ - ما جمع الحياة في البيت الثّامن ؟

(الأحياء - الحيوات - الأحيية - الحياناة).

٢٣- ما ضدّ (كالحات) في البيت السّابع ؟

(عابسات - مُشرقات - بشوشات - مقطّبات).

٢٤- ما مرادف (بُدّ) في البيت التّاسع ؟

(مطلب - مقَرّ مفرَ مَمَرّ).

٢٥ - ما النّصيحتان اللتان قدّمهما المتنبّي في الأبيات السّابقة ؟

- السّلام ورفْض الذّلّ - رفض الذّل والمعاناة.
- رفض الهوان والمذلّة. وجوب الحياة دون جُبْن وعذاب .

٢٦- بم تعلّل مجيء كلمة (حيّ) نكرة في البيت الثّامن ؟

(- العموم - التّهويل - التّقليل - الكثرة).

٢٧-ما نوع الصورة البلاغيّة في : " يلاقى المنايا كالحات " ؟

(- استعارة تصريحيّة - استعارة مكنيّة - تشبيه بليغ - كناية).

٢٨) بم توحي كمة (الفتى) ؟

(- الشباب - القسوة - اللين -العناء).

٢٩- ما نوع المحسّن البديعي المعنويّ في البيت السّابع؟

(مقابلة - تورية - طباق إيجاب -طباق سلب).

٣٠- ما الفكرة الرئيسة في الأبيات السّابقة ؟

- العيشة بكرامة في ظلّ حياة فانية. - الكريم يؤثر العزّة.
- الموت نهاية محتومة. - النّفوس الكبيرة مرادُها عدم التّفاني).

٣١- ما البيت الّذي يتّفق مع قول رسول الله (صلّى الله عليه وسلّمَ) : " لا تَحَاسَدُوا، وَلا تناجشُوا، وَلاتَباغَضُوا، وَلا تَدابَرُوا، وكُونُوا عِبادَ اللَّه إخْوانًا"؟

(السّادس - السّابع - الثّامن - التّاسع).

السؤال الثاني : النص المعلوماتي : اقرأ جيدا ثم أجب :

(1)

ستشهد السنوات القادمة تحولات اقتصادية كبيرة عالمياً، وتهدف الأجندة الوطنية لرؤية الإمارات 2021 أن تكون دولة الإمارات في قلب هذه التحولات ، وأن تكون العاصمة الاقتصادية والسياحية والتجارية لأكثر من 2 مليار نسمة، لذا تواصل حكومة دولة الإمارات جهودها في الانتقال إلى اقتصاد قائم على المعرفة، عبر تشجيع الابتكار والبحث والتطوير، وتعزيز الإطار التنظيمي للقطاعات الرئيسية، وتشجيع القطاعات ذات القيمة المضافة العالية بما يطور من بيئة الأعمال ويعزز من جاذبية الدولة للاستثمارات.

(2)

وإذا تساءلنا عن هدف الأجندة الوطنية تبيّنَ لنا أنها تسعى إلى أن تكون الدولة من أفضل دول العالم في مجال ريادة الأعمال، حيث تواصل دورها في إطلاق إمكانات المواطنين ليقودوا عجلة التطوير الاقتصادي من خلال تشجيع المشاريع الصغيرة والمتوسطة في القطاع الخاص، بما يعزّز حصول الدولة على مراكز متقدمة في مؤشرات سهولة ممارسة الأعمال والتنافسية العالمية والابتكار وريادة الأعمال والتنمية والتركيز على البحث والتطوير ، فهل نحن قادرون على تحقيق الهدف ؟ وكيف نحقق ذلك ؟

(3)

وفي سياق متصل بما سبق فإنه يتم تداول مصطلح الاقتصاد المعرفي بشكل كبير في الآونة الاخيرة، فما مفهوم هذا المصطلح وما دوره في تحقيق التنمية الشاملة؟

إن منظومة الاقتصاد المعرفي تعد المحرك الرئيس للنمو الاقتصادي في العصر الحالي، والتي يتم من خلالها توظيف المعرفة والتكنولوجيا في تقديم مُنتجات أو خدمات متميزة ومبتكرة، يُمكن تسويقها وتحقيق الانتعاش الاقتصادي من خلالها، لذا فإن الاقتصاد المعرفي يقوم بتحويل المعرفة إلى ثروة تَفُوق قيمتُها في معظم الأحيان قيمةَ الثروات الطبيعية.

(4)

ويستند الاقتصاد المعرفي إلى أربع ركائز أساسية هي: (1) الابتكار (2) البنية التحتية (3) الحاكمية التي توفّر الأطر القانونية والسياسية لزيادة الإنتاجية والنمو. (4) التعليم وهو العامل الأهم والأساسي في الإنتاجية والتنافسية الاقتصادية ؛ لذا نجد أن مفهوم الاقتصاد المعرفي لا يقتصر تحققه على توافر أحد عوامله كالبنية الأساسية لتكنولوجيا المعلومات والاتصال والتقنيات الحديثة فحسب، بل هو منظومة متكاملة من العناصر الواجب توافرها .

(5)

لقد أدرك الجميع أن مصير الأمم مرهون بإبداع أفراد مجتمعاتها، وأن مدى التحدي هو الاستجابة لمشكلات التغيير ومتطلباته، فتغيير النظام التعليمي هو المشكلة وهو الحل، فهو المشكلة إذا بقي النظام من غير تغيير أو كان التغيير من غير رؤية واقعية، فالعجز عن حلّ المشكلة سيؤدي إلى الفشل المحتوم مهما توافرت الموارد الطبيعية والمادية، وهو الحل إذا حصل التغيير المناسب وتوافرت الرؤية المتوافقة مع الواقع.

11	وتهدف الأجندة الوطنية أن تكون دولة الإمارات في قلب هذه التحولات . ما نوع خبر تكون ؟						
	أ	مفرد	ب	جملة اسمية	ج	جملة فعلية	د	شبه جملة

12	في قول الكاتب : " في قلب هذه التحولات ". ما نوع الصورة البيانية ؟							
	أ	تشبيه بليغ	ب	استعارة	ج	كناية	د	تشبيه تام

13	في قول الكاتب : (تبيّنَ لنا أنها تسعى إلى أن تكون الدولة من أفضل دول العالم) ما نوع اسم أن ؟							
	أ	ضمير متصل	ب	ضمير منفصل	ج	اسم ظاهر	د	شبه جملة

14	ورد في الفقرة الثانية من النص الأول قول الكاتب : ((فهل نحن قادرون على تحقيق الهدف ؟)) ما الغرض من الاستفهام ؟							
	أ	الدعاء	ب	النفي	ج	الحث والتشجيع	د	الإنكار

15	((لذا فإن الاقتصاد المعرفي يقوم بتحويل المعرفة إلى ثروة)) . ما خبر إن في العبارة السابقة ؟							
	أ	المعرفي	ب	يقوم	ج	بتحويل	د	ثروة

16	ما سمات النص المعلوماتي المتوفرة في النصين السابقين ؟							
	أ	بروز المشاعر	ب	المجاز	ج	الأدلة العقلية	د	الأدلة العاطفية

17	أين ورد مفهوم الاقتصاد المعرفي في النص؟							
	أ	في الفقرة الأولى	ب	في الفقرة الثانية	ج	في الفقرة الثالثة	د	في الفقرة الرابعة

18	((بل هو منظومة متكاملة)) ما إعراب كلمة هو ؟ ضمير مبني في محل رفع :							
	أ	مبتدأ	ب	خبر	ج	فاعل	د	اسم مجرور

19	ما الفكرة الرئيسة في الفقرة الرابعة ؟							
	أ	مفهوم الاقتصاد المعرفي	ب	التحولات الاقتصادية	ج	عناصر اقتصاد المعرفة	د	الأجندة الوطنية

20- برأيك ما التحولات الاقتصادية التي سوف يشهدها العالم في السنوات المقبلة ؟

أولا : النص السردي : اقرأ القِصَّةَ القَصيرَةَ الآتِيَةَ لِلْأَديبِ وَالكاتِبِ الإماراتِيِّ ، ناصر جبران)، ثُمَّ أَجِبْ عمَّا يَليها مِنْ أَسئِلَةٍ:

شدّة وتزول

عُدْنا إلى مَنازِلِنا بَعْدَ أنْ سَبَحْنا طَويلًا في مِياهِ الخَليجِ. أصْواتُ لَغَطِنا وَقَهْقَهاتِنا المُنسابَةُ تَصِلُ آخِرَ بَيْتٍ في الحَيِّ. ثُمَّ افْتَرَقْنا، وَابْتَلَعَتْنا الحاراتُ الصَّغيرَةُ بِأَزِقَّتِها الضَّيِّقَةِ المُتَعَرِّجَةِ. أَحْسَسْتُ بالوَهَنِ يَدُبُّ في ساعِدي الأَيْسَرِ. فَأَنْزَلْتُ صَفيحَةَ التَّنَكِ، وَنَقَلْتُها لِلْيَدِ اليُمنى. وَحينَ أَعَدْتُ اسْتِواءَ ظَهْري كانَ "حمدون" أَثْناءَها عِنْدَ الزّاوِيَةِ مُوَدِّعًا بِإِشارَةٍ مِنْ يَدِهِ.

واصَلْتُ سَيْري حَتّى نِهايَةِ الزُّقاقِ. ثُمَّ انْحَرَفْتُ يَمينًا. وَبَعْدَ بِضْعَةِ أَمْتارٍ تَوَقَّفْتُ قَليلًا تَحْتَ ظِلِّ نَخْلَةٍ كانَتْ تُمَثِّلُ رُكْنًا مِنْ أَرْكانِ البَيْتِ وما زالَت. تَطَلَّعْتُ إلى الرِّمالِ المُتَكَوِّمَةِ بِفِعْلِ الرّيحِ كَرَوابٍ صَغيرَةٍ عِنْدَ جانِبَيِ البابِ. مَشَيْتُ خُطُواتٍ نَحْوَ البابِ، وَجَرَرْتُ المِزْلاجَ، ثُمَّ دَخَلْتُ.

جاءَ صَوْتُ أُمّي مَخْنوقًا مِنْ داخِلِ الخَيْمَةِ:

- مَن ....." يَمْعان " ما الّذي أَخَّرَكَ؟
- تَعالَي ناوِليني السِّكّينَ.

حينَ اقْتَرَبَتْ مِنّي مادَّةً إِلَيَّ السِّكّينَ. أَشَرْتُ. ثُمَّ قالَتْ:

- ما هَذا؟ وَما بِهِ؟
- لا أَدْري .... المُهِمُّ أَنّي سَأَفْتَحُهُ: لأجعلَه إناءَ ماءٍ لِلطُّيورِ.
- أَجِّلْ كُلَّ شَيءٍ إلى ما بَعْدَ الأَكْلِ يا بُنَيَّ.

- لا عَلَيْكِ، رَيْثَما أَقومُ بِفَتْحِهِ جَهِّزي الغَداءَ.

أَلْقَيْتُ السِّكّينَ جانِبًا، وَتَوَجَّهْتُ إلى البِئْرِ حامِلًا "فانيلَّتي". أَسْقَطْتُها عِنْدَ قَدَمَيَّ، وَقَفْتُ عَلى لَوْحٍ مُرَبَّعٍ، اغْتَسَلْتُ بِالماءِ البارِدِ، ثُمَّ عَصَرْتُ إِزاري، وَاسْتَبْدَلْتُهُ بِآخَرَ.

شَرَعْتُ أَفْتَحُ الصَّفيحَةَ، رَفَعْتُ الغِطاءَ، وَقَذَفْتُهُ بَعيدًا ...نَظَرْتُ إلى مُحْتَواها... ما هَذِهِ؟ إِنَّها تُشْبِهُ البودرَةَ المُتَماسِكَةَ اللَّزِجَةَ، يَقرُبُ شَكْلُها إلى الدِّبْسِ المُتَكَلِّسِ، رَفَعْتُ الصَّفيحَةَ، وَحَذَفْتُ بِمُحْتَواها عَلى الأَرْضِ. سَقَطَتْ قَطَراتٌ صَغيرَةٌ في حوشِ البَيْتِ، أَعَدْتُ مَلْأَها بِالماءِ، وَأَوْدَعْتُها رُكْنًا بَعيدًا مِنَ البَيْتِ.

بَعْدَ أَنْ فَرَغْنا مِنْ تَناوُلِ الغَداءِ مَدَدْنا حَصيرَتَنا الصَّغيرَةَ في الظِّلِّ المُنْحَدِرِ بَطيئًا مِنْ بَيْتِ جارِنا "النّوخذا*" محمد". سِدْرَةٌ تَعْلو الجِدارَ الحَجَرِيَّ المَرْصوصَ بِالجِصِّ، تُلْقي بِظِلالِها المُتَناثِرَةِ وَهَوائِها المُنْعِشِ، مُفْرِدَةً أَغْصانَها الزّائِدَةَ إلى داخِلِ بَيْتِنا البَسيطِ. طُيورٌ فَزِعَةٌ، وَرِجالٌ يَقْتَحِمونَ عَلَيْنا البَيْتَ، وَأَلْسِنَةُ نارٍ تَشْتَعِلُ، رَكَضْتُ إلى البِئْرِ في هَلَعٍ، تَشابَكَتِ الأَجْسادُ، وَتَداخَلَتْ في التِحامٍ حَقيقِيٍّ مِنْ أَجْلِ مُكافَحَةِ النارِ. السَّواعِدُ تَمْتَدُّ في عِنادٍ بُطولِيٍّ مُمْسِكَةً " بِالجَنْدَلِ". في اسْتِرْخاءِ الظَّهيرَةِ غَفَتْ عُيونُنا ساعَةً مِنَ الزَّمَنِ، بَعْدَها نَهَضْنا عَلى صَوْتِ لَغَطٍ، وَصُراخٍ، وَخَفْقِ أَجْنِحَةٍ وَآخَرونَ يَنْزَحونَ الماءَ مِنَ البِئْرِ، وَيُلْقونَ الرِّمالَ عَلى الجَمْرِ

الحارق للأقدامِ العاريةِ. جذعُ النَّخْلةِ مُلتهِب هُوَ الآخرُ. تلاشتِ النَّارُ، وَخَمَدتْ، وَلَمْ يَبْقَ سِوى جانِب الحوشِ الغَرْبِيِّ، وَجِدارِ بَيْتِ " النَوخذا مُحَمّد " مِنَ الشِّمالِ. الخَيْمَةُ عاريَةٌ، وَالنَّخْلَةُ كَما هِيَ ما زالَتْ صامِدَةٌ، رغمَ احْتِراقِ جِذْعِها.

هَرْجٌ، وَأَحاديثُ جانِبِيَّةٌ، وَاسْتِفساراتٌ عِدَّةٌ تَدورُ. كُلُّ هَذا يَبْدو حُدوثُهُ عادِيًا، غَيْرَ أَنَّ شَيْئًا مُهِمًّا لَمْ يَأْلَفوهُ، وَلَمْ يُشاهِدوا مِثْلَهُ قَطُّ. عَرَفوا الكِبْريتَ، وَعَرَفوا البارودَ، وَلَكِنْ ما سِرُّ هَذِهِ الأَرْضِ الَّتي تُخْرِجُ أَلْسِنَةً مِنْ لَهَبٍ بِحَجْمِ أَعْوادِ الثِّقابِ، مُتَناثِرَةً هُنا وَهُناكَ؟ وَبَيْنَما نَحْنُ في انْشِغالٍ وَحيرَةٍ مِنْ سِرِّ هَذِهِ النَّارِ الَّتي تَشْتَعِلُ دونَ أَنْ يَمَسَّها أَحَدٌ إذا بِسَيّارَةِ (جيب) تَقِفُ عِنْدَ نِهايَةِ السِّكَّةِ، يَتَرَجَّلُ مِنْها ثَلاثَةُ أَفْرادٍ مِنْ رِجالِ الشُّرْطَةِ.

تَحَلَّقَ الجَمْعُ، صِرْتُ وَزُملائي كُتْلَةً واحِدَةً ضِمْنَ جِدارِ اللَّحْمِ البَشَرِيِّ المَرْصوصِ.

ابْتَعِدوا.. ابْتَعِدوا... النّارُ ما تَزالُ مُشْتَعِلَةً في بَعْضِ المَواضِعِ. يَقْتَرِبُ قائِدُ المَجْموعَةِ واضِعًا حِذاءَهُ السَّميكَ على رُؤوسِها المُلْتَهِبَةِ. يُفَرِّكُها، تَتَفَكَّكُ الحُوَيْصِلاتُ المُتَماسِكَةُ مِنَ الرَّمْلِ. يَنْظُرُ إِلَيْها مَلِيًّا ثُمَّ يَقولُ:

- مَنْ جَلَبَ هِذِهِ المادَّةَ، وَكَيْفَ حَصَلَ عَلَيْها؟ وَمَنْ صاحِبُ هَذا البَيْتِ؟
- يَمْعان اللَّصْلي
- أَنْتَ: نَعَمْ أَنا صاحِبُ هَذا البَيْتِ.

انْهالَتِ الأَسْئِلَةُ، وَاسْتَمَرَّ التَّحْقيقُ مَعَ كافَّةِ الرِّفاقِ " حَمدون " " وسلوم "، وَجَميعِ أَفْرادِ المَجْموعَةِ السّابِحَةِ في مِياهِ الخَليجِ، حَتّى " عبود المروي " المِسْكينُ الَّذي لا هَمَّ لَهُ سِوى جَلْبِ الماءِ، وَالعَيْشِ عَلى كَدِّ حِمارِهِ الهَزيلِ.

لَمْ يَكْتَفِ القائِدُ بِما تَوَصَّلَ إِلَيْهِ مِنْ نَتائِجَ، تَطَلَّعَ إِلى الخَيْمَةِ، تَمْتَمَتْ شَفَتاهُ بِعِباراتٍ آمِرَةٍ، ثُمَّ أَشارَ بِيَدِهِ:

- ابْتَعِدوا نُريدُ تَفْتيشَ الخَيْمَةِ.

صَوْتٌ مِنْ بَيْنِ الجَمْعِ:

- وَلِماذا .... أَهِيَ خَطيرَةٌ إِلى هَذا الحَدِّ؟
- القائِدُ مُهَدِّدًا: ابْتَعِدوا ...لِلْمَرَّةِ الأَخيرَةِ. نُريدُ أَنْ نُفَتِّشَ البَيْتَ:
- النَوخذا مُحَمَّد مُقاطِعًا: عَنْ ماذا؟
- عَنِ المادَّةِ الَّتي تَشْتَعِلُ ...عَلَّهُ يُخْفي المَزيدَ مِنْها. يَلْتَفِتُ إِلَيَّ فَجْأَةً:
- أَيْنَ الصَّفيحَةُ الَّتي أَخْفَيْتَها؟ إِنْ لَمْ تَنْطِقْ سَيَكونُ مَصيرُكَ إِلى السِّجْنِ.
- لِماذا؟
- لِأَنَّها مادَّةٌ مَحْظورَةٌ وَخَطِرَةٌ.
- وَلَكِنِّي وَجَدْتُها مَطْمورَةً. وَقَدْ جَرَفَتْها أَمْواجُ البَحْرِ المُتَكَسِّرَةُ عِنْدَ الشّاطِئِ. فَانْتَشَلْتُها.
- كَفى لا نُريدُ سَماعَ قِصَّةٍ ...قُلْ أَيْنَ الصَّفيحَةُ؟

- هُناكَ. أتحَرَكُ فَتتَحَرَكُ الأَقْدامُ إلى حَيْثُ أشَرْتُ، وَكَثيرٌ مِنَ الطُّيورِ و اقِفَةٌ عَلى ظَهْرِ الخَيْمَةِ في حالَتِها الفَزِعَةِ.

- ها هِيَ.

ارتَسَمَتْ عَلاماتُ الدَّهْشَةِ عَلى وُجوهِ رِجالِ الشُّرْطَة، اصْطَبَغَتْ بِلَوْنٍ أحمَرَ قاتِمٍ. لَمْ يُكمِلوا التَّحقيقَ. حَمَلوا الصَّفيحَةَ وَمَضَوْا. تَفَرَّقَ الجَميعُ. حَفَرْتُ حُفْرَةً حَسْبَ ما أوصاني الشُّرطِيُّ الطَّيِّبُ. وَطَمَرْتُ تِلْكَ المادَّةَ الخَطِرَةَ في جَوْفِ الأَرْضِ. بِتُّ لَيْلَتِي في الخَيْمَةِ العارِيَةِ. وَالنَّخْلَةُ تُعانِقُ القَمَرَ. البَحْرُ يُشاطِرُني السُّهادَ. وَالأَمْواجُ تُرسِلُ عَزْفَها في آخِرِ اللَّيْلِ بِتَناغُمِها المُنْفَرِدِ. وَالكِلابُ في الخارِجِ تَنْبَحُ.

نَهَضْتُ في ساعاتِ الغَبَشِ الأُولى. طَوَيْتُ فِراشي. خَرَجْتُ مِنْ بابِ الخَيْمَةِ. عانَقْتُ الأَرْضَ. تَأَمَّلْتُ النَّخْلَةَ. كانَتْ بِعافِيَتِها وَالحَمْدُ للهِ. رَأَيْتُ العَصافيرَ الصَّغيرَةَ تُوَدِّعُ أَعْشاشَها سابِحَةً في أُفُقِها اللامحدود. أُمّي تَفْرُكُ عَيْنَيْها مِنْ نَدى الصَّباحِ. وَ(عَلياءُ) بِنْتُ النّوخَذا (محمد) تَدْخُلُ حامِلَةً صينيَّةَ الفُطورِ ...شَمَمْتُ مِنْ ثَوْبِها رائِحَةَ البَحْرِ. سَحَبْتُ نَفَسًا عَميقًا. وَ اقْتَرَبْتُ مِنْ أُمّي

مُسْتَأْذِنًا:

- سَوْفَ أَعودُ بَعْدَ قَليلٍ.

- إلى البَحْرِ. أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟

- نعم.

- احْذَرْ أَنْ تَحْمِلَ شَيْئًا آخَرَ. لا نُريدُ سِوى السَّمَكِ، غِذاءٌ لَنا، وَغِذاءٌ للطُّيورِ.

•النّوخذا: مُصْطَلَحٌ خَليجِيٌّ قَديمٌ يُطلَقُ عَلى صاحِبِ سَفينَةِ الصَّيْدِ وَالتِّجارَةِ وَقُبْطانِها.

1- عُدْنا إلى مَنازِلِنا بَعْدَ أَنْ سَبَحْنا طَويلًا في مِياهِ الخَليجِ، أَصْواتُ لَغَطِنا وَقَهْقَهاتِنا المُنسابَةُ تَصِلُ آخِرَ بَيْتٍ في الحَيِّ). -ما المَشاعِرُ الَّتي يَكْشِفُ عَنْها هَذا المُقْتَطَفُ؟

1. الفَرح والبَهْجَة.
2. التَّخاصُم والتَّباغُض.
3. الاعْتِزاز والفَخْر.
4. الأَسى وَالحُزْن.

2- ما الحَدَثُ المِحْوَرِيُّ الَّذي تدورُ حَولَهُ القِصَّةُ؟

1. كَشْفُ سِرِّ الصَّفيحَةِ المُغْلَقَةِ الَّتي جَرَفَتْها أَمْواجُ البَحْرِ عِنْدَ الشّاطِئِ.
2. إِصْرارُ (يمعان اللّصلي) على فَتْحِ الصَّفيحةِ الَّتي عَثَرَ عَلَيْها مُصادَفَةً.
3. طَمْرُ (يمعان اللّصلي) المادّةَ الخَطِرَةَ في باطِنِ الأَرْضِ.
4. اقْتِحامُ رِجالِ الشَّرطَةِ مَنْزِلَ (يمعان اللّصلي).

3- ما المُقتطفُ المُعَبِّرُ عَنْ تَكاتُفِ النّاسِ وَوُقوفِهم صَفًّا واحِدًا في مُواجَهَةِ الشَّدائِدِ؟

1. طُيورٌ فَزِعَةٌ، وَرِجالٌ يَقْتَحِمونَ عَلَيْنا البَيْتَ، وَأَلْسِنَةُ نارٍ تَشْتَعِلُ.
2. تَشابَكَتِ الأَجْسادُ وَتَداخَلَتْ في التِحامٍ حَقيقِيٍّ مِنْ أَجْلِ مُكافَحَةِ النّارِ.
3. النّارُ ما تَزالُ مُشْتَعِلَةً في بَعْضِ المَواضِعِ، يَقْتَرِبُ قائِدُ المَجْموعَةِ واضِعًا حِذاءَهُ السَّميكَ على رُؤوسِها المُلْتَهِبَةِ.
4. نَحْنُ في انْشِغالٍ وَحيرَةٍ مِنْ سِرِّ هَذِهِ النّارِ الَّتي تَشْتَعِلُ دونَ أَنْ يَمَسَّها أَحَدٌ.

5-تَطَلَّعْتُ إلى الرِّمالِ المُتَكَوِّمَةِ بِفِعْلِ الرّيحِ كَرَوابٍ صَغيرَةٍ عِنْدَ جانِبَيِ البابِ- .(ما مُفْرَدُ كَلِمَةِ (رَوابٍ)؟

1. رابِيَةٌ.
2. رَبْوَةٌ.
3. مَرْبىً.
4. رِبًا.

6- بِمَ تَصِفُ البيئَةَ المكانيَّةَ الَّتي تَجري فيها أحداثُ القِصَّةِ؟

1. مَحدودَة؛ لا تَتَجاوَزُ نِطاقَ الحَيِّ.
2. مُتَعَدِّدَة، تَكْشِفُ نِطاقَ بيئاتٍ مُخْتَلِفَةٍ.
3. لا تَنْسجِمُ مَعَ مِزاجِ الشَّخْصِيَّةِ الرَّئيسَةِ وَطَبيعَتِها.
4. تَعْكِسُ صِراعَ الإِنْسانِ مَعَ الحَيواناتِ البَحْرِيَّةِ.

7- بِالعَوْدَةِ إِلى المَقْطَعِ المُلَوَّنِ في نِهايَةِ القِصَّةِ، ما الَّذي يُعَبِّرُ عَنْهُ هَذا المَقْطَعُ الحِوارِيُّ؟

1. خَشيَةُ والدَةِ (يمعان اللَّصلي) عَلى وَلَدِها مِنْ غَدْرِ البَحْرِ.
2. كَفالَةُ البَحْرِ طعامَ البُسطاءِ، والعلاقَةُ القويَّةُ الَّتي تَرْبِطُ الإِنْسانَ الخَليجِيَّ بِالبَحْرِ.
3. ثِقَةُ والِدَةِ (يمعان اللَّصلي) بَوَلَدِها؛ كَوْنُهُ لَنْ يَأْتِيَ لَها إِلاّ بِالأَسْماكِ.
4. بَحْثُ (يَمعان اللَّصلي) عَنْ صَفيحَةٍ أُخْرى عَلى رِمالِ الشّاطِئِ.

8- ابْتَلَعَتْنا الحاراتُ الصَّغيرَةُ بِأَزِقَّتِها الضَّيِّقَةِ المُتَعَرِّجَةِ- ."ما نوعُ الصّورَةِ البَيانِيَّةِ في هَذِهِ العِبارَةِ؟

1. اسْتِعارَةٌ مَكْنِيَّةٌ.
2. اسْتِعارَةٌ تَصْريحيَّةٌ.
3. تَشْبيهٌ بَليغٌ.
4. تَشْبيهٌ تَمْثيلِيٌّ.

9- جِذْعُ النَّخْلَةِ (مُلْتَهِب) هُوَ الآخَرُ. تَلاشَتِ (النّار)، وَخَمَدَتْ، وَلَمْ يَبْقَ سِوى (جانِب) الحوشِ الغَرْبِيِّ - ."ما الوَظيفَةُ النَّحْوِيَّةُ لِلْكَلِماتِ المَحْصورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبيرينِ، عَلى التَّرْتيبِ؟

1. خَبَرٌ / فاعِلٌ / مُضافٌ إِلَيْهِ.
2. فاعِلٌ/ خَبَرٌ / مَفْعولٌ بِهِ.
3. خَبَرٌ/ فاعِلٌ / مَفْعولٌ فيهِ.
4. خَبَرٌ / مُبْتَدَأٌ / فاعِلٌ.

10- قالَ (يمعان اللَّصلي) " :تَأَمَّلْتُ النَّخْلَةَ، كانَتْ بِعافِيَتِها وَالحَمْدُ للهِ". بِمَ تَصِفُ شَخْصِيَّةَ (يمعان اللّصلي) وفْقَ هَذِهِ العِبارَةِ؟

1. الأَصالَة والاعْتِزاز بِالماضي.
2. الجَشَع والطَّمَع.
3. الشَّجاعَة والقُوَّة.
4. الإيمان بِالقَضاءِ والقَدَر

السؤال الثاني : النص المعلوماتي : اقْرَأ النَّصَّ الآتي بعنوان (الدّيوكسين : سمومٌ مِنْ حَوْلِنا) ، ثُمَّ أجِبْ عَمّا يَليه مِنْ أسئِلَةٍ

الدّيوكسين: سُمومٌ مِنْ حَوْلِنا

1.يُفْسِدُ الإنسانُ حياتَهُ تَدْريجيًّا بالسُّمومِ الّتي يَصْنَعُها، بِقَصْدٍ أوْ مِنْ دونِ قَصْدٍ، وَالأَمْثِلَةُ عَلى ذَلِكَ أكْثَرُ مِنْ أنْ تُحْصى، فَهُناكَ الغازاتُ المُنْبَعِثَةُ عِنْدَ إشْعالِ النّيرانِ لِلتَّدْفِئَةِ، فَضْلًا عَن اسْتِخدامِ مُبيداتِ الحَشَراتِ وَالأَعْشابِ الضّارَّةِ، والتَّدْخينِ وَالعَمَلِيّاتِ الصِّناعِيَّةِ المُتَنَوِّعَةِ، وَعَلى ذَلِكَ فَإنَّ التَّلَوُّثَ بِمَوادِّ (الدّيوكسين) هُوَ مِنْ أشَدِّ أنْواعِ التَّلَوُّثِ خَطَرًا عَلى الصِّحَّةِ العامَّةِ.

2.إنَّ "الدّيوكسينات" مُلَوِّثاتٌ بيئِيَّةٌ تَنْتَمي إلى مَجْموعاتٍ كثيرةٍ مِنَ المَواد الكيميائِيَّةِ الخَطِرَةِ الّتي تُعْرَفُ بِالمُلَوِّثاتِ العُضْوِيَّةِ الثّابِتَةِ القَذِرَةِ، وَتُثيرُ هَذِهِ المَوادُّ قَلَقًا لَدى المُهْتَمّينَ بِالتَّنْمِيَةِ البيئِيَّةِ؛ بِسَبَبِ قُدْرَتِها العالِيَةِ عَلى إحْداثِ التَّسَمُّمِ، وَقَدْ بَيَّنَتِ التَّجارِبُ أنَّ تِلْكَ المَوادَّ تُؤَثِّرُ في عَدَدٍ مِنَ الأَعْضاءِ وَالأَجْهِزَةِ الدّاخليَّةِ لِجِسْمِ الإنسانِ، وَيُمْكِنُ لِهَذِهِ المُلَوِّثاتِ أنْ تَدْخُلَ إلى الجِسْمِ، وَتَسْتَحْكِمُ فيهِ مُدَّةً طَويلَةً بِسَبَبِ اسْتِقْرارِها الكيميائِيِّ، وَسُهولَةِ امْتِصاصِ الجِسْمِ لَها.

3.وَمِنَ الضَّروريِّ أنْ نَذْكُرَ هُنا أنَّ هَذِهِ المُرَكَّباتِ الخَطِرَةَ تَنْتَشِرُ في جَميعِ أنْحاءِ العالَمِ، وَفي كُلِّ الأَوْساطِ تَقْريبًا، وَتُسَجَّلُ أعْلى مُسْتَوياتِها في بَعْضِ أنْواعِ التُّرْبَةِ وَالرَّواسِبِ وَالأَغْذِيَةِ، وَلا سِيَّما مُنْتَجاتُ الأَلْبانِ وَاللُّحومِ وَالأَسْماكِ وَالمَحارِ، أمّا المُسْتَوياتُ المُنْخَفِضَةُ لِتِلْكَ المُرَكَّباتِ فَتُسَجَّلُ في النَّباتاتِ وَالماءِ وَالهَواءِ.

وَتَنْجُمُ (الدّيوكسيناتُ) أساسًا عَنْ مُنْتَجاتِ العَمَلِيّاتِ الصِّناعِيَّةِ، فَضْلًا عَنِ العَمَلِيّاتِ الطَّبيعِيَّةِ، مِثْلَ حالاتِ الثَّوَرانِ البُرْكانِيِّ وَحَرائِقِ الغاباتِ، وَيُمْكِنُ أنْ تُطْلَقَ (الدّيوكسينات) مِنْ مُنْتَجاتِ طائِفَةٍ واسِعَةٍ مِنَ العَمَلِيّاتِ الصِّناعِيَّةِ، بِما في ذَلِكَ الصَّهْرُ، وَتَبْييضُ عَجينَةِ الوَرَقِ بِالكُلورِ وَصِناعَةِ بَعْضِ مُبيداتِ الأَعْشابِ وَالحَشَراتِ، وَتُعَدُّ أجْهِزَةُ حَرْقِ النِّفاياتِ غَيْرِ المُراقَبَةِ مِثْلَ النِّفاياتِ الصُّلْبَةِ وَنفاياتِ المُسْتَشْفَياتِ - في غالِبِ الأَحْيانِ -، مِنْ أكْثَرِ مُسَبِّباتِ التَّلَوُّثِ؛ نَظَرًا لِعَدَمِ اكْتِمالِ عَمَلِيّاتِ الحَرْقِ فيها، وَفي كَثيرٍ مِنَ الحالاتِ يَحْدُثُ التَّلَوُّثُ بـ (الدّيوكسين) مِنْ خِلالِ العَلَفِ الحَيَوانِيِّ المُلَوَّثِ؛ وَعَلى ذَلِكَ فَقَدْ باتَ التَّلَوُّثُ بِ (الدّيوكْسين) ظاهِرَةً عالَمِيَّةً.

4.وَيُذْكَرُ هُنا أنَّ تَخْزينَ المُرَكَّباتِ الخَطِرَةِ أوْ طَرْحِها بِطُرُقٍ غَيْرِ سَليمَةٍ قَدْ يَتَسَبَّبُ في إطْلاقِ (الدّيوكسيناتِ) في البيئَةِ؛ مِمّا يَتَسَبَّبُ بِتَلَوُّثِ الإمْداداتِ الغِذائِيَّةِ الّتي تَسْتَخْدِمُها الكائِناتُ الحَيَّةُ، وَيُشارُ هُنا إلى أنَّ التَّخَلُّصَ مِنَ النِّفاياتِ الّتي تَحْتَوي عَلى تِلْكَ المُرَكَّباتِ تُلْحِقُ الضَّرَرَ بِالإنْسانِ وَالحَيَوانِ مَعًا؛ وَلِذَلِكَ يَنْصَحُ العُلَماءُ بِمُعالَجَةِ النِّفاياتِ الخَطِرَةِ، وَحَرْقِها في دَرَجاتٍ حَرارِيَّةٍ عالِيَةٍ في المَرافِقِ المُتَخَصِّصَةِ.

5.وَقَدْ أثارَتْ بَعْضُ حَوادِثِ التَّلَوُّثِ بـ (الدّيوكسين) قَلَقًا لَدى عُلَماءِ التَّنْمِيَةِ وَالبيئَةِ الخَضْراءِ؛ إذْ قامَتْ (إيرلندا) في أواخِرِ عام (2008) بِسَحْبِ أطْنانٍ مِنَ اللُّحومِ وَمُشْتَقّاتِها مِنَ الأَسْواقِ بَعْدَ أنْ كُشِفَ عَنْ تَلَوُّثٍ كيميائِيٍّ في عَيِّناتٍ مِنْ تِلْكَ اللُّحومِ، وَعُزِيَ الحادِثُ إلى تَلَوُّثِ الأَعْلافِ بِـ (الدّيوكسين)، وَعُثِرَ في عامِ (1999) عَلى مُسْتَوياتٍ عالِيَةٍ مِنَ "الدّيوكسين" في لُحومِ الدَّواجِنِ وَإمْداداتِ البَيْضِ المُسْتَوْرَدَةِ مِنْ (بلجيكا)، وَقَدْ عُزِيَ ذَلِكَ التَّلَوُّثُ إلى نُفاياتِ الزُّيوتِ الصِّناعِيَّةِ الّتي تَحْتَوي عَلى مُرَكَّباتِ (بيفينيل) الكيميائِيَّةِ الخَطِرَةِ، وَفي عامِ (1976) تَسَرَّبَتْ كَمِّيّاتٌ كَبيرَةٌ مِن (الدّيوكسين) في أحَدِ مَصانِعِ المُنَظِّفاتِ

الكيميائيَّةِ بـ (إيطاليا)، وَقَدْ أدّى ذَلِكَ الحادِثُ إلى انْبِعاثِ سَحابَةٍ مِنَ المَوادِّ السّامَّةِ في السَّماءِ؛ فَتَلَوَّثَتْ مِنْطَقَةٌ سَكَنِيَّةٌ تَبْلُغُ مِساحَتُها (15) كيلومترًا مُرَبَّعًا، وَلا تَزالُ الدِّراساتُ الّتي تُجرى في تِلْكَ المِنْطَقَةِ المُتَضَرِّرَةِ تَكْشِفُ النِّقابَ عَنِ الآثارِ السَّلْبِيَّةِ الّتي تَسَبَّبَ فيها ذَلِكَ الحادِثُ.

6.وَمِمّا لا شَكَّ فيهِ أنَّ تَعَرُّضَ الإنْسانِ إلى مُسْتَوياتٍ عالِيَةٍ مِنَ (الدّيوكسين) سَيُؤَدّي إلى إصابَتِهِ بِآفاتٍ جِلْدِيَّةٍ، ولاسيَّما اسمرارُ الجِلْدِ اللَّطْخِيّ، فَضْلًا عَنْ حُدوثِ اخْتِلالٍ في الجِهازِ المَناعِيّ، وَعَرْقَلَةِ تَطَوُّرِ الجِهازِ العَصَبِيّ، وَالوَظائِفِ الإنْجابِيَّةِ لَدى الإنْسانِ؛ وَقَدْ أثْبَتَتِ الدِّراساتُ أنَّ الأجِنَّةَ هِيَ أكْثَرُ الفِئاتِ حَساسِيَّةً نَحْوَ (الدّيوكْسين)، غَيْرَ أنَّ التَّعَرُّضَ لِلْمُسْتَوياتِ الطَّبيعِيَّةِ مِنْ تِلْكَ المُلَوِّثاتِ لا يُلْحِقُ الضَّرَرَ بِصِحَّةِ البَشَرِ عُمومًا .

7.وَعَلى العُمومِ، فَإنَّ نَزْعَ الشَّحْمِ عَنِ اللُّحومِ، عَلاوَةً عَلى اسْتِهلاكِ مُنْتَجاتِ الألْبانِ مُنْخَفِضَةِ الدُّهونِ يُسْهِمُ في الحَدِّ مِنْ دَرَجَةِ التَّعَرُّضِ لِمُرَكَّباتِ (الدّيوكْسين)، فَضْلًا عَنْ أنَّ النِّظامَ الغِذائِيَّ المُتَوازِنَ الَّذي يَحْتَوي عَلى كَمِّيّاتٍ مُناسِبَةٍ مِنَ الفَواكِهِ، وَالخُضَرِ، وَالحُبوبِ، يُجَنِّبُ الإنْسانَ التَّعَرُّضَ بِشَكْلٍ مُفْرِطٍ لِتِلْكَ المَوادِّ المُؤْذِيَةِ، وَتَقَعُ على عاتِقِ مُنْتِجي الأعْلافِ وَالأغْذِيَةِ مَسْؤولِيَّةُ التَّأكُّدِ مِنْ اسْتِخْدامِ مَوادَّ مَأمونَةٍ، وَ اتِّباعِ عَمَلِيّاتٍ صِحِّيَّةٍ في أثْناءِ عَمَلِيّاتِ الإنْتاجِ، وَمِنَ الأدْوارِ المَنوطَةِ بِالمُؤَسَّساتِ الوَطَنِيَّةِ رَصْدُ سلامَةِ الإمْداداتِ الغِذائِيَّةِ، فَضْلًا عَنْ اتِّخاذِ الإجْراءاتِ اللّازِمَةِ لِحِمايَةِ الصِّحَّةِ العامَّةِ.

8. وَ أفْضَلُ طَريقَةٍ لِلْوِقايَةِ مِنْ تَعَرُّضِ البَشَرِ لـ (الدّيوكسين) أو الحَدِّ مِنْهُ هي اتِّخاذُ تَدابيرَ تَتَوَخّى فَرْضَ رَقابَةٍ صارِمَةٍ على العَمَلِيّاتِ الصِّناعِيَّةِ للحَدِّ قَدْرَ الإمْكانِ مِنْ تَشَكُّلِ (الدّيوكسين)، وَقَدْ تَوَلَّتْ مُنَظَّمَةُ الصِّحَّةِ العالَمِيَّةِ مَسْؤولِيَّةَ طَرْحِ بَرْنامَجِ رَصْدِ تَلَوُّثِ الأغْذِيَةِ بِـ (الدّيوكسين) في إطارِ النِّظامِ العالَمِيِّ للرَّصْدِ البيئِيّ، وَيُتيحُ هَذا النِّظامُ لِلْمَعْنِيّينَ بِشُؤونِ البيئَةِ تَوفيرَ مَعلوماتٍ عَنْ مُسْتَوَياتِ المُلَوِّثاتِ في الأغْذِيَةِ، وَذَلِكَ مِنْ خِلالِ شَبَكَتِهِ المُكَوَّنَةِ مِنْ مُخْتَبَراتٍ تَعْمَلُ في أكْثَرَ مِنْ(50) بَلَدًا في شَتّى أنْحاءِ العالَمِ.

9. وَيُشارُ أخيرًا إلى أنَّ وَتيرَةَ التَّنْمِيَةِ العالَمِيَّةِ قَدْ تَسارَعَتْ في العُقودِ الأخيرَةِ مِنَ القَرْنِ العِشْرين، وَعَلى الرَّغْمِ مِمّا وَفَّرَتْهُ هَذِهِ التَّنْمِيَةُ مِنْ مَزايا اقْتِصادِيَّةٍ، وَمُسْتَوياتٍ عالِيَةٍ مِنَ الرَّفاهِيَةِ، غَيْرَ أنَّها أفْرَزَتِ العَديدَ مِنَ التَّأثيراتِ السَّلْبِيَّةِ الّتي انْعَكَسَتْ في تَفاقُمِ العَديدِ مِنَ المُشْكِلاتِ البيئِيَّةِ، ولاسِيَّما التَّلَوُّثُ، وَخَسارَةُ التَّنَوُّعِ البيولوجِيّ، واسْتِنْزافُ المَوارِدِ، وَعَلى ذَلِكَ فَقَدْ جاءَ اعْتِمادُ مَفْهومِ الاقْتِصادِ الأخْضَرِ لِيُشَكِّلَ أداةً مُهِمَّةً لِضَبْطِ النُّمُوِّ الاقْتِصادِيّ، وَتَوْجيهِ نَحْوَ الاسْتِدامَةِ، وَذَلِكَ مِنْ خِلالِ إيلاءِ البُعْدِ البيئِيِّ قَدْرًا أكْبَرَ مِنَ الاهْتِمامِ في سِياساتِ التَّنْمِيَةِ الاقْتِصادِيَّةِ، وَقَدْ تَبَنَّتْ دَوْلَةُ الإماراتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ هَذا النَّهْجَ مُنْذُ عامِ (2012) مِنْ خِلالِ اسْتراتيجِيَّةِ الإماراتِ لِلتَّنْمِيَةِ الخَضْراءِ الّتي تَسْتَهْدِفُ تَحْويلَ الاقْتِصادِ الوَطَنِيِّ إلى اقْتِصادٍ أخْضَرَ مُنْخَفِضِ الكُرْبون، وَيَعْتَمِدُ بِصورَةٍ أساسِيَّةٍ عَلى التِّقْنِيّاتِ الحَديثَةِ وَالمَعْرِفَةِ وَالابْتِكارِ.



11- ما العِبارَةُ غيرُ الصَّحيحَةِ فيما يَأْتي :

1. تَكْمُنُ المُسْتَوياتُ المُرْتَفِعَةُ لِلْمُرَكَّباتِ الكيميائيَّةِ الخَطِرَةِ في النَّباتاتِ وَالماءِ وَالهَواءِ.
2. إنَّ اسْتِهلاكَ مُنْتَجاتِ الأَلْبانِ مُنْخَفِضَةِ الدُّهونِ يُسْهِمُ في الحَدِّ مِنْ دَرَجَةِ التَّعَرُّضِ لـ (الدّيوكْسين).
3. مِنَ الأَدْوارِ المَنوطَةِ بِالمُؤَسَّساتِ الوَطَنِيَّةِ رَصْدُ سلامَةِ الإمْداداتِ الغِذائِيَّةِ.
4. إنَّ طَرْحَ المُرَكَّباتِ الخَطِرَةِ بِطُرِقٍ غَيْرِ سَليمَةٍ قَدْ يَتَسَبَّبُ في إِطْلاقِ (الدّيوكسيناتِ) في البيئَةِ.

12- ما العبارةُ الأَكْثَرُ تَعبيرًا عَنْ مُصْطَلَحِ (الديوكسين)؟

1. موادّ كيميائيّة ثابتِةٌ، ومُتشابِهةُ التَّركيبِ، وعالِيَةُ السُّمِّيَّةِ.
2. مُلوِّثاتٌ بيئيَّة طبيعيَّةٌ ناتجةٌ عَن الغازاتِ المُنْبَعِثَةِ مِنَ البَراكينِ.
3. مجموعةٌ مِن الموادّ الكيميائيَّةِ المفيدةِ للتُّرْبَةِ، والضارَّةِ للكائِنِ الحَيِّ.
4. مادَّةٌ كيميائيَّةٌ خَطِرَةٌ، تُحْدِثُ خَلَلًا في هرموناتِ الجِسْمِ الطَّبيعيَّةِ.

13- ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ الَّتي تُرَسِّخُها الفِقْرَةُ الأولى؟

1. الأَنْشَطَةُ البَشَرِيَّةُ سَبَبُ إِنْتاجِ مَوادِّ (الدّيوكسين) الملوّثة للبيئَةِ.
2. سوءُ اسْتِخْدامِ الإِنْسانِ لمَوارِدِ الطَّبيعَةِ مِنْ حولِهِ.
3. استِخْدامُ الإِنْسانِ لِلْمُبيداتِ الحَشَرِيَّةِ.
4. انتشار المُرَكَّباتِ الخَطِرَةِ في جَميعِ أَنْحاءِ العالَمِ.

14- إلامَ أَدَّتْ حادِثَةُ انْبِعاثِ سَحابَةٍ مِنَ المَوادِّ السّامَّةِ في سَماءِ إيطاليا عامَ (1976)؟

1. سَحْب أَطْنانٍ مِنَ اللُّحومِ وَمُشْتَقّاتِها مِنَ الأَسْواقِ.
2. تَضَرُّر صادراتِ لُحومِ الدَّواجِنِ وَإِمْداداتِ البَيْضِ.
3. تَلَوُّث مِنْطَقَةٍ سَكَنِيَّةٍ كامِلَةٍ وتَضَرُّر سُكّانِها.
4. ازدياد مُعَدَّلِ مُرَكَّباتِ (بيفينيل) الكيميائيَّةِ الخَطِرَةِ.

15- إنَّ التَّعرُّضَ لِلْمُسْتَوَياتِ الطَّبيعيَّةِ مِنْ مُرَكَّباتِ الدّيوكسين لا يُلْحِقُ الضَّرَرَ بِصِحَّةِ الإِنْسانِ .(في أيِّ فقرةٍ وردَتْ هَذهِ الفِكْرةُ؟

1. الثّالِثَة.
2. الرّابِعَة.
3. الخامِسَة.
4. السّادِسَة.

16- ما هَدَفُ دَوْلَةِ الإماراتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ مِنْ طَرْحِ إستراتيجيَّتِها للتَّنْمِيَةِ الخَضْراءِ عام 2012؟

1. تَحْويلُ الاقْتِصادِ الوَطَنِيِّ إلى اقْتِصادٍ أَخْضَرَ مُنْخَفِضِ الكَرْبون.
2. ضمانُ القُدْرَةِ عَلى الإِنْتاجِ، وَتَعْزيزُ المَهاراتِ الذّاتِيَةِ وَالخِبْراتِ الوطنية لِمواجَهَةِ التَّصَحُّرِ.
3. ضَبْطُ النُّموِّ الاقْتِصادِيِّ الحُرِّ وتَوْجيهه.
4. تَزْويدُ مُنَظَّمَةِ الصِّحَّةِ العالميَّةِ بِمَعْلوماتٍ عَنْ مُسْتَوَياتِ المُلَوِّثاتِ في الأَغْذِيَةِ.

17- ما الدَّليلُ الَّذي لَمْ يَسُقْهُ الكاتِبُ عَلى آثارِ (الدّيوكسين) الصّحِيَّةِ عَلى جِسْمِ الإِنْسانِ؟
1. الإِصابةُ باسمرارِ الجِلْدِ اللَّطْخِيّ.
2. التَّعَرُّضُ لاخْتِلالٍ في الجِهازِ المَناعِيّ.
3. عَرْقَلَةُ تَطَوُّرِ الجِهازِ العَصَبِيّ.
4. اخْتِلالُ وَظيفَةِ الكَبِدِ.

18- اتّخاذُ تَدابيرَ تَتَوَخّى فَرضَ رَقابَةٍ صارِمَةٍ على العَمَلِيّاتِ الصّناعِيَّةِ .
ما الدّلالَةُ المُعْجَمِيَّةُ لِكَلِمَةِ (تَتَوخّى)؟
1. تَحْذَرُ وَتَتَجَنَّبُ.
2. تَقْصِدُ وَتَتَحَرّى.
3. تُتابِعُ وَتَسْتَمِرُّ.
4. تُؤاخي وَتُصادِقُ.

19- وَيُشارُ أَخيرًا إِلى أَنَّ وَتيرَةَ التَّنْمِيَةِ العالمَيَّةِ قَدْ تَسارَعَتْ في العُقودِ الأَخيرَةِ مِنَ القَرْنِ العِشْرِين). ما نَوْعُ خَبَرِ الحَرْفِ النّاسِخ (أَنَّ) في هَذِهِ العِبارَةِ؟
1. جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ.
2. جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ.
3. مُفْرَدٌ.
4. شِبْهُ جُمْلَةٍ.

20- لِمَ تُعدُّ أَجْهِزَةُ حَرْقِ النّفاياتِ غَيْرِ المُراقَبَةِ مِنْ أَكْثَرِ مُسَبِّباتِ التَّلَوُّث؟
1. لِأَنَّ عَمَلِيّاتِ حَرْقِ النّفاياتِ لا تَكْتَمِلُ في تِلْكَ الأَجْهِزَةِ.
2. لِأَنَّ تِلْكَ الأَجْهِزَةَ لا تَخْضَعُ لِمُراقَبَةِ مُنَظَّمَةِ الصِّحَّةِ العالِمَيَّةِ.
3. لِأَنَّ القَيِّمينَ عَلى الأَجْهِزَةِ لا يَسْتَخْدمونَ مَوادَّ مَأْمونَةً عِنْدَ حَرْقِ النّفاياتِ.
4. لِأَنَّ كَثيرًا مِنَ النّفاياتِ غيرُ قابِلَةٍ لِلْاحْتِراقِ.

السؤال الثالث : الشعر

اقرأ النص الشعري الآتي لابن الرومي في رثاء ولده:

بكاؤكما يشفي و إن كان لا يجدي	فجودا فقد أودى نظيركـــما عندي
بنيّ الذي أهدتـــه كفــايّ للثرى	فيا عزة المهدى،ويا حسرة المهدي
ألا قاتل الله المنــــايا و رمـــيه	من القوم حبات القلوب عــلى عمد
على حين شمت الخير من لمحاته	و آنست من أفعاله آيـــــة الرشد
طواه الردى عني ، فأضحى مزاره	بعيداً على قرب،قريـــــباً على بعد
لقد أنجزت فيه المنايــا وعــيدها	وأخلفت الآمال ما كـــان من وعد
لقد قل بين المهـــد و اللحد لبثه	فلم ينس عهد المهد ،إذ ضم في اللحد
ألح علــــــيه النزف حتى أحاله	إلى صفرة الجاديّ عن حمرة الــورد
و ظــلّ على الأيدي تساقط نفسه	ويذوي كما يذوي القضيب من الرند

(بكاؤكما : قصد عينيه / شمت : أدركت / الجادي : الزعفران / الرند :نوع من النبات)

1 – ما معنى الردى ؟ : .... – العلاقة بين (المهد واللحد) : ....

2 – ما نوع العاطفة المسيطرة على النص ؟ أيد إجابتك بمفردات من النص.

....

....

3 – اكتب البيت الذي يشير إلى أنه وجد في ابنه الخير والرشد في أفعاله :

....

4 – وردت كلمة [مزاره] في البيت الخامس ، إلى أي قسم من المشتقات تصنفها ؟ ولماذا ؟

....

5- " لقد أنجزت فيه المنايــا وعــيدها " ما نوع الصورة البيانية في هذه العبارة ؟ اشرحها .

....

6 - **" ألا قاتل الله المنــــايا و رمـــيه　　　من القوم حبات القلوب عــلى عمد"**

ما نوع الصورة البيانية فيما تحته خط ؟ اشرحها .

....

السؤال الثاني : اقرأ النص الاتي من قصيد المتنبي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

أَلا ما لِسَيفِ الدَولَةِ اليَومَ عاتِبا *** فَداهُ الوَرى أَمضى السُيوفِ مَضارِبا	1
وَمالي إِذا ما اشتَقتُ أَبصَرتُ دونَهُ *** تَنائِفَ لا أَشتاقُها وَسَباسِبا	2
وَقَد كانَ يُدني مَجلِسي مِن سَمائِهِ *** أُحادِثُ فيها بَدرَها وَالكَواكِبا	3
حَنانَيكَ مَسؤولًا وَلَبَّيكَ داعِيًا *** وَحَسبِيَ مَوهوبًا وَحَسبُكَ واهِبا	4
أَهَذا جَزاءُ الصِدقِ إِن كُنتُ صادِقًا *** أَهَذا جَزاءُ الكِذبِ إِن كُنتُ كاذِبا	5
وَإِن كانَ ذَنبي كُلَّ ذَنبٍ فَإِنَّهُ *** مَحا الذَنبَ كُلَّ المَحوِ مَن جاءَ تائِبا	6

معاني المفردات :

مضارب السيف: ما تشتمل عليه حداه./ **أعياه** : أتعبه / **تنائف** : الأرض الواسعة / **السباسب** : الأرض المقفرة / **حنانيك** : تحنن بعد تحنن

10 - غرض القصيدة ، هو :

أ - المدح   **ب**- العتاب   **ت** - الفخر   **ث** - الرثاء

11 – " أَلا ما لِسَيفِ الدَولَةِ اليَومَ عاتِبا " ، الغرض من الاستفهام :

أ - التقرير   **ب**- التعجب   **ت** - النفي   **ث** - الإنكار

12 – من خلال الأبيات السابقة ، الذي يحول بين الشاعر و سيف الدولة ، هو :

أ- الحقد و الكراهية   **ب**- الودّ و المحبة   **ت** - عتب و إعراض سيف الدولة   **ث** - الصحراء المقفرة

13 – " تَنائِفَ لا أَشتاقُها وَسَباسِبا" يُضرب المثل في التنائف و السباسب لبيان :

أ- المحبة و المودة   **ب**- الصدّ و البعد   **ت** - اللقاء و الصداقة   **ث** - الصدق و الوفاء

14 – الصورة الفنية في قوله :" أُحادِثُ فيها بَدرَها وَالكَواكِبا" :

أ - استعارة تصريحية ب- استعارة مكنية ت – تشبيه بليغ ث - كناية

15 – دلالة كلمة (حنانيك) في البيت الرابع :

أ – الغضب ب- الكراهية ت - المحبة ث - الرحمة

16- البيت الذي يبين فيه المتنبي عتبه الشديد على سيف الدولة :

أ- البيت الأول ب- البيت الثالث ت - البيت الخامس ث - البيت السادس

17– البيت الذي يتناسب و الحديث الشريف :" التائب من الذنب كمن لا ذنب له "، هو :

أ- البيت السادس ب- البيت الرابع ت - البيت الخامس ث - البيت الثاني

18 – استطاع المتنبي التقليل من غضب سيف الدولة من خلال :

أ – تقديم الهدايا ب- ذكر صفاته العظيمة ت - هجاء أعداء المتنبي ث - طلب العفو و المغفرة

19– بعد أن ألقى المتنبي قصيدته في حضرة المتنبي كانت النتيجة :

أ- قبول سيف الدولة لأعذار المتنبي ب- حصول المتنبي على الهدايا و العطايا ت - عدم استجابة سيف الدولة

20– البيت الذي يتناسب و قول الشاعر : إذا اعتذر الجاني محا العذر ذنبه و كل امرئ لا يقبل العذر مذنب:

أ- البيت الثالث ب- البيت السادس ت - البيت الخامس ث - البيت الرابع

21 – " أَهَذا جَزاءُ الصِدقِ إِن كُنتُ صادِقًا " ، خبر الفعل الناسخ و نوعه :

أ – جزاء / مفرد ب- صادقا / مفرد ت - جزاء الصدق / جملة فعلية ث- إن كنت / جملة فعلية

22–(أ) " فَداهُ الوَرى أَمضى السُيوفِ مَضارِبا" ، المحذوف في الجملة السابقة :

أ- الخبر و تقديره موجود ب- المبتدأ و تقديره هو ت- الخبر و تقديره هو ث- لا شيء مما ذكر

22 – (ب) : أكمل ما يلي حسب المطلوب :

- مفرد (تنائف) : ....

- مفرد (سباسب) :.......................

السؤال الثالث : اقرأ الأبيات الآتية للمتنبي يمدح فيها (كافور الإخشيدي) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

1	لا اِفتِخارٌ إِلّا لِمَن لا يُضـــــــــامُ	مُدرِكٍ أَو مُحارِبٍ لا يَنـــــامُ
2	لَيسَ **عَزماً** ما مَرَّضَ المَرءُ فيهِ	لَيسَ هَمّاً ما عاقَ عَنهُ الظَلامُ
3	وَاِحتِمالُ الأَذى وَرُؤيَةُ جانِـــــيـ	ـهِ غِذاءٌ تَضوى بِهِ الأَجســـامُ
4	ذَلَّ مَن يَغبِطُ الذَليلَ بِعَيـــــشٍ	رُبَّ عَيشٍ أَخَفُّ مِنهُ الحِمــامُ
5	كُلُّ حِلمٍ أَتى بِغَـــــيرِ اِقتِـدارٍ	حُجَّةٌ لاجِئٌ إِلَيها اللِئـــــامُ
6	مَن يَهُن يَسهُلِ الهَوانُ عَلَـــــيهِ	مــا لِجُـــرحٍ بِمَيِّتٍ إيـــلامُ
7	ضاقَ ذَرعاً بِأَن أَضيقَ بِـــــهِ ذَر	عاً زَماني وَاِستَكرَمَتني الكِـــرامُ
8	واقِفاً تَحتَ أَخمَصَيْ قَدرِ نَفســـي	واقِفاً تَحـــتَ أَخمَصَيَّ الأَنــامُ
9	كَم حَبيبٍ لا عُذرَ في اللَومِ فـــيهِ	لَـــكَ فيهِ مِـــنَ التُقى لُـــوّامُ
10	رَفَعَت قَدرَكَ النَزاهَةُ عَـــــنهُ	وَثَنــت قَلبَكَ المَساعي الجِـــسامُ

المفردات :

يضام: يُظلَم / مرّض: تهاون /ما عاق عنه: ما منعك عنه /تضوى: تضعف وتهزل / يغبط: يحسد ويتمنى مثل حالته /الحِمامُ: الموت/ ضاق ذرعاً: لم يطق /الأخمص :باطن القدم/ الأنام :الناس ،الخلق / ثنت :شغلت واخذت/ حِلم: عفو

23- بدأ الشاعر قصيدته بنوع من التجديد في القصيدة في العصر العباسي ، و هي :

أ – الاستهلال بالغزل ت – الاستهلال بالحكمة

ب – الاستهلال بالرثاء ث – الاستهلال بالمدح

24 – الغرض من القصيدة :

أ – المدح و العتاب ت – الفخر و المدح

ب – الحكمة و المدح ث – الهجاء و الفخر

25 – الضمير الغالب على القصيدة ، هو :

أ – ضمير الغائب (هو) ت - ضمير المتكلم (أنا)

ب – ضمير المخاطب (أنت) ث – ضمير المتكلم (نحن)

26 – النمط (الأسلوب) الغالب على القصيدة :

أ – السرد و الوصف ت – الحجج العقلية و الحوار

ب – السرد و الحوار ث – السرد و الحجج العقلية

27 – نوع الصورة البيانية في البيت السادس :

أ – تشبيه تمثيلي ت – تشبيه بليغ

ب – استعارة مكنية ث – تشبيه ضمني

28 – " ليس عزما ما مرّض المرء فيه ..." ، الوظيفة النحوية لما تحته خط :

أ – اسم ليس منصوب
ت – مفعول به منصوب
ب – خبر ليس منصوب
ث – اسم ليس مرفوع

29 - " ليس عزما ما مرّض المرء فيه ..."، اسم ليس في الجملة السابقة :

أ – عزما
ت – (ما) اسم موصول
ب – مرّض
ث – المرء

30 – " لا اِفتِخارٌ إلّا لِمَن لا يُضــــــامُ " ، أسلوب القصر يفيد :

أ – التوكيد
ت – النفي
ب – الإنكار
ث – التقرير

31 – الفكرة الرئيسية في القصيدة :

أ – الحلم الحقيقي ما نبع من قوة
ت – الموت أفضل من المذلّة (قوة الحياة تكون في الاقتدار)
ب – التوكيد لشحذ الهمم
ث – الاقتدار من ضعف و عجز

32 – في البيت الأول: علاقة الشطر الثاني بالنسبة لصدر البيت ، هي :

أ – تفصيل
ت – نتيجة
ب – سبب
ث – إجمال

33 – جاءت كلمة (عيش) في البيت الرابع نكرة لتفيد :

أ – التقرير
ت - التقليل
ب – التكثير
ث – التحقير

34 – " ولَلْموتُ خَيرٌ مِنْ حَياةٍ عَلَىَ أذَى يُضِيمكَ فِيهاَ صَاحِبٌ وَتُرَاقِبهُ"، البيت الذي يناسبه في القصيدة :

أ- البيت الخامس
ت – البيت السادس
ب – البيت الرابع
ث – البيت الثالث

35 – " مــــا لِجُـــــرحٍ بِمَيّتٍ إيــــــلامُ "، الغرض من الاستفهام هنا :

أ – الإنكار
ت – التعجب
ب – التقرير
ث – التسوية

38 – " ضاقَ ذَرعاً بِأن أضيقَ بِــــــــهِ ..." ، العبارة التي تحتها خط تُقال :

أ- لكلّ مَن يستطيع فعل شيء
ت – لكلّ مَن عجز عن فعل شيء
ب – لكلّ مَن يرى الأمور بسيطة
ث – لكلّ من يستسهل الأمور

39 – الشاعر يصف ممدوحه في البيت التاسع بـــ :

أ – تقوى الله و خشيته
ت – عصيان الله و عدم طاعته
ب – اللهو و البعد عن الدين
ث – الانشغال بأمور الدنيا

السؤال الرابع : اقرأ النّص الآتي من قصيدة المتنبي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

1	و لقد رأيت الحادثات فلا أرى	يققا يميت و لا سوادا يعصمُ
2	و الناس قد نبذوا الحفاظ فمطلق	ينسى الذي يولي و عافٍ يندم
3	الهمّ يخترم الجسيم نحافة	و يشيب ناصعة الصبيّ و يهرم
4	ذو العقل يشقى في النعيم بعقله	و أخو الجهالة في الشقاوة ينعم
5	لا يخدعنك من عدوّ دمعة	و ارحم شبابك من عدوّ ترحم
6	لا يسلم الشّرف الرّفيع من الأذى	حتى يُراق على جوانبه الدّم
7	و الظّلم من شيم النّفوس فإن	تجد ذا عفّة فلعلّة لا يظلم
8	و من البليّة عذل مَن لا يرعوي	عن غيّه و خطاب مَن لا يفهم
9	و الذي يظهر في الذّليل مودّة	و أودّ منه لمن يودّ الأرقم
10	و من العداوة ما ينالك نفعه	و من الصّداقة ما يضرّ و يؤلم

معاني المفردات : يخترم : يهلك / **الجسيم** : عظيم الجسم / **النحافة** : الهزال / **يققا** : الشّيب / **نبذوا** : نقضو العهود / **عذل** : لوم و عتاب / **يرعوي** : يرتدّ.

42 – " أرى الحِلم بؤسا في المعيشة للفتى و لا عيش إلا ما حباك به الجهل " ، أيّ الأبيات يتجلّى فيه هذا المعنى ؟

أ – البيت الأول
ت – البيت السادس
ب – البيت الرابع
ث – البيت العاشر

43 – الغرض الشعري من النّص السابق ، هو :

أ – المدح و الرثاء
ت – الهجاء و الحكمة
ب – الرثاء و الفخر
ث – الفخر و الرثاء

44 – " و من العداوة ما ينالك نفعه و من الصّداقة ما يضرّ و يؤلم" ، أفضل مثال ينطبق على هذا البيت

أ – عدو جاهل خير من صديق عالم
ت – عدو عاقل خير من صديق جاهل
ب – عدو عاقل خير من صديق عالم
ث – صديق جاهل خير من عدو جاهل

45 – " و أخو الجهالة في الشقاوة ينعم" ، نوع المبتدأ في الجماة السابقة :

أ – اسم علم
ت – معرف بأل
ب – ضمير منفصل
ث – مضاف إلى معرفة

46 – العلاقة بين (يشيب – يهرم / يضرّ – يؤلم) في البيت الثالث العاشر :

أ – ترادف / ترادف
ت – تضاد / ترادف
ب - جناس / تضاد
ث – تصريع / ترادف

47 – عدم ظلم بعض الناس لغيرهم حسب رأي الشاعر في البيت السابع :

أ – علّة الخوف — **ت** – علّة السياسة

ب – علّة الدين و الخوف — **ث** – جميع ما ذكر

السؤال الخامس : بلغ المتنبي وهو في مصر أن قوما أشاعوا انه مات...فقال:

1	بـم التعلل؟ لاأهل،ولاوطـن	ولا نـديـم،ولا كـاس،ولاسكـــن
2	أريد من زمني ذا أن يبلغني	ماليس يـبلغـه من نـفسـه الزمـن
3	لاتـلـق دهـرك الاغير مكتـرث	مادام يصحـب فيه روحك البـدن
4	فما يدوم سرور ماسررت بـه	ولايـرد عليك الفـائت الحـزن
5	يامن نعيت على بعد بمجلسه	كل بما زعـم الناعون مرتـهـن
6	كم قد قتلت ،وكم قد مت عندكم	ثم انـتـفـضت ،فزال القبر والكفن
7	قد كان شاهَدَ دفني قبل قولهم	**جماعة**،ثم ماتـوا قبل من دفنـوا
8	ماكل مايتمنى المرء يـدركه	تجري الرياح بما لا تـشتـهي السفن
9	رايتكم لايصـون العرض جاركم	ولايـدرّ علـى مرعـاكـم اللـبـن
10	جـزاء كل قريب مـنكم ملل	وحـظ كـل مـحب مـنـكـم ضـغـن
11	وتغضبون على من نال رفدكم	حتـى يـعاقبه التـنـغيص و**المنن**
12	سهرت بعد رحيلي وحشة لكم	ثم استمر مريري،وارعـوى الوسن

المفردات : التعلل:التعزي/**سكن:**الصاحب/**النعي:**الإخبار بالموت/**مرتهن:**لايفرح احد بنعي الآخر/ **قولهم:**الضمير للناعين/ **لايدرّ:**يجف ضرعها/**الرفد:**العطاء/**استمر مريري:**جفاني الرقاد... ولما تذكرت معاملتكم عاد إلي رقادي/**الوسن:**النعاس .

48 – ما سبب تبرّم (شكوى) الشاعر كما يظهر في الأبيات ؟

أ – الحب و العشق — **ت** – الوحدة (الاغتراب النفسي)

ب – الموت — **ث** – قلّة النوم

49 – مَن المخاطب في البيت الخامس ؟

أ – الشاعر نفسه — **ت** – المجتمع حوله

ب – سيف الدولة الحمداني — **ث** – غير ذلك

50 – الغرض الشعري للأبيات السابقة :

أ- الرثاء و الهجاء — **ت** – الحكمة و الرثاء

ب – المدح و الوصف — **ث** – الشكوى و الفخر

51 – ما الذي يفيده تكرار و تعدّد الحرف (لا) في البيت الأول :

أ – النفي و عمق الوحدة و المعاناة
ب – النفي و شدّة حب الناس له
ت – النفي و عمق الفرح و السرور
ث – النفي و عدو لقائه محبوبته

52– الصورة البينية في قوله :" مادام يصحب فيه روحك البدن " :

أ – تشبيه بليغ
ب – كناية
ت – استعارة مكنية
ث – استعارة تصريحية

53– " تجري الرياح بما لا تشتهي السفن" نوع الصورة البيانية في العبارة السابقة :

أ – تشبيه بليغ
ب – كناية
ت – استعارة مكنية
ث – استعارة تصريحية

54 – " حتى يعاقبه التنغيص و<u>المنن</u> **" ، مفرد الكلمة التي تحتها خط :**

أ – مانّ
ب – مِنى
ت – مِنّة
ث – مَناة

55– " بِمَ التعلّل ؟.... " الاستفهام إنكاري غرضه :

أ – التحبّب
ب – التسوية
ت – التعجب
ث – التمني

56– " مادام يصحب فيه روحك البدن" ، اسم ما دام في الجملة السابقة :

أ – روحك
ب – ضمير مستتر
ت – البدن
ث – فيه

57 – " بم التعلل؟ لا <u>أهل</u>،ولا وطن " ، الوظيفة النحوية لما تحته خط :

أ – اسم لا نافية للجنس
ب – خبر مرفوع
ت – مبتدأ مرفوع
ث – فاعل مرفوع

58– " <u>**رأيتكم**</u> لايصون العرض جاركم**" واحدة مما** <u>**ليست مشابهة**</u> **لما تحته خط :**

أ – رأيت الطفل في سريره
ب – رأيته يقفز من النافذة
ت – رأيت العصفور فوق الشجرة
ث – رأيت الامتحان سهلا

59 – البيت الدّال على تمنيَ الناس موته و الإكثار من ذكر ذلك :

أ – البيت السادس
ب – البيت السابع
ت – البيت الخامس
ث – البيت العاشر

60 – الوظيفة النحوية لما تحته خط في البيت السابع :

أ – اسم كان مرفوع
ب – مفعول به منصوب
ت – خبر كان منصوب
ث – فاعل مرفوع

إجابات قصائد المتنبي

الرقم	الإجابة
10	ب
11	ث
12	ت
13	ب
14	أ
15	ث

22 – (ب) : - تنوفة - سبسب .

الرقم	الإجابة	الرقم	الإجابة	الرقم	الإجابة
16	ب	31	ت	46	أ
17	أ	32	أ	47	ث
18	ث	33	ث	48	ت
19	ت	34	ب	49	ب
20	ب	35	أ	50	ث
21	ب	36	أسفل الجدول	51	أ
22	(أ): ب	37	أسفل الجدول	52	ب
23	ت	38	ت	53	ب
24	ب	39	أ	54	ت
25	أ	40	أسفل الجدول	55	ت
26	ث	41	أسفل الجدول	56	ب
27	ث	42	ب	57	ت
28	ب	43	ت	58	ث
29	ت	44	ت	59	أ
30	أ	45	ث	60	ث

